



# आचार्य उपगुप्त

आचार्य चतुरसेन



प्रवीण प्रकाशन

नई दिल्ली-110030

मूल्य : 50 00

संस्करण : 1990

प्रकाशक : प्रवीण प्रकाशन

1/1079-ई, महरोली, नई दिल्ली-110030

आवरण : माटोन

मुद्रक : शान प्रिंटर्स, ग्राहदग, दिल्ली-110032

---

AACHARY UPGUPT (Novel) by Acharya Chaturseen    Rs. 50-00

## एक

सध्या हो चुकी थी, सूर्य अस्त हो गया था, पर पश्चिम दिशा में अभी तान आना ज़ेप थी। वन बिहंगम भाति-भाति के शब्द करते वृक्षों में बमेरा ले रहे थे। उनके कानरय में वह ग्रांध्य वन मुग्नरित हो उठा था। पूर्व-दक्षिण कोन में जो प्रधान राजमार्ग मधुरा को जाता है, उस पर तीन यात्री धीरे-धीरे जागे बढ़ रहे थे। यात्री बहुत दूर से आ रहे थे और वे अत्यंत पनात और थकित थे। उनमें एक बूढ़ा था, दो युवक। उन दोनों में भी एक अति किशोर वयस्क सुकुमार बालक था, जिसकी आयु कठिनता में चौदह की होगी।

मध्यवर्ती युवक ने बूढ़ा को सम्बोधित करके पूछा—‘सल्ल, मधुरा तो आ गई। आशा है, अब विश्राम भित्तगा। परंतु सल्ल, क्या तुम्हें आशा है कि श्रेष्ठिवर हमें आश्रम देंगे? वे हमें पहचान सकेंगे और हमारा भेद गुप्त रख सकेंगे?’

‘अवश्य ही ऐसा होगा, श्रेष्ठि धनगुप्त महाराज के परम मित्र, अनुगृहीत और मेवक है।’

किशोर वयस्क बालक का ध्यान दूर से आती किसी गायन की ध्वनि पर था। उसने अतिशय क्लान्त होकर कहा—‘महानायक, अब और कितना सगना पड़ेगा? मुझमें तो एक पग भी और चलना कठिन है। देवो, मेरे पैर क्षत-विक्षत हो गए हैं।’

सल्ल ने क्षण भर रुककर, पीछे फिर बालक को देखा, उसके ओष्ठ कम्पित हुए और नेत्रों में एक कण अश्रु बिंदु आकर गिर गया। पर उसने

रिचिन हसकर कहा—‘अब तो आ गए, भोटा घेरे और ।’

‘अब और नहीं,’ कहकर घानक गरी मदन-नरिनारे एक मिना घुन्ट पर बैठ गया। दूसरे युवक ने प्यार में उमका हाथ पकड़कर कहा, ‘यहा मार्ग में देर करने में क्या लाभ ? मुझे छिप गया है, गरी द्वार बंद हो गए सो बाहर ही रात काटना होगी और वन्य पशु फिर मत्स्य को मारने न देंगे ।’

घानक फिर बोला। मत्स्य आगे बढ़ा। नगर के दक्षिण द्वार पर नगर-रक्षाक गात्रि के विना नयीन प्रहरियों की निगाही कर रहा था। तीनों यात्रियों ने पुरुषाघ द्वार में प्रवेश किया। रिगी ने इन यात्रियों की ओर ध्यान नहीं दिया। मत्स्य ने विनीत भाव में युवक में कहा—‘यदि प्राणा हो तो गल रिगी अतिथिगाला में काट ली जाए, फिर प्रातःकाल श्रेष्ठिबर का घर दृढ़ लिया जाएगा। अब इस समय वहां भटका जाएगा ?’

इतना कह उमने एक दृष्टि रिगीर घानक पर फेंकी और युवक की बाजा की प्रतीक्षा में खड़ा रहा। युवक ने कहा—‘नहीं मत्स्य, रिगी ने श्रेष्ठिबर का घर तो पूछा ।’

तीनों यात्री सजित भाव में एक युद्ध के नीचे विभ्राम सेने बैठ गए। लल्ल नामने ही एक भग्न अट्टालिका को ध्यान में देखने लगे। एक युवक द्वार में आगे बढ़कर बाहर निकला। लल्ल ने आगे बढ़कर उमने पूछा—‘मित्र क्या आप हमें श्रेष्ठिबर धनगुप्त की हवेली बताने की कृपा करेंगे ?’

‘यही है श्रीमान् ! आपका वहां से पधारना हुआ है। आइए, भीतर आइए। घर को पवित्र कीजिए ।’

लल्ल ने जब एक परम सुंदर युवक ने अति नम्रतापूर्वक से शब्द कहे, तब लल्ल आगे फाड़-फाड़कर उम युवक और नामने के उम माधारण घर को देखने लगे।

‘अवश्य ही भ्रम हुआ है, हम में ठट्ठा मत करो मित्र। हम परदेशी हैं, अमहाम है। हम महाश्रेष्ठि धनगुप्त की हवेली में जाना चाहते हैं ।’

‘तो आइए, भीतर आइए। चरण रज से घर को पवित्र कीजिए ।’

रितु—यह टूटा-फूटा घर। नहीं-नहीं, यह नगर श्रेष्ठि की हवेली नहीं हो सकती। तुम क्या महाश्रेष्ठि धनकुवेर धनगुप्त को जानते हो मित्र ?

‘श्रीमान्, यह दास उन्ही का पुत्र है ।’

‘आप श्रेष्ठि धनगुप्त के पुत्र हैं और यह उनके घर में अन्न का भुजन नाम ?’

‘मेवक का नाम उपगुप्त है।’

‘उपगुप्त, उपगुप्त। ओह ! सचमुच आप परंतु श्रेष्ठिवर कहा है ?’

‘पूज्य पिताजी का स्वर्गवाम हुए आठ वर्ष हो गए।’

‘स्वर्गवाम।’—लल्ल ने मुह फेंका दिया।

‘श्रीमान् अवश्य ही पितृ-चरणों के बन्धु है। मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिए।’

‘उपगुप्त श्रेष्ठिवर !’ इतना कहकर लल्ल ने युवक को दीडकर भुजपाज में बाध लिया। कुछ ठहरकर लल्ल बोले—‘समझा। पिता के बाद लक्ष्मी ने भी उसके पुत्र को त्याग दिया। बाहुरे कराल काल। जिसके पोत पृथ्वी के मात समुद्रो में अबाध रूप में चला करते थे, नव-व्यापार में समुद्र पटा रहता था और यवन, चीन, काम्बोज और मिहन तक जिसकी हुण्डी चलती थी, उसका यह पुत्र नगे पाव खड़ा राजमार्ग पर अतिथि का मत्कार कर रहा है, और जहां द्वार पर सेना और हाथियों की पक्ति रहती थी, उस द्वार पर आज जीर्ण कपाट भी न रहे। हाथरे निमंम विधाता !’ यह कहकर लल्ल रोने लगे। एक बार उन्होंने फिर युवक को छाती से लगा लिया।

उपगुप्त ने धैर्य से पूछा—‘आर्य, परिचय देकर कृतार्थ करें। यह तो मैं समझ गया, आर्य पितृ-तुल्य पूज्य हैं, आज मेरा जन्म इन चरणों की सेवा से कृतार्थ होगा।’

‘श्रेष्ठिवर उपगुप्त, ईश्वर को धन्यवाद है कि श्रेष्ठिवर धनगुप्त को केवल चंचला लक्ष्मी ने ही त्यागा। पर उनका विनय, सौजन्य और अतिथि-सत्कार उनके पुत्र में वैसा ही है जो श्रेष्ठिवर की सब सम्पत्तियों में अमूल्य थी ! किंतु पुत्र, अब परिचय की आवश्यकता नहीं, तुम्हारा कल्याण हो। अब मैं चला।’

इतना कहकर लल्ल चलने को तैयार हुए। उपगुप्त ने कातर स्वर में कहा—‘आर्य, क्या दरिद्रता के कारण दास का आप त्याग कर रहे हैं ? यह न होगा। श्रीमान् यदि मेरा आतिथ्य न स्वीकार करेंगे, तो मैं प्राण त्याग दूंगा। आर्य, मैं कभी असत्य नहीं कहता।’

लल्ल क्षण-भर स्तब्ध खड़े रहे। फिर उन्होंने कहा—‘श्रेष्ठिवर, मेरे साथ और भी दो व्यक्ति हैं। देखो वे सम्मुख वृक्ष के नीचे बैठे हैं।’

‘ओह, आपने कहा नहीं।’ यह कहकर उपगुप्त उधर दौड़े।

लल्ल ने रोककर कहा—‘श्रेष्ठिवर ठहरिए, निस्संदेह हम लोग आपके पिता का आश्रय प्राप्त करने के लिए ही यहां आए थे पर अब नहीं श्रेष्ठिराज, हम लोग आपको अपने कारण विपत्ति और चिन्ता में नहीं डालेंगे। ईश्वर आपका कल्याण करे।’

‘तब आर्य, मैं निश्चय प्राण-त्याग करूंगा।’

‘नहीं श्रेष्ठि। आपका इस अवस्था में आतिथ्य स्वीकार न करने के कारण हैं। आप हमारे कारण विपत्ति में फस सकते हैं।’

‘तो इसने क्या, मैं प्राण देकर भी हर्षित हूंगा।’

‘यह ठीक नहीं होगा श्रेष्ठि।’

‘आर्य, आज तक मैं अपने दारिद्र्य के लिए लज्जित नहीं हुआ। क्या अब भीमान मुझे लज्जित करेंगे?’

‘नहीं, नहीं, श्रेष्ठिराज, बात कुछ और ही है। अच्छा तब मैं स्वामी से आज्ञा ले लू।’

‘मैं स्वयं ही उनके चरणों में प्रार्थना करूंगा। चलिए।’

इतना कहकर उपगुप्त ने दोनों युवकों के निकट जा उनकी चरण-रज मस्तक पर लगाई। फिर लल्ल से कहा—‘आर्य आपकी चरणरज ग्रहण करके अनुगृहीत हुआ। अब अपना और पूज्यों का परिचय देकर कृतार्थ करे।’

‘श्रेष्ठिराज, ये कलिगराज—महिषी पट्टमहारानी चन्द्रलेखा और यह कलिगराज नन्दिनी शैलवाला हैं। मगध के प्रतापी सम्राट चण्डाशोक ने कलिग का महाराज्य भंग कर डाला है। हमारे एक लाख योद्धाओं का युद्ध भूमि में हनन हुआ। महाराज युद्ध-भूमि में लौटे नहीं, न उनका शरीर ही प्राप्त हुआ है। महाराजकुमार हरिद्वार में स्वामी चिदानन्द के आश्रम में गुप्तवान कर रहे हैं। मैं महानायक भट्टारकपादीय लल्ल हूँ। राज परिवार घोर विपत्ति में पड़ गया, तब इन महिलाओं को पुरुषवेश में लेकर मैं आपके पिता के आश्रय की कामना से चल पड़ा। धनगुप्त श्रेष्ठिराज को छोड़कर और कौन इन राज अतिथियों को आश्रय दे सकता था? चण्डाशोक ने

सर्वत्र चर छोड़े है। जो कोई राज परिवार और कुमार जितेन्द्र को पकड़े देगा, उसे दस सहस्र मुवर्ण मुद्राएँ दी जाएंगी। और जो कोई इस परिवार को आश्रय देगा, उसे प्राण-दण्ड होगा। श्रेष्ठ राज इसलिये हम आम्नी इस दुरवस्था में आपको विपत्ति में नहीं डालना चाहते थे।

उपगुप्त ने सब सुनकर कहा—‘राजमाता और राजपुत्री तथा अन्न के चरणों से यह घर तो पवित्र हुआ ही, अब आपकी सेवा से शरीर को धन्य कहेंगे।’

‘आइए महाभाग, भीतर चलिए।’

‘परंतु सावधान रहना। आप अपनी पत्नी तक से यह परिचय गुप्त रखेंगे और इनका पुरय-परिचय ही देंगे।’

श्रेष्ठिवर ने स्वीकार किया। तब अतिथियों ने भी घर में प्रवेश किया।

अतिथियों के विद्वान की व्यवस्था करके उपगुप्त ने अपनी पत्नी से जाकर कहा—‘कुन्द। मेरे स्वर्गीय पिता के मित्र हमारे पूज्य अतिथि आए हुए हैं, उनका आतिथ्य मत्कार जैसे बने करना ही होगा।’

कुन्द ने कुण्ठित होकर कहा—‘परंतु स्वामिन्, घर में तो कुछ भी मामूली नहीं है, अतिथि खाएंगे क्या?’

उपगुप्त चुपचाप पत्नी के मुह की ओर देखने लगे। उन्होंने कहा—‘कुन्द। क्या किसी भी तरह तुम व्यवस्था नहीं कर सकती? क्या और कोई आभूषण नहीं है?’

‘नहीं।’

‘तब कोई अनावश्यक पात्र बंधक रख दिया जाए।’

‘यही करना होगा, और उपाय क्या है?’

उपगुप्त ने विकल होकर कहा—‘परंतु कुंद। तुम्हीं इसकी व्यवस्था कर लेना, जिसमें हमारा नाम न प्रकट हो।’

कुंद ने कुछ कहने की मुय खोला ही था कि द्वार में कुछ मनुष्यों ने श्रेष्ठ को पुकारा। श्रेष्ठ ने बाहर आकर देखा, आठ-दस राजकर्मचारी हैं और माय में ऋणदाता महाजन है। उसने कहा—‘आइए महानुभाव, आपका स्वागत है।’

परन्तु महाजन ने कंकश स्वर में कहा—‘श्रेष्ठ उपगुप्त, हमारा



चुकता पावना अभी चुकाओ अथवा बन्दी गृह में जाओ ।'

श्रेष्ठिवर ने घबराकर विनयपूर्वक कहा—'मित्र आप तो जानते ही हैं, मैं इस समय कितने बृष्ट में हूँ, फिर आज अभी मेरे घर में पूज्य अतिथि आए हुए हैं । श्रेष्ठिवर, कुछ और धैर्य धारण कीजिए, नहीं तो बड़ा अनर्थ हो जायेगा ।'

ऋणदाता ने अवज्ञा से हसकर कहा—'मैं ऐसा मूर्ख नहीं हूँ । रक्म भी छोटी नहीं है । अब और धैर्य किस आशा पर ? इस महल स्वर्ण मुद्रा अभी दो, अन्यथा ये कर्मचारी तुम्हे बन्दी कर लेंगे ।'

उपगुप्त ने विवश होकर कहा—'तब मित्र, मुझे कुछ दणों का अवकाश दीजिए, मैं अपने पूज्य अतिथियों और पत्नी की कुछ व्यवस्था कर दूँ ।'

प्रधान राज-कर्मचारी ने आगे बढ़कर कंकश स्वर में कहा—'महोदय, इसके लिए हम लोग बाध्य नहीं । क्या आप कृपापूर्वक अभी धन देते हैं ?'

'नहीं, धन अभी नहीं है ।'

'तब सैनिकों, इन्हें बाध लो ।'

क्षण-भर में सैनिकों ने श्रेष्ठि को बाध लिया । विवाद सुनकर लल्ल और राजकुमारी बाहर आ गए थे । कुन्द भी सब व्यापार देख रही थी । सभी विमूढवत खड़े रहे । वे लोग श्रेष्ठिवर को बांध ले चले । कुन्द पछाड़ खाकर धरती पर गिर पड़ी ।

## दो

इस अप्रत्याशित घटना ने तीनों ही अतिथियों को विचलित कर दिया । महानायक गम्भीर दुख और विचार में मग्न हो रात-भर सो न सके । प्रातः-काल प्रभात होने पर वे तीनों अपने-अपने कमरे में विचार-विमर्श करने बैठे ।

घटना का विवरण सुनकर महारानी ने कहा—‘महानायक, यह तो बड़ी खराब बात हो गई। अब श्रेष्ठि को हमें प्राण देकर भी इस कष्ट से छुड़ाना होगा।’

लल्ल ने उत्तर दिया—‘यह तो कठिन समस्या है महारानी। हमारे पास धन नहीं है, फिर भेद फूटने का भी भय है।’

राजकुमारी बोली—‘माता, यह बहुत ही सरल है। एक उत्तम उपाय मुझे मूँझा है।’

महारानी ने उदासी से कहा—‘तू क्या करेगी भला।’

राजकुमारी ने हंसकर धीरे से कहा—‘भैया से मेरी आकृति मिलती है न ? क्यों महानायक ?’

‘यह क्या हास्य का प्रसंग है।’

‘नहीं मां, पुरप वेश में मैं भैया ही प्रतीत होती हूँ। तुम्हीं तो कई बार कह चुकी हो।’

‘हां, पर इससे क्या ?’

‘भैया को जीवित या मृत पकड़वाने का पुरस्कार दस सहस्र स्वर्ण है। इतना ही तो श्रेष्ठि को चाहिए। मैं अपने को भैया की जगह पकड़ा देती हूँ। उम धन से श्रेष्ठि मुक्त हो जाएंगे।’

यह कहकर वह खिलखिलाकर हंस पड़ी।

महारानी ने घबराए स्वर में कहा—‘वाह, यह कमी बात ?’

राजकुमारी महानायक से बोली—‘आप श्रेष्ठि-पत्नी से कह दीजिए कि उसके घर में कलिंग-राजकुमार छिपा हुआ है, जिसके सिर पर दस सहस्र स्वर्ण पारितोषिक है। उसे पकड़कर यह धन प्राप्त कर अपने पति को छुड़ा लें।’

‘शान्तं पापम्, शान्तं पापम्, भला ऐसा भी कही हो सकता है ?’

‘खूब अच्छी तरह हो सकता है।’

‘परन्तु यह अत्यन्त भयानक है।’

‘चाहे जो कुछ भी हो।’

रानी बोली—‘यह तेरा पागलपन है।’

राजकुमारी ने उत्तर दिया—‘नहीं मां, मैंने सब बातों पर विचार कर

लिया है।'

'किन बातों पर।'

राजकुमारी ने बताया कि इसमें दो लाभ होंगे। एक तो श्रेष्ठ मुक्त हो जाएंगे। दूसरे, भैया की खोज जाच रुक जाएगी। वे सुरक्षित रह सकेंगे।

'परन्तु चक्रवर्ती के ये बर्बर सैनिक किसी निर्दयता में तेरा बध करेंगे। चक्रवर्ती तक जीवित पहुँच भी गई तो वह शत्रु तुझे क्या जीवित छोड़ेगा?'

राजकुमारी लजाकर स्निग्ध स्वर में बोली—'भा, चक्रवर्ती की आज्ञा भैया को जीवित ही पकड़ने की है। जीवित पकड़ कर वे बध नहीं करेंगे। चक्रवर्ती के सम्मुख ले जाएंगे। वहाँ पहुँचकर मैं चक्रवर्ती से निबट लूँगी।'

'न-न, मैं तुझे यह दुस्साहम न करने दूँगा। चलो, हम लोग यहाँ से चल दें।'

शैल ने आँखों में आसू भर कर कहा—'क्या श्रेष्ठि-वधू को इस विपन्नावस्था में अमहाय छोड़कर? आज कलिंग-राजमहिषी इतनी स्वार्थ-रत हो गई कि जिनका उदार आश्रय प्राप्त किया, उसे ही इस विपन्नावस्था में छोड़ जाएंगी।'

इस विवाद में महानायक गम्भीरता में कुछ मोचते रहे। उन्होंने धाम-खचारकर गम्भीर कण्ठ से कहा—'राजकुमारी ठीक कह रही है, राजमाता। विशिष्ट अवसरों पर ही विशिष्ट पुरस् अपना त्याग और उत्तमर्ग प्रकट करते हैं। राजकुमारी का त्याग उनके वंश के अनुरूप है। चाहे जो भी हो, श्रेष्ठिवर को मुक्त कराना ही होगा।'

महारानी महानायक की इस बात से चमत्कृत हो उदाम हो उठी। उन्होंने पूछा—'तब क्या दूसरा उपाय उपयुक्त नहीं?'

'नहीं।'

महारानी गम्भीर चिन्ता में मग्न हुई। शैल ने कहा—'माँ, मैं कलिंग को राजकुमारी हूँ। शस्त्र-विद्या और अस्वारोहण में पिता ने मुझे भैया के ही समान शिक्षा दी है। अब एक बार मैं चक्रवर्ती के सम्मुख जाकर स्वयं उसके इस पातक और अत्याचार के सम्बन्ध में प्रष्टना चाहती हूँ। इससे अवश्य हमारा भी कल्याण होगा।'

यह सुन महारानी ने महानायक से कहा—'तो सत्त, तुम श्रेष्ठि-वधू

से कह दो कि तुम्हारे घर में कलिंग का राजकुमार छिपा हुआ है, उसे पकड़ा कर श्रेष्ठि को छोड़ा लो।'

'मुझसे तो कहा न जायगा। राजकुमारी ही कहे।'

राजकुमारी ने आग्रहपूर्वक कहा—'महानायक, तुम्हीं जाकर कहो, जिससे भेद न फूटे। जाओ, अभी जाओ।'

लल्ल भारी सांस लेकर उठे—'अच्छा, वाह री भाग्य-विडम्बना।'

महानायक का प्रस्ताव सुनकर श्रेष्ठि बधू भय, आश्चर्य और दुःख में विमूढ़ हो गई। उसने कहा—'क्या कलिंग का राजकुमार?'

'जी हा, यह युवक वही कलिंग-राजकुमार है, जिसे मृत या जीवित पकड़वाने वाले को चक्रवर्ती ने दस महस्र स्वर्ण पारितोषिक घोषित किया है। इतने ही में तो श्रेष्ठि छूट जाएंगे।'

'और मैं उन्हें पकड़ा दूँ? अतिथि को? जो मेरे पति के ही पूज्य नहीं, उनके पूज्य स्वर्गीय पूज्य पिता के भी पूज्य हैं। महोदय, आप बृद्ध हैं, सब भांति पूजनीय हैं। मुझे आपसे ऐसे नीच प्रस्ताव की आशा न थी। आप तो अपने ही स्वामी में विश्वासघात कर रहे हैं। मैं विपन्नावस्था में अवश्य हूँ, परन्तु अभी मुझमें कर्तव्य-बुद्धि है।'

'किन्तु श्रेष्ठि बधू, राजकुमार ने स्वयं यह प्रस्ताव करके मुझे आपके पास भेजा है।'

'क्या स्वयं राजकुमार ने?' श्रेष्ठि बधू ने विमूढ़ होकर पूछा।

'जी हा, उन्हीं के अनुरोध से तो यहां आया हूँ।'

'तो कुमार की उदारता और त्याग की सीमा नहीं है। उनके चरणों में मेरा शत-शत प्रणाम कहिए और मेरी ओर से निवेदन कर दीजिए कि मुझ विपदग्रस्तता असहाया स्त्री को अधर्म की राह न दिखाए। भला कहीं अतिथि के साथ भी विश्वासघात हो सकता है।'

'विश्वासघात कैसा?'

'नहीं-नहीं, शान्तं पापम्, शान्तं पापम्। मेरे कान जल जाएं, मेरी वाणी मूक हो जाय। ऐसी बात मुझसे मत कहिए।'

राजकुमारी भी वहां आ पहुंची। उसे देखकर श्रेष्ठि बधू ने कहा—'अभिवादन करती हूँ। पूज्य राजकुमार मुझ विपदग्रस्तता का अपराध

आप समा कीजिए। इस आकस्मिक वज्रपात के कारण आपका आतिथ्य भी'''' इतना कह वह सिसक-सिसक कर रोने लगी।

‘देवी, आप मेरा अनुरोध मान मेरी यह तुच्छ सेवा स्वीकार कर मुझे प्रसन्न कीजिए।’

‘नही-नही, शान्त पापम्, शान्तं पापम्।’

‘आप पतिप्राणा, साध्वी और धर्मात्मा है। आपका सौभाग्य अवतल रहे। श्रेष्ठिवर महान पुरुष है। मुझे प्रसन्नता होगी कि मेरा शरीर हमारे मित्र के काम आए।’

श्रेष्ठि बधू रोते-रोते बोली—‘राजकुमार, हमें विपन्न समझ, आप हमारा अपमान कर रहे हैं। बला ऐसी अधर्म की बात आपके मुख से शोभा देती है?’

‘इसमें अधर्म क्या है श्रेष्ठि बधू, मुझे तो स्वयं चक्रवर्ती की सेवा में जाना ही है।’

‘पर मैं यह कुकृत्य नहीं करूंगी, नहीं करूंगी।’

‘तो श्रेष्ठि कैसे छूटेंगे?’

‘चाहे जो भी हो, मैं सहन करूंगी।’

‘नही-नही, कदापि नहीं, तब मुझे स्वयं यह कार्य करना होगा।’

‘आह राजकुमार, अधर्म की बात मुह पर मत लाइए। ऐसा मत कहिए।’

‘देवी, दूसरा उपाय नहीं है। फिर मुक्त होने पर श्रेष्ठि किसी-न-किसी उपाय में मुझे मुक्त करा ही लेंगे। फिर यह तो मैं स्वयं ही कह रही हूँ। आपका दोष नहीं है। सोचिए तो श्रेष्ठिवर को वहाँ कितना काट्ट होगा।’

‘नही-नही।’ वह सिसक-मिमककर रोती हुई भूमि पर गिर पड़ी।

यह देख राजकुमारी ने महानायक से कहा—‘शोक और दुःख से श्रेष्ठि बधू अभिभूत हो गई है। अब हमें ही सब काम करना होगा, तुम स्वयं जाओ। यह संदेश राजद्वार पर ले जाओ और नगराध्यक्ष को बुला लाओ।’

महानायक ने भरे कण्ठ से कहा—‘जाता हूँ। तुम्हारा कल्याण हो।’

‘नही-नही, मत जाइए, मत जाइए।’ कहकर श्रेष्ठि बधू मूर्छित हो

गई ।'

कुछ ही देर में बहुत से सशस्त्र सैनिकों ने आकर श्रेष्ठ की हवेली को घेर लिया । उन्होंने श्रेष्ठ वधू से पूछा—'कहा है कलिंग राजकुमार ।'

श्रेष्ठ वधू रोती हुई द्वार रोककर बोली—'नहीं-नहीं, महा कलिंग का राजकुमार नहीं है, नहीं है ।'

'श्रेष्ठ वधू, तुमने बुद्धिमानी का काम किया है । अब तुम द्वार में हट जाओ । हमें चोर को पकड़ने दो ।'

'मैं अवला स्त्री हूँ । मुझ पर अत्याचार मत करो । जाओ, चले जाओ ।'

'पर कलिंग का राजकुमार कहाँ है ?'

राजकुमार ने धीरे गति से आकर कहा—'मैं कलिंग का राजकुमार हूँ, तुम्हारा मुझमें क्या प्रयोजन है ?'

राजकुमार को देखते ही नायक ने आदेश दिया—'सिपाहियों, बांध लो इसे ।'

श्रेष्ठ वधू ने रोते-रोते कहा—'अरे, अधर्म मत करो । भाइयो, मेरा और मेरे पति का कुल कलंकित हो जाएगा ।'

परन्तु किमी ने भी उस करुण रुदन पर ध्यान नहीं दिया । नगराध्यक्ष ने पुरुषवेशधारी कलिंगराज नदिनी को बांध लिया और दस तोड़े वही गिनकर उसे ले चले । बहुत से मनुष्यों की भीड़ एकत्रित हो गई थी । सब लोग 'अनर्थ हुआ', अधर्म हो गया, श्रेष्ठ के अतिथि को बांध लिया, कहने लगे ।

'राजकुमार जैसा सुकुमार है, वैसा ही वीर साहसी भी है ।'

'पर श्रेष्ठ का विश्वासघात अक्षम्य है ।'

'श्रेष्ठ का नहीं रे, मेठानी का कह । क्या तूने नहीं सुना, स्त्री की बुद्धि में विवेक नहीं रहता ।'

लोगों की यह बात सुन श्रेष्ठ वधू हाय, कुल कलंकित हो गया । मैं अधम अभी जीवित हो हूँ ।' कहकर फिर मूर्छित हो भूमि पर गिर गई ।

महारानी ने भरे कण्ठ में आसू पोंछकर महानायक से कहा—'जाओ, ये स्वर्ण मुद्रा ले जाओ और श्रेष्ठिवर को छुड़ा लाओ । तब तक मैं श्रेष्ठ-

वधू को सभालने का यत्न करती हूँ ।'

महानायक स्वर्ण मुद्रा से अश्रुपूर्ण हो यहां में चल दिए ।

## तीन

श्रेष्ठि अस्त-व्यस्त शीघ्रता से घर में आकर पूछने लगे ।

'किम महोदय ने इतनी कृपा की कुन्द, धन्य है वह ! परन्तु हाँ, अति-पियां का तो ठीक सत्कार हुआ न ? किंतु अरे ! यह तुम्हारा मुख सफेद क्यों हो गया । अर्थात्, रोने लगी ?'

पति का यह कथन सुन श्रेष्ठि वधू रोती हुई पछाड़ खाकर भूमि में गिर पड़ी ।

पत्नी का यह दुःख देख श्रेष्ठि ने और भी व्यग्र होकर पूछा—'क्या बात है कुन्द ? कुन्द, तुम्हें क्या दुःख है । तुम पहले उस कृपानु मित्र का नाम बताओ कुन्द । हमें उसका उन्मूलन होना है । उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करनी है ।'

श्रेष्ठि वधू हिचकियां लेते हुए बोली—'अधर्म, अधर्म, हे स्वामी अधर्म हो गया । हमारा कुल कलंकित हो गया । हम नष्ट हो गए । अब मैं जीवित कैसे रहूँ ?' कहते-कहते वह फूट-फूटकर रोने लगी ।

'भगवान के लिए स्पष्ट कहो । हमारे अतिथि तो कुशल से हैं ?'

'कुशल कैंसी । राजकुमार ने मुझें छुड़ाने को स्वयं अपने को पवड़ा दिया । मैं...मैं...' वह फिर फफक-फफक कर रो उठी ।

मानो महर्षि विच्छुओं ने दंड किया । श्रेष्ठि ने तटप कर पूछा—'क्या कहा ? कुमार को पकड़ाकर वह धन प्राप्त किया ?'

'मैं पापिष्ठा ही उस पाप की भागिनी हूँ । मैं अपने को दोष-मुक्त नहीं कर सकती ।'

श्रेष्ठ तड़पकर वेग से चीख उठे—‘क...क्या...क्या तुमने कुमार को पकड़ाकर यह धन प्राप्त किया?’

श्रेष्ठ पत्नी ने रोते-रोते स्वीकार किया—‘हां स्वामी, हा स्वामी, हां, हां...’

‘और यह पातक तुमने किया? मेरा जन्म, जीवन, यश, धर्म सभी कुछ नष्ट हो गया। आह कुन्द, बड़ा अनर्थ, बड़ा अधर्म हो गया। यह तुम्हारे जीते जी। नहीं-नहीं, तुम्ही ने किया !!’

महानायक ने धीरे-धीरे कक्ष में प्रवेश करके कहा—‘श्रेष्ठिवर, राज-कुमार ने स्वयं ही स्वेच्छा से यह काम किया है। श्रेष्ठि बधू का इममें कोई दोष नहीं है। ये तो अंत तक नहमत नहीं हुई थी।’

यह सुन श्रेष्ठि रो पड़े। उन्होंने रोते-रोते कहा—‘महानायक, अब क्या होगा? मैं कैसे इस पातक से छुटकारा पाऊंगा। कैसे मैं अब प्राण देकर कुमार को मुक्त करा सकता हूँ। हाय! हाय!’ आप जैसे विवेकी वृद्ध के रहते हुए यह कुकर्म हो गया। कुन्द, स्त्रियो से इनीलिए, जानी पुरुष घृणा करते हैं। हा, हा, कुन्द, तुम सब स्त्रियो में अधम रही। तुमने अपने स्वार्थ में विवेक खो दिया। पति के स्नेह के लिए पवित्र अतिथि की...’

यह कह वे भूमि पर सिर पकड़कर बैठ गए।

धीरे-धीरे महारानी ने घर में प्रवेश करके कहा—

‘देखिए श्रेष्ठि, हमें तो इस घटना का कुछ भी दुःख नहीं है। फिर कुमार की इच्छा तो षष्ठवर्ती की सेवा में जाने ही की थी। वह वैसे भी सम्राट की सेवा में जाता। इसके अतिरिक्त बधू किसी तरह अपराध की पात्री नहीं है। जैसे आप धर्मिमा, विनयी और महान हैं वैसे ही आपकी धर्म पत्नी भी हैं। श्रेष्ठिवर, अब शोक त्याग कर यह उपाय सोचना चाहिए कि आगे हमारा कर्तव्य क्या है?’

श्रेष्ठि उठ बैठे। उन्होंने कहा—‘भूज्यवर, आप राह बताइए कि मैं प्राण देकर भी कैसे कुमार को ला सकूंगा।’

तीनों व्यक्तियों में सलाह हुई। महानायक बोले—‘उत्तम यह होगा, हम सब लोग भी इन सिपाहियों के साथ छद्मवेश में राजधानी को चलें। वहां जैसा कुछ होगा, देखा जाएगा।’



महारानी ने कहा—‘ऐसा ही हो ।’

श्रेष्ठि कुछ देर चुप रहकर शोक-दग्ध स्वर में कुन्द की ओर देखकर बोले । ‘कुन्द मावधान’ हो जाओ । इन पूज्य अतिथियों की साक्षी में हम-तुम भी अब कुछ निर्णय कर लें, जिससे हमारे किए कुकर्म का यत्किंचित निराकरण हो जाय । यह तो तुमने देखा ही है कि यह धन कितने अपमान और अधर्म की जड़ है । आओ, हम मन, वचन और कर्म से इस धन का त्याग करें । मैंने आज में श्रेष्ठिपद त्यागा, मैं दक्षिराज हुआ । आज से धन मेरे लिए लोप्टवत् हुआ और तुम्हारे लिए भी कुन्द ।’

‘जैसी आपकी आज्ञा आयें पुत्र ।’

‘अच्छा, अब आज से हम धन न छुएंगे ।’

‘न छुएंगे ।’

‘और सुनो, यह पति-पत्नी सम्बन्ध भी, जैसा हमारे-तुम्हारे बीच है, दुःख और मोह का मूल है । देखो, इस घटना ने कितने दुःख और पाप का प्रदर्शन कराया । आओ, आज हम इस सम्बन्ध का भी विच्छेद करें । कुन्द, आज से हम पति-पत्नी नहीं ।’

‘जैसी आपकी आज्ञा ।’

महारानी बोल उठी—‘श्रेष्ठि, यह आप क्या कर रहे हैं ?’

‘जो कुछ शुभ है, जो कुछ निरापद है, जो कुछ श्रेयम्कर है, तो कुन्द तुम्हारा कल्याण हो । जाओ, जगत में विचरण करो । जन-जन की सेवा से जीवन को धन्य करो । मैं कुमार को छुड़ाकर यह व्रत लूंगा । अब मैं बला कल्याण, कल्याण ।’

इतना कहकर श्रेष्ठि उठे । कुन्द बन्धाहत-सी हो चीख मारकर पृथ्वी पर गिरकर मूर्च्छित हो गई । श्रेष्ठि ने उधर देखा भी नहीं, वे अति गम्भीर मुद्रा में घर में बाहर हुए ।

महारानी विकल हो उठी—‘यत्न करो, यत्न करो । श्रेष्ठिवधू मूर्च्छित हो गई । चले गए श्रेष्ठि, पीछे फिरकर भी नहीं देखा । एक पल हके भी नहीं । चले गए—चले गए—चले गए ।’

ग्रीष्म की ज्वलन्त लू और उत्ताप की तनिक भी परवाह न करके युवक सम्राट अशोक ने पर्वत की उपत्यका में घोड़ा छोड़ दिया। आगे-आगे एक हरिण प्राण लेकर भाग रहा था। सम्राट के धनुष पर बाण चढ़ा था। उसे उन्होंने कान तक खींचकर मारा। बाण हरिण के पैरों में लगा। वह प्राण-संकट को समझकर गर्म-गर्म रुधिर-विन्दु टपकाता आहत होकर उपत्यका के एक पार्श्व में भागकर छिप गया। हरिण को सम्मुख न देखकर सम्राट भी घोड़े से उतर पड़े। वे रक्त-विन्दु के चिह्न देखते-देखते आगे बढ़े।

सम्मुख एक घने अश्वत्थ के वृक्ष के नीचे शीतल छाया में एक बृद्ध भिक्षु बैठा था। उसकी गोद में वही हरिण था। वह यत्न से उसके पैर से तीर निकाल कर उसके घाव पर पट्टी बांध रहा था।

सम्राट ने वहाँ पहुँच कर क्रोध में कहा—‘तू कौन है रे पाखण्डी?’

‘तेरा कल्याण हो सम्राट। मैं भिक्षु हूँ।’

‘तो तेरा यह साहस कि मेरे आखेट को हाथ लगाए।’

‘यह निर्दोष पशु भयभीत और आहत है। यह मेरी कृष्णा का पात्र है।’

‘किन्तु इस पर मेरा अधिकार है।’

‘इस पर तेरा अधिकार कैसे है सम्राट?’

‘यह मेरा आखेट है, मैंने इसे मारा है।’

‘मारने वाला तो किसी का स्वामी नहीं होता, शत्रु होता है सम्राट। तू इतने बड़े राज्य का स्वामी होकर भी यह छोटी-सी बात नहीं जानता?’

‘तू बड़ा धृष्ट है, यह मेरा आखेट है, छोड़ इसे।’

‘यह दीन पशु मेरी कृष्णा के आवृत है।’

‘मैंने इसे मारा है।’

‘मैंने इसकी रक्षा की है। अधिकार मारने वाले का नहीं, रक्षा करने वाले का होता है। इस दीन निर्दोष पशु ने तेरी कुछ भी हानि नहीं की सम्राट, फिर तूने इसे क्यों मारा? तू रक्षा करने के लिए सम्राट है, मारने के लिए नहीं।’

सम्राट ने कुछ रुककर पूछा—‘तू इसका क्या करेगा?’

‘मैं इसे निरोग करके छोड़ दूंगा। यह फिर उन्मुक्त वायु में छलांगे भरेगा, हरी-हरी घास खाएगा, निर्दोष जीवन बिताएगा।’

‘तू धूर्त है। अवश्य इसका मांस खायेगा। तू मेरा आखेट हड़पना चाहता है। छोड़ दे इसे, यह मेरा है।’

भिक्षु ने ममता से पशु की पीठ पर हाथ फेरते हुए उत्तर दिया—‘नहीं राजन, यह मेरा है।’

‘यह मेरा लक्ष्य है।’

‘यह मेरा रक्षक है।’

‘मैंने इसे बाण-बिद्ध किया, क्षत्रिय-धर्म से यह मेरा है।’

‘मैंने बाण निकाल घाव पर पट्टी बांधी है। भिक्षु-धर्म से यह मेरा है।’

‘यह मेरा आखेट है।’

‘नहीं।’

‘क्या तेरी ऐसी स्पर्धा है? तू बड़ा दुःशील है।’

‘मैं तयागत के शील की मर्यादा का पालन करता हूं, क्या तूने तयागत का नाम नहीं सुना?’

‘नहीं।’

‘और तू तयागत के शील को भी नहीं जानता?’

‘नहीं, क्या है तयागत का शील?’

‘मारने में बचाना श्रेष्ठ है। वह भूत-दया में प्रेरित किया है। उसमें अनुकम्पा की सम्पदा का समावेश है। यदि यह पशु घोल सकता?’

‘तो क्या होता?’

‘यह तुझे धिक्कार देता।’

‘क्या मुझे सम्राट को?’

‘भवमे अधिक। क्योंकि सम्राट में तो वह अन्य मारने वालों से रक्षा पाने का अधिकार रखता है। जो व्यक्ति एक कीड़ा भी नहीं बना सकता, वह इतने बड़े पशु को कैसे मारता है। इसका उमे अधिकार क्या है?’

‘यह पशु तुझे क्या समझता है?’

‘तू इतना बड़ा सम्राट होकर भी देखता नहीं? वह मेरी गोद में निश्चिन्त

है। आश्वस्त है। सम्राट, तू इस निरीह पशु की भाँति यदि अपनी प्रजा को अपने राज्य में निश्चिन्त और आश्वस्त देखना चाहता है—तो मेरी ही तरह अपनी प्रजा को अपने आश्रय में निश्चिन्त और आश्वस्त कर।

‘तू अन्यो में कैसा व्यवहार करता है?’

‘तू हमारा कार्य और आदर्श देखना चाहता है तो मेरे साथ आ, और हमारे और अपने कार्यों और आदर्शों की तुलना कर।’

‘तू मुझे कहा ले जाना चाहता है?’

‘उन वृक्षों के झुरमुट में, पुष्करिणी के तीर पर, वही हमारा बिहार है।’

‘तेरी वाणी अर्ध-गम्भीर है, मुद्रा अभय है, चित्त दृढ़ है, दृष्टि प्रमत्त है। मैं तुझे देखकर प्रभावित हूँ। चल, देखूँ तेरा बिहार।’

‘स्वस्ति सम्राट, आ मेरे साथ और देख स्वार्थ की मरभूमि में कैसे कृपा की अजस्र मन्दाकिनी बहती है। क्रूर जीवन में कैसे दया जीवन का संचार करती है।’

दोनों चल दिए। हरिण शिशु की तरह वृद्ध की गोद में सो गया।

सम्राट ने कहा—‘तू वृद्ध है, हरिण के भार से तू क्लेशित है, वह भार मुझे दे। मैं अपना आश्रय का अधिकार छोड़ता हूँ। तेरा हरिण मैं लेकर चलता हूँ।’

सम्राट का स्पर्श पाते ही हरिण छटपटाने लगा और उसकी गोद से गिर पड़ा।

भिधु ने हरिण को उठा छाती से लगाकर कहा—‘देखा तूने सम्राट, वह तेरे गौरव और महान मामर्थ्य का तिरस्कार करके तुझमें घृणा करता है। सम्राट, घृणा में घृणा नहीं जीती जाती। प्रेम से घृणा जीती जाती है। तू देख रहा है सम्राट।’

‘देख रहा हूँ और इससे अधिक देखना चाहता हूँ।’

‘तेरा कल्याण हो सम्राट, आ मेरे साथ।’

सम्राट का गर्व भंग हुआ। वह सोचते जा रहे थे—मैं समझता था पृथ्वी-भर के राजमुकुट मेरे चरणों में गिरते हैं और सभी मेरी प्रतिष्ठा करते और मुझसे भय खाते हैं। पर यह कुछ पशु भी मुझसे घृणा करता है

इस वृद्ध भिक्षु में ऐसा क्या गुण है, जो यह मूक प्राणी भी इस पर विश्वास करता, प्रेम करता और आत्म-समर्पण करता है ? हाथ में इतना अग्रम हूँ । एक बार उन्होंने रक्त और धूल में भरे अपने वस्त्रों को देखा । एक गम्भीर श्वांस ली और नीचा मिर किए साधू के पीछे-पीछे चलते रहे ।

## पांच

वन-प्रदेश की उम पहाड़ी घाटी के बीच एक सुंदर घने कुंज में मोग्गलिपुत्र तिप्प का विहार था, जहाँ एक क्षीण कलेबरा नदी बहती थी । वहाँ पूर्ण शांति और आनंद का राज्य था । उत्तप्त सूर्य की किरणें उम दुर्भेद्य वृक्ष-राशि को पार नहीं कर सकती थी । उस सघन छाया में बहृत-मी पर्ण-कुटियाँ बनी थी, जहाँ भिन्न-भिन्न आयु के वीतराग बौद्ध साधु ज्ञान चर्चा में मग्न थे । कुछ भिक्षु धर्मसूत्र घोखते इधर से उधर आ-जा रहे थे । रोगी और घायल पशु और मनुष्यों की चिकित्सा हो रही थी । महत्त्वपूर्ण पशु-मक्षी निर्भय विचरते किताँल कर रहे थे । वृद्ध के पहुँचते ही दो साधुओं ने दौड़कर वृद्ध का बोझ से लिया और हरिण के उपचार में लगे । मन्नाट विमूढ़ में पड़े यह देख रहे थे । ऐसी शांति और आनन्द उन्होंने अपने जीवन में नहीं देखी थी । एक नई भावना उनके हृदय में उदय हो रही थी, वह कुछ मोघ रहे थे । एक नवीन तेज उनके नेत्रों में दीप्त हो रहा था । उन्होंने मन में कहा—अहा, यह तो बड़ा ही मनोरम स्थान है । ज्ञान्त वातावरण, पक्षी और पशु भूत आनेटक को भी देखकर निर्भय विचरण कर रहे हैं । यहाँ तो आप ही आप मन शांत हो गया । जी चाहता है कि राज्य-प्रबंध को छोड़कर उम स्थल छाया में बनी एक पर्वतुटी में जाकर चुरचाप बंद जाऊँ । गरमा एक प्रवण्ट जसपोष हुआ—‘जय, महामोग्गलिपुत्र भगवान् तिप्प की जय ।’

सम्राट ने दृष्टि उठा कर देखा—‘मम्मूष एक तेज-मूर्ति चली आ रही है। प्रज्ञांत मुख-मण्डल, गम्भीर गति, महान व्यक्तित्व। सम्राट ने सोचा, क्या यही महाप्राण भगवान् मोगलिपुत्र तिप्य है, जिनके विषय में सुना गया है कि उनके दर्शन होना दुर्लभ है, और जिसे एक बार उनके दर्शन हो जाते हैं, वह धन्य समझा जाता है, उसका कल्याण हो जाता है। सम्राट एकटक उस महान शरीर को देखते रहे।’

तिप्य ने दोनों हाथ उठाकर कहा—‘चत्रवर्ती सम्राट तेरी जय हो। इस विहार में मैं तेरा स्वागत करता हूँ।’

सम्राट ने पूछा—‘तब क्या मैं माक्षात् भगवान् मोगलिपुत्र तिप्य के दर्शनों का लाभ ले रहा हूँ?’

‘हां, सम्राट मैं ही तिप्य हूँ, कह तेरा क्या प्रिय करूं?’

एक अतर्क्य शक्ति के प्रभाव से सम्राट ने उनके चरणों में तिर झुका दिया—‘भगवन्, अभिवादन करता हूँ।’

‘कल्याण। कल्याण।’

सब भिक्षु एकत्र होकर प्रचण्ड जयघोष करने लगे—‘भगवान् मोगलिपुत्र तिप्य की जय हो।’

सम्राट बोले—‘भगवन्, आपके दुर्लभ दर्शन पाकर आज मैं कृतार्थ हुआ। मेरी अविनय को आप क्षमा करें। साम्राज्य के प्रचण्ड सम्मान और परिच्छेद में मुझे ऐसी शान्ति नहीं मिली, जिसे आज इस क्षण प्राप्त कर रहा हूँ।’

तिप्य ने पूछा—‘उस हरिण के विषय में अब तू क्या सोचता है सम्राट, उस पर क्या अब भी तेरा अधिकार है?’

‘नहीं प्रभु, आपका अधिकार है?’

‘तो तू मानता है कि वध करने से रक्षा करना श्रेष्ठ है?’

‘ऐसा ही मैं मानता हूँ प्रभु।’

‘तो सम्राट, तुमने कलिंग में एक लाख मनुष्यों का वध किया है। मनुष्य तो सब प्राणियों में श्रेष्ठ है, राजा का निर्माण मनुष्य को अभय दान देने के लिए है।’

‘भगवन्, पाप हुआ है। कलिंगपति महाराज मृगेन्द्र युद्ध क्षेत्र में नहीं

लौटे। उनका युद्ध क्षेत्र में बध हुआ या उन्होंने कही पत्तायन किया—  
इसका किसी को पता नहीं लगा। कलिंग राजकुमार कही अन्तर्ध्यान हो  
गए। मैंने सर्वत्र द्विद्वोरा पिटवा दिया था कि जो कोई कलिंग-राजपरिवार  
को आश्रय देगे, उनका वध कर दिया जायगा। उनको जीवित या मृत  
पकड़कर लाने वाले को दम महत्त्व स्वर्णमुद्रा पारितोषिक देने की घोषणा  
भी की गई थी, कलिंग राज परिवार के इस नरबध परामर्श में अब मैं  
संतुष्ट हूँ। मेरे मन में प्रबल आत्मग्लानि उदय हुई है। आप मेरा उद्धार  
कीजिए। मैं आपकी शरण हूँ।

‘सम्राट, धर्म में तेरी रुचि हुई। यह शुभ लक्षण है। मुन, शक्ति और  
अधिकार द्वारा अधीन करने की अपेक्षा प्रेम और दया से प्राणी  
को जीतना श्रेयस्कर है।’

‘मानता हूँ भगवन।’

‘शरीर को अधीन करने की अपेक्षा आत्मा को बशीभूत करना  
श्रेयस्कर है।’

‘मानता हूँ भगवन।’

‘तो तू पृथ्वी का चक्रवर्ती सम्राट है। शस्त्र से नहीं, मैना से नहीं, दया  
से, प्रेम से पृथ्वी की आत्मा को जय कर। इससे तेरा अक्षय साम्राज्य  
विश्व-व्यापी होगा। तेरी कीर्ति अमर होगी।’

‘मानता हूँ भगवन।’

तो मुन, धमा तेरा शस्त्र, दया तेरी नीति, और त्याग तेरा शासन  
होगा।

‘मानता हूँ भगवन।’

‘तो सम्राट, प्रथम कलिंग के दोष का परिहार कर।’

‘भगवन, आदेश दें, राह दिखाएँ।’

तिष्य बोले—‘मिश्रुओ, यह चक्रवर्ती चण्डाशोक यहाँ उपस्थित है।  
इसे निर्मल विरज ज्ञान-वक्षु उत्पन्न हुआ है। आज से यह ‘प्रियदर्शी देवाना  
प्रिय’ संसार में विख्यात हुआ।’

तिष्य का यह वचन सुनते ही वहाँ उपस्थित जनो ने सम्मिलित स्वर  
में जयघोष किया—

जय, प्रियदर्शी-देवाना प्रिय चक्रवर्ती अशोक की जय ।

प्रियदर्शी देवाना प्रिय चक्रवर्ती अशोक की जय ॥

प्रियदर्शी देवाना प्रिय चक्रवर्ती अशोक की जय ॥

मम्राट ने घुटने टेक कर कहा—'भगवन्, मैं अंजलिबद्ध थावक हूं ।'

तिप्य बोले—'बैठ मम्राट । यह दुःख उत्तम सत्य है । जन्म दुःख है, नाश दुःख है, रोग दुःख है, मृत्यु दुःख है, जिन वस्तुओं से हम घृणा करते हैं, उनका न मिलना दुःख है ।'

'ममझ गया भगवन् ।'

'दुःख के कारण का उत्तम सत्य है लालसा । लालसा पुनर्जन्म का कारण होती है, जिसमें कि मुख और लालच होते हैं और जो इधर-उधर भटकाती है । यह लालसा तीन प्रकार की होती है । एक सुख की लालसा, दूसरी जीवन की लालसा, तीसरी फलने-फूलने की लालसा ।'

'ममझ गया भगवन् !'

'तो सम्राट, दुःख के दूर होने का उत्तम सत्य यह है कि वह लालसा के पूर्ण निरोध से समाप्त होता है । यह निरोध किसी कामना की अनुपस्थिति से, लालसा को छोड़ देने से, लालसा के बिना कार्य चलाने से, उससे मुक्ति पाने से और कामना का नाश करने से होता है ।'

'ममझ गया भगवन् ।'

यह उस मार्ग का उत्तम सत्य है, जिससे कि दुःख दूर होता है । वह पवित्र आठ प्रकार का मार्ग यह है—

मत्स्य विश्राम

मत्स्य कामना

मत्स्य वाक्य

मत्स्य व्यवहार

मत्स्य जीवन—निर्वाह का मार्ग

मत्स्य उद्योग

सत्य विचार

मत्स्य ध्यान

'ममझ गया भगवन् ।'



‘तो मन्नाट, जीवन दुःख है। जीवन और उसके सुखों की लालसा दुःख का कारण है। इस लालसा के मर जाने से दुःख का अन्त हो जाता है और पवित्र जीवन से यह लालसा मर जाती है। पवित्र जीवन की यही आठ निधियां हैं।’

‘समझ गया भगवन्। समझ गया। कलिंग के पातक में मेरी मुक्ति हो, अब आप वैसा उपाय बताइए। कलिंग-वामियों के दुःख देख मेरा हृदय द्रवित है। वैसे मैं उस पाप का निराकरण कर सकती हूँ?’

‘प्रियदर्शी सम्राट, उस कुटी में एक तपन भिक्षु है। वह मयुरा का श्रेष्ठ उपगुप्त है। अपने सद्गुणों से वह अल्पकाल ही में श्रेष्ठ गुणों से संपन्न हो गया है। तू उसी के शरणागन्त रह। आ, मैं उससे परिचय कराऊँ। जो परम धीतराग, महान् धर्मात्मा और एकनिष्ठ महापुरुष है, जिनकी आत्मा में महान् बुद्ध का निवास है। वह तुझे कल्याण का मार्ग बताएगा और तुझे मुमति की दीक्षा देगा। उसके वचन का अनुसरण करके तू पृथ्वी पर और स्वर्ग में अक्षय कीर्ति प्राप्त करेगा। उससे तुझे गुरुव्रत व्यवहार करना होगा।

आचार्य तिष्य इतना कहकर पीछे को मुड़ कर चल दिए। एक घने कुज में छोटी-सी कुटिया के द्वार पर जाकर उन्होंने पुकारा—‘आचार्य उपगुप्त। सम्राट आपकी सेवा में उपस्थित है।’

आचार्य उपगुप्त—वही श्रेष्ठिराज—उपगुप्त—पीत परिधान धारण किए मुण्डित सिर, विनम्रमुख कुटी से बाहर आए। सम्राट अशोक ने पृथ्वी पर गिर कर उन्हें प्रणाम किया और कहा—‘आचार्य। मुझे सद्मार्ग बताइए।’

आचार्य उपगुप्त की मुद्रा भंग नहीं हुई, न उन्होंने दृष्टि उठाई। उनके नेत्रों में अश्रुधारा प्रवाहित हुई।

आचार्य तिष्य ने कहा—‘आचार्य, सम्राट आपके तत्वावधान में पृथ्वी पर धर्म-विस्तार करेंगे। आप ही सम्राट को धर्म बताने के योग्य हैं, आप सम्राट का प्रणाम ग्रहण कीजिए।’

आचार्य उपगुप्त ने अवरुद्ध कण्ठ में कहा—‘दिवाना प्रिय सम्राट की जय हो। परन्तु आचार्य, सम्राट का भार मुझ पर न टालें। आचार्य तिष्य के रहते और कौन सम्राट को सद्मार्ग बताएगा?’

तिष्य ने कहा—‘आचार्य, आत्मा पर सदैव अज्ञान का आवरण रहता

है और इस आवरण का भेदन करने के लिए एक रहस्यविद की आवश्यकता है। आप ही वह रहस्यविद हैं। आचार्य, अपने शिष्य का कल्याण-चिन्तन कीजिए, मेरा कार्य समाप्त हुआ।'

यह कहकर तिष्य अन्तर्ध्यान हुए। सम्राट और उपगुप्त धनमर विमूढ़ रहे। अब आचार्य उपगुप्त ने नेत्र उठा कर कहा—'चक्रवर्ती, भीतर कुटी में पधार कर कृतार्थ करें।'।

दोनों महान् आत्माएँ कुटी में प्रविष्ट हुईं।

छह

आचार्य उपगुप्त धामन पर बैठे। सामने सम्राट भी श्रद्धाजलि बैठ गये।

उपगुप्त ने कहा—'सम्राट मैं अब कृपक हूँ। मेरे पास श्रद्धा का बीज है। उस पर तपश्चर्या की वृष्टि होती है। प्रज्ञा मेरा हल है। ह्री की हरिस, मन की जोत और स्मृति के फाल से मैं अपने खेत (जीवन क्षेत्र) जोतता हूँ। सत्य मेरा पुरपा है, उत्साह मेरा बैल है, और योगक्षेम मेरा अधिवाहन है। मैं नित्य अपना हल निर्वाण की ओर चलाता हूँ। इस प्रकार अब मैं अमृत की खेती करता हूँ। अमृत की सम्पदा से सम्पन्न होकर अब मैं राव दुःखों में मुक्त आनन्दित हूँ।'।

पहले मैं श्रेष्ठि था। तब तृष्णा और भोग-लिप्सा के पीछे दौड़ता था। जैसे वन में वन्दर दौड़ता है। यह दुर्जय तृष्णा जिसे जकड़ लेती है, उसके शोक वीरन घाम की भाँति बढ़ते ही जाते हैं। इस दुर्जय तृष्णा को जो जीत नेता है उसके शोक इन प्रकार झड़ जाते हैं। जिस प्रकार कमल के पत्ते पर में जल बिन्दु। जैसे जड़ न कटने पर भी वृक्ष कटकर भी फिर उग आता है, उसी प्रकार जब तक तृष्णा कटती नहीं, दुःख होता ही रहता है। सो सम्राट तू जहाँ इस तृष्णा-सता को जड़ पकड़ते देखे, उसे वही प्रज्ञा की

घुन्हाड़ी में काट डाल और मृत्यु अहिमा पर अवल रह ।'

'मृत्यु क्या है आचार्य ?'

'जो मन में हो वही वचन में, जो वचन में हो वही कर्म में हो—यही मृत्यु है । सम्राट, बैरी जितनी हानि करता है, अमृत्यु का अनुगमन करने वाला मन उससे अधिक हानि पहुंचाता है । इससे असत्य का सर्वथा परित्याग करना चाहिए ।'

'मैंने यह श्रुति लिया । मैं कभी हास-उपहास में भी असत्य भाषण नहीं करता । अब आप अहिमा की व्याख्या कीजिए ।'

'जैसा मैं हूँ, वैसे ही वे हैं । और जैसे वे हैं, वैसा ही मैं हूँ । इस भावना को सर्वात्मिक कहते हैं । यही समझकर न किसी की हत्या करे, न हत्या की प्रेरणा करे । अपनी प्राण रक्षा के लिए भी किसी की हत्या न करे ।'

'मैंने आज ही से अहिमा-रत लिया ।'

'मनुष्य यह विचार करता है कि मुझे जीने की इच्छा है, मरने की नहीं, सुख की इच्छा है, दुःख की नहीं । दूसरों की भी ऐसी ही इच्छाएं हैं । इसलिए स्वयं हिंसा से विरत रहकर दूसरों को भी उससे विरत रखना चाहिए । बैरियों के प्रति बैर रहित होकर ही मनुष्य आनन्दित हो सकता है । सम्राट, तयागत ने कहा है—पहले सत्सार में तीन रोग थे—हिंसा से बढ़कर वे अदृढान्वे हो गए ।'

'मैं जान गया, हिंसा मनुष्य पापों का मूल है ।'

'मैत्री भावना मनु प्राणियों के प्रति, जैसे माता का स्नेह पुत्र के लिए होता है, वैसे ही रहनी चाहिए । शात पद के जिज्ञासु को सहनशील, सरला-तिसरल, मृदुभाषी, मृदु और निरहंकारी रहना चाहिए । मनु प्राणियों के प्रति हमें असबाध, अवैर और नि-स्वार्थ मैत्री की असीम भावना रखनी चाहिए ।

'ग्रहण करता हूँ ।'

'सम्राट, तू क्या जूठन में घृणा करता है ? दुर्भन्ध में घृणा करता है ? मक्खियों से घृणा करता है ?'

'करता हूँ, आचार्य ।'

'तो राजन, लोभ और राग जूठन है, द्रोह दुर्भन्ध है, बुरे विचार

‘मन्त्रियां हैं।’

‘लोभ-तृष्णा जगत का संयोजन है, वितर्क उमकी विचारणा है। तृष्णा-नाश से निर्वाण मिलता है। राजन, यह जगत अविद्या से आच्छन्न है। प्रमाद के कारण वह प्रकाशित नहीं है। वामना उनका अभिनेता है। इनमें जन्म-मरण महादुःख है। प्रजा में उनका निवारण होता है। हे राजन, यह मैंने तथ्यागत के धर्म का मार कहा है।’

‘अभिनन्दित हुआ आचार्य, मुपूजित हुआ आचार्य। अब मुझे कर्त्तव्य के पाप की मुक्ति का मार्ग मिला, तथापि आप आदेश दे सो ठीक है।’

‘सम्राट, राजधानी लौट जा। कर्त्तव्य का राजकुमार बंदी होकर राजधानी में पहुंच गया है। उसके साथ मुविचार कर। इसी में मय दोनों का निराकरण हो जायेगा।’

‘क्या आचार्य कुछ आदेश देंगे?’

‘अभी नहीं, यथा समय।’

‘तो मैं अभिवादन करता हूँ।’

‘कल्याण हो सम्राट, धर्म में तेरी मति रहे।’

## सात

संध्या का समय था। सम्राट राजोद्यान में धीरे-धीरे गभीर मुखमुद्रा किए टहल रहे थे। समस्त भारत के चक्रवर्ती सम्राट के सम्मुख ऐसी गहन समस्या न आई थी। उनका चिंतनीय विषय था कर्त्तव्यराज का दुर्घट अपघात। वे सोच रहे थे, मैंने एक हरे-भरे सुखी राज्य का अकारण विध्वंस किया। कर्त्तव्यराज न जाने कहा कैसे मारे गए। उनके युवराज बंदी होकर आए हैं। उनका परिवार न जाने किस दुर्दशा में है।

अहा, आचार्य उपगुप्त ने मुझे ज्ञान-चक्षु दिया है। अब मैं कैसे

पातक मे उच्छृण होऊंगा। इस दुष्कर्म का क्या प्रतिशोध किया जायगा। आचार्य ने कहा था—राजकुमार ही यह मार्ग बतायेंगे, परन्तु मैं वैसे उन्हें मुह दियाऊंगा। अच्छा, राजकुमार को मैं आप ही आत्म-समर्पण कर दूंगा। जो हो, सो हो।

सम्राट कुछ उद्भिन्न होकर फिर विचारमग्न हो टहलने लगे। उन्होंने कहा—‘अब उनके आने मे विलम्ब क्यों हो रहा है।’

हठात् एक ददघर ने प्रवेश कर अभिनन्दन करके कहा—‘देवनाप्रिय प्रियदर्शी चक्रवर्ती सम्राट की जय हो। महानायक कलिग राजकुमार को लेकर द्वार पर उपस्थित है।’

उसने तीन बार दड का पृथ्वी पर शब्द किया।

सम्राट ने उत्फुल्ल होकर कहा—‘उन्हे अभी यहां ले आओ।’

क्षण-भर ही मे कलिग राजकुमार को लेकर महानायक ने सम्राट का अभिवादन करके कहा—‘चक्रवर्ती की जय हो। पृथ्वीनाथ कलिग का राजकुमार चक्रवर्ती की सेवा मे यहां उपस्थित है। राजकुमार, देवनाप्रिय प्रियदर्शी चक्रवर्ती का अभिवादन करो।’

कुमार ने हंसकर कहा—‘धन्यवाद महानायक! अभिवादन के लिए आपकी आज्ञा की आवश्यकता नहीं है। आपके मौज्ज्य के लिए—जो मार्ग मे आपने मुझ पर किया—मैं आभारी हूं। अब चक्रवर्ती के प्रति कैसा व्यवहार करना चाहिए, यह मैं स्वयं सोच-समझ लूंगा, आप सम्राट की आज्ञा लेकर जा सकते हैं।’

महानायक ने विमूढ़ होकर राजकुमार के इस प्रगल्भ भाषण को सुना। वह खड़ा रह गया। सम्राट भी चकित हुए। उन्होंने दृष्टि गाड़कर राजकुमार की मुख-मुद्रा देखी।

कुमार ने कटाक्षपात करके मुख नीचा कर लिया और कहा, ‘सम्राट महानायक को आज्ञा प्रदान करें तो मैं सम्राट का अभिवादन करूँ।’

सम्राट ने महानायक को जाने का संकेत किया और कुमार के निकट आकर कहा—‘कलिगराजकुमार, अभिवादन की आवश्यकता नहीं है। मैंने तुम्हारे राज्य और परिवार के माथ बड़ा अन्याय और अत्याचार किया है। मैंने तुम्हे इसलिए बुलाया है कि अब मैं तुम्हे बिना विकल्प आत्म-

समर्पण कर दूँ।’

कुमार बोले—‘चक्रवर्ती की जय हो। राजा राजाओं में युद्ध करते हैं। जय-विजय किसी एक पक्ष की होती ही है। परन्तु चक्रवर्ती को विजित शत्रु के बंदी राजपुत्र के प्रति इतना शिष्टाचार प्रदर्शन करने की आवश्यकता नहीं है।’

‘नहीं, राजपुत्र, मैंने अकारण ही उस समृद्ध राज्य को नष्ट किया और अब अकारण ही कुमार तुम्हारे प्रति मेरे हृदय में अपूर्व प्रेम उमड़ रहा है। मैं तुमसे अनुरोध करता हूँ कि मुझे शत्रु न समझो। मेरा हृदय बदल गया है। अब तुम्हारे पूज्य पिता का पता लगाना कठिन है। अब तुम्हीं कर्लिंग के सिंहासन को प्रतिष्ठित करो। लाओ, अपना हाथ दो प्रिय राजकुमार।’

‘चक्रवर्ती को शत्रु-पुत्र का इतना सत्कार करना उचित नहीं है।’

‘आह, शत्रुपुत्र नहीं, मित्र, प्रिय बंधु। प्रिय राजकुमार, तुम्हारे पिता का राज्य तो मैं तुम्हें लौटाता ही हूँ, इसके अतिरिक्त और भी जो मांगो, मैं दूँगा।’

‘क्या सचमुच चक्रवर्ती प्रतिज्ञा करते हैं?’

‘यह मेरा वचन है राजपुत्र, चक्रवर्ती असोक का वचन। माग लो जो चाहो।’

‘मन्नाट, मुझे मेरी भागी वस्तु देंगे?’

‘क्यों नहीं प्रियदर्शन, तुम्हारे लिए मेरे पास अदेय कुछ नहीं है। भले ही वह मिहामन ही क्यों न हो।’

राजकुमार ने हँसकर पूछा—‘केवल सिंहासन? वस्त्र?’

‘नहीं-नहीं, प्यारे राजकुमार, ये प्राण भी, यह शरीर भी, तुम्हारा है। आह, तुम्हारी चितवन कितनी प्यारी है। मृदु हास्य कितना मोहक है। लाओ, अपना हाथ मुझे दो।’

‘तो आज मैं चक्रवर्ती के प्राण और शरीर मेरे हूँ।’

‘भारत का यह अत्रण्ड साम्राज्य मिहामन भी।’

‘मन्नाट फिर विचार कर लें। फिर यह तुच्छ हाथ उपस्थित है।’

‘जोह, इस महापूज्यवान हाथ के लिए सिंहासन क्या, प्राण क्या, जीवन क्या? प्रिय राजकुमार, लाओ अपना हाथ।’

‘देवानाप्रिय प्रियदर्शी सम्राट प्रसन्न हों ! यह अकिंचन हाथ सम्राट की सेवा में उपस्थित है । अब इसकी लाज आपके हाथ है ।’

‘इसका मूल्य मेरे प्राण, शरीर और मिहासन में भी अधिक है । आगे बढ़ो और अपना हाथ मुझे दो ।’

‘यह मेरा हाथ है सम्राट ।’

सम्राट उसे पकड़ने के लिए आगे बढ़े, तभी उन्होंने देखा कि आचार्य उपगुप्त दो व्यक्तियों के साथ आ रहे हैं । दोनों व्यक्ति दूर खड़े रह गए । आचार्य आगे बढ़े ।

सम्राट ने आगे बढ़कर आचार्य के चरणों में प्रणाम करके कहा— ‘आचार्य ! कलिंग-राजकुमार जितेन्द्र उपस्थित है । मैंने इन्हें इनका राज्य और युद्ध क्षति दे दी है, अपना शरीर और प्राण भी दिया । ये इनके स्वामी हैं । राजकुमार, आचार्य को प्रणाम करो ।’

छद्मवेशी कुमार आगे बढ़कर आश्चर्यचकित होकर आचार्य उपगुप्त की ओर देखने लगे । आचार्य ने आगे बढ़कर कुमार के मस्तक पर हाथ धर कर कहा— ‘कल्याण । कल्याण ।’

छद्मवेशी राजकुमार के होंठ फड़क कर रह गए । उसके मुख से अस्पष्ट स्वर में निकला— ‘श्रेष्ठि...व...’

आचार्य ने सम्राट के निकट पहुंचकर मधुर मुस्मान के साथ कहा— ‘चक्रवर्ती ने बड़ी ही बुद्धिमत्ता से अपना प्राण और शरीर सुपात्र को दिया है । हा, अब आप उस पवित्र हाथ को ग्रहण करिए । आओ, कलिंग राजकुमारी आगे बढ़ो ।’

इतना कहकर आचार्य ने सम्राट का हाथ पकड़ लिया ।

सम्राट चकित हुए । वे दो कदम पीछे हट गए । उन्होंने पूछा— ‘क्या कहा, कलिंग राजकुमारी ?’

आचार्य ने कहा— ‘हां सम्राट, यह कलिंग राजनन्दिनी शंशवाला है । राजकुमारी, तुमने तो स्वयं ही चक्रवर्ती में सौदा तय कर लिया है । अब संकोच क्यों ?’

‘यह आप क्या कह रहे हैं आचार्यपाद ?’

‘राजकुमारी, अब तुम यह पुरुष का छद्मवेश त्याग दो जिसमें सम्राट

का भ्रम दूर हो जाय ।'

'यदि ये कलिंग-राजनन्दिनी शैशवालि है, तब कलिंग महाराज कुमार कहां है?' सम्राट ने पूछा ।

'कलिंग महाराज महेन्द्रादित्य और महाराज कुमार जिनेंद्रादित्य श्री सम्राट की सेवा में उपस्थित हैं ।'

आचार्य ने अपने साथ आए दोनों व्यक्तियों को पुकार कर कहा—

'आइए, कलिंगपति निकट आइए, कलिंग युवराज जिनेंद्र, आप भी आइए ।'

दोनों ने आगे बढ़कर सम्राट को अभिवादन किया ।

सम्राट दौड़कर कलिंगराज के पैरों में झुके । कलिंग महाराज महेन्द्र ने उठाकर उन्हें छाती से लगा लिया । दोनों महानृपति तन-मन में एक हो गए । इसके बाद आचार्य ने कुमारी के त्याग और साहस का मारा वियरण कह सुनाया । पिता ने पुत्री को छाती से लगाया और अपने हाथ में सम्राट के हाथों सोंप कर कहा—'सम्राट, यद्यपि आप इसे मेरे देने में पूर्व ही ले चुके, परन्तु फिर भी मेरे हाथ से एक बार ग्रहण कीजिए । लीजिए ।'

सम्राट ने आश्चर्य से अभिभूत होकर कहा—'आचार्य, कुकर्म का यह मुफल क्यों?'

'सम्राट, यह मुकर्म का फल है कि दोनों महानृपति तन-मन में एक हो गए । आइए, महाराज कलिंगपति के हाथ से कलिंग राजनन्दिनी का पाणि ग्रहण कीजिए ।'

सम्राट का हृदय स्पन्दन क्षण-भर को रुक गया । वे बोले—'जैसी आचार्य की आज्ञा ।'

सम्राट नत मस्तक हो आगे बढ़े, कलिंगपति ने राजकुमारी का हाथ उनके हाथ में दे दिया । शंख बजे और बहुत से बाजे बज उठे ; स्त्रियों ने सम्मिलित मंगल गान गाया ।



## आठ

पाटलिपुत्र राजमहालय के अन्तरंग राजोद्यान से ग्रीष्मकालीन उज्ज्वल शुक्लपक्ष की एकादशी की रात्रि के प्रथम प्रहर में सम्राट अशोक और राज-महिषी असन्धिमित्रा एक स्फटिक शिला पर विराजमान थे। सम्राट की मुखमुद्रा गम्भीर थी।

यह देख राजमहिषी बोली—‘आर्य पुत्र, स्निग्ध बाँदनी है। शीतल-मन्द-सुगन्ध समीर बह रहा है। एकादशी का अपूर्ण उज्ज्वल बिम्ब उपहली अश्रों में झीड़ा कर रहा है। चम्पा की मादक गंध उन्मादक संदेश-माँ दे रही है। कोई पक्षी बीच-बीच में बोल उठता है, तो एक अपूर्ण-मा संगीत प्रतीत होता है। मालती फूलों से लदो कैंसी मनोरम लग रही है। अब आप भी गम्भीर हूँ।’

‘हा प्रिये।’

‘आम वीर हो रहे हैं, उनकी भीनी सुगन्ध वातावरण में भरी है, कितनी मादक है वह। कोकिल रह-रहकर कूक उठती है, जिससे हृदय आदोलित हो उठता है। आंतरिक आनन्द की एक लहर हृदय को झकझोर डालती है। आप अब भी गम्भीर हूँ?’

‘हा प्रिये।’

‘तो क्या मैं समझू कि आर्य पुत्र इस धवल ज्योत्स्ना को नहीं देख रहे, शुभ अश्रों में आख-मिचीनी करते चंद्रबिम्ब को नहीं देख रहे। विश्व में फैले इस शांत उज्ज्वल प्रियाम नैजालोक नहीं देख रहे। मालती, चम्पा, मौलमिरी, रजनीगंधा और आम्र-मञ्जरियों के सौरभ की कुछ भी अनुभूति नहीं ले रहे?’

‘हा प्रिये।’

इस पर राजमहिषी हम पड़ी—‘और मैं, आपकी चिरकिकरी, जो यहाँ उपस्थित हूँ, इन भी आर्यपुत्र नहीं देख रहे। मेरा नाम था जैनबाला, जय मैं यनिग की राजपुत्री थी, और अब आपने मेरा नाम रखा—असन्धि-मित्रा, राजमहिषीपद देकर। अब मैं भी आर्यपुत्र को नहीं-नहीं—सम्राट को असन्धिमित्र कहकर पुकारूँ?’

‘सम्राट क्यों?’

मृदु व्यंग्य में महिषी ने उत्तर दिया—‘सम्राट ही तो। आर्य पुत्र आप कहाँ हैं? इस स्निग्ध घादनी में, इस उज्ज्वल नैशालोक में, इस गौरभ से परिपूर्ण वातावरण में आप न श्रीङ्गारत चद्र-विम्ब को देखने हैं न आम्र-मंजरी की मादकता ग्रहण करते हैं न मुझ नगण्या के सान्निध्य को देखते हैं, केवल साम्राज्य ही के चिंतन में मग्न हैं। तब आप आर्यपुत्र कहाँ हैं—सम्राट ही तो हैं।’

‘नहीं प्रिये, साम्राज्य-चिंतन नहीं।’

‘तब और क्या?’

‘मैं मोच रहा हूँ, अपने पूर्ण जीवन की बात। कलिग के पातक की बात, तुम्हीं ने तो कहा था कि तुम्हारे पिता—कलिग के अधिपति के शरीर रक्षकों में साठ हजार पैदल, दस हजार अश्वारोही, और मात मी हाथी थे।’

‘बहा या आर्य पुत्र।’

‘कहाँ है, आज वह महामहिम नरपति, नरसिंह। कहाँ है उसकी विशाल वीरवाहिनी, कहाँ है उदग्रीव कलिग राष्ट्र। आज वह सब धूलि-धूमरित हो गया। सबल के अनुचित आक्रमण के विरुद्ध धर्मपुत्र में एक लाख मनुष्यों की आहुति दी। डेढ़ लाख नर-नारी मनुष्य के नैसर्गिक स्वतंत्रता के अधिकारों से घलात वंचित करके बंदी किये गये।’

‘बितु आर्य पुत्र, अब इन बीती बातों में क्या?’

‘कलिग-राज्य अशोक के साम्राज्य की अन्तर-राजनीति में कंटक रूप था। आभ्र और परिदा के प्रात साम्राज्य के अन्तर्भूत थे। परिदा साम्राज्य के पूर्वी छोर पर था, इसी से कलिग अन्तर राजनीति में एक शूल था, वह कभी भी चोड़-राज्य से मंत्री कर सकता था। इसलिए साम्राज्य की अखण्ड सत्ता अक्षुण्ण रखने को कलिग-विजय करना आवश्यक था, वही मैंने किया।’

‘सम्राट ने साम्राज्य के लिए जो ठीक था, वही किया।’

‘साम्राज्य के लिए? ठीक है। साम्राज्य के लाभ के लिए, मनुष्यों के लाभ के लिए नहीं। साम्राज्य मनुष्य से बड़ा है। उसके हित के लिए केवल

एक लाख निरीह प्राणियों के वध का क्या मूल्य । और एक लाख ही क्यों, साम्राज्य की सेना के भी तो इतने ही प्राणी हत हुए । फिर जो लोग बदी बनाये गए, उनका क्या लेखा-जोखा है ?

‘आर्य पुत्र, मैंने सुना था कि पूर्व काल में कभी कनिंग नदों के मगध साम्राज्य का अंग था । वह आर्य चंद्रगुप्त के राज्यकाल में पृथक राष्ट्र बना । सो आपका यह अभियान कुछ ऐसा अन्यायपूर्ण भी न था ।’

‘खूब कहा सम्राज्ञी । सम्राज्ञी होकर अब तुम भी इसी स्वर में बोलोगी । साम्राज्य के स्वर में । परन्तु क्यों साम्राज्य के लिए नरवध हो ?’

‘बड़े हित के लिए छोटे हितों का बलिदान करना पड़ता है आर्य पुत्र ।’

‘तो साम्राज्य बड़ा हित है ? किमने तुमसे कहा प्रिये ? साम्राज्य का यह लाभ उच्चवर्गीय जनो को होता है और उनके भीषण का भार पिछड़ी जाति के लोगों पर पड़ता है । पर मदैव यही होता है कि पिछड़ी हुई जाति के लोग जब संगठित हो जाते हैं, तब साम्राज्य पर टूट पड़ते हैं और भीषण युद्धों के पुरोहित बनकर साम्राज्य के स्वामियों को भीषण युद्ध के मुह में धकेल देते हैं । मैं देख रहा हूँ कि यहाँ सम्पत्ति एकत्र हो रही है । पर मनुष्य का ह्रास हो रहा है । सारा साम्राज्य झूठी मजदूरी में सजा है, पर आन्तरिक दुर्बलता में पतनोन्मुख है ।’

‘ओह, बड़ी भयानक बात है ।’

सम्राट ने गहरी सांस लेकर कहा—‘साम्राज्य में केवल थोड़े से ही लोग भुक्त भाग्यो से सम्पन्न होते जाते हैं । पर ज्यो-ज्यों उन्हें भुक्त भाग्य मिलते जाते हैं, उनकी भोग-तृष्णा बढ़ती जाती है । पर शीघ्र ही उनके आर्थिक स्वार्थ परस्पर टकराने लगते हैं और वे नित नए संघर्ष का रूप पाते जाते हैं । इसी में साम्राज्य निरन्तर युद्धों पर ही बनपता है प्रिये । नररक्त के अतिरिक्त उसे और कुछ न चाहिए ।’

‘परन्तु इसका निराकरण कैसे होगा ?’

तत्प्राप्त ने कहा है—‘सबके हित के लिए, सबके सुख के लिए । परन्तु यह मुकर नहीं है ।’

‘मुकर क्यों नहीं है आर्य पुत्र ?’

‘भोग तृष्णा ही इसकी सबसे बड़ी बाधा है। भोग-तृष्णा ही सब दुःखों की जड़ है।’

‘आर्यपुत्र, क्या शरीर की आवश्यकताओं की पूर्ति को भोगतृष्णा कहा जाएगा?’

‘नहीं प्रिये, मनुष्य के मन में भोग-वस्तुओं की जो बेहद लालसा बढती है, उसे ही भोगतृष्णा कहते हैं।’

‘तो भोग वस्तु की लालसा तो मंमार के सभी प्राणियों में है।’

‘मनुष्य में सबसे अधिक। इसी से यह समार के सब प्राणियों में अधिक दुखी है।’

‘यह क्यों?’

‘स्वाभाविक है। भोग वस्तु की इच्छा करने वाले की यदि इच्छापूर्ति हो जाती है, तो उसके उपभोग का वह आनन्दलाभ कर लेता है। पर यदि उपभोग-वस्तु सुलभ न हो—उपलब्ध न हो—तो उसे बेहद दुःख होता है। इसके लिए वह परिश्रम करता है, संघर्ष करता है, यदि उसे अमफलता मिलती है तो वह दुःख और निराशा में पागल होकर न करने के सब दुःसाहस करता है।’

‘और यदि सफल हुआ?’

‘तो उसकी रक्षा में व्याकुल रहता है। इन्हीं भोग-वस्तुओं के लिए मित्र मित्र से, भाई भाई से, पति पत्नी से, राजा राजाओं से वैर रखते हैं। शस्त्रों से एक दूसरे पर घातक प्रहार करते हैं, भयानक युद्ध करते हैं जहां असंख्य निर्दोष प्राणियों का व्यर्थ ही वध होता है। अन्त में शक्ति भंग होती है। इसी से साम्राज्य टूटते रहते हैं और वह सब रक्तपात व्यर्थ जाता है।’

‘ओह!’

इसी में तयागत ने कहा—‘हे आनन्द, वेदना से तृष्णा, तृष्णा में पर्येषणा, पर्येषणा से लाभ, लाभ से निश्चय, निश्चय से आसक्ति, आसक्ति से अध्यवसाय, अध्यवसाय से परिग्रह, परिग्रह से आरक्षा और आरक्षा से दण्डादान। शस्त्रदान से कलह-निग्रह-विवाद-पैशुन्य-असत्य आदि पापकर्मों का उदय होता है।’



पाटलिपुत्र के अन्तरायण के हाट चतुष्पथ पर प्रातःकाल से ही नागरिक जनों की भीड़-भाड़ बढ़ने लगी । भिन्न-भिन्न वेश-धारी पुरुषों और वाहनो का आवागमन होने लगा । राजघोषक महापात्र ने चतुष्पथ पर पहुँच कर दुन्दुभि पर डंका मारकर कहा—‘सुनो, सुनो । राजाज्ञा ध्यान से सुनो—देवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा धर्माशोक सर्वप्राणियों के हेतु परित्राण, इन्द्रिय विजय, मनःशान्ति एवं सुख के अभिलाषी है ।

राजघोषक ने दूसरी बार डंका मारकर कहा—‘सुनो-सुनो—सर्वलोक कल्याण से बढकर कोई कार्य नहीं है । इसी में हिंसक शस्त्रों के स्थान पर अब प्रियदर्शी राजा ने स्नेह और कल्याण का अमृत पूरित रजत पात्र हाथों में धारण किया है । उनकी निजी आकांक्षाएँ, और राजकीय कामनाएँ, विश्व-कल्याण और जीव-मंगल की अभिलाषाओं में परिवर्तित हो गई हैं । सैनिक ‘वीरघोष’ अब मंगलकारी धर्मघोष बन गया है । और शस्त्रों की विजय अब धर्म विजय बन गई है । अब देवताओं के प्रिय मव विजयों को मुख्य मानते हैं ।’

राजघोषक ने तीसरी बार डंका मारकर कहा—‘सुनो, सुनो । देवताओं का प्रिय-प्रियदर्शी राजा सब धर्मों की पूजा और आदर करता है । देवताओं का प्रिय दान और पूजा की अपेक्षा मव धर्मों की मार वृद्धि को महत्व देता है, जिसका मूल वाक संयम है ।’

राजघोषक ने चौथी बार डंका मारकर कहा, ‘सुनो-सुनो । विगत काल में राजागण विहार-यात्रा के लिए निकलते थे, विहार यात्रा में आलेख करते और अनेक मनोविलास करते थे, अब देवताओं के प्रिय-प्रियदर्शी राजा ने ‘धर्म यात्रा’ प्रचलित की है, जिसमें धर्म विस्तार, धर्म स्नेह और धर्म कामना की वृद्धि हो । धर्म मंगल का श्रेय प्राप्त हो, सर्वमंगल धर्म उपन्यस्त हो ।’

राजघोषक ने पाचवीं बार डंका मारकर कहा—‘सुनो-सुनो । धर्मदान, धर्म गम्यन्त और धर्म वितरण से बढकर और कोई दान नहीं है । इसी प्रयोजन के धर्म-न्तम्भ प्रजा के हेतु ऐसे म्थानों पर स्थापित कराये हैं, जहाँ उपासकगण प्रत्येक उपवास के दिन पहुँचकर उन्हें पढ़ सकें तथा धर्म के

आचरण को जानें। उन्ही पर आचरण करें। मे प्रजा अनुवर्तंतु।'

राजघोषक ने छठी बार डंका मारकर कहा—'सुनो, सुनो। माता-पिता की सेवा, और सब प्राणियों के प्रति आदर भाव तथा सत्यवचन गुरु-सर धर्म है। इन धर्म गुणों की वृद्धि होनी चाहिए। सब भूताना अर्थात् सत्यवचन ममचेराच मादवचन गुरुयतो देवानां।'

राजघोषक ने सातवीं बार डंका मारकर कहा—'सुनो, सुनो। पुनः जन्म, विवाह विदेशगमन के अवसरो पर लोग बहुत से मंगल करते रहते हैं। माताएँ और पत्नियाँ, विविध छोटे और सारहीन मंगल-कार्य किया करती हैं। मंगल-कार्य अवश्य करने चाहिए, पर ये मंगल बहुत कम फलदायक हैं। धर्म मंगल निश्चय अति फलदायक है। यह धर्म मंगल में सुश्रूपा, सद्-व्यवहार, संयम और दान ही मुख्य है। यह धर्म मंगल स्तुत्य है, जब तक अर्थपूर्ति नहीं, धर्म मंगल करना स्तुत्य है। परन्तु च अनन्तं पुण प्रसवति, तेन धर्म मंगलेन स्वगत आलधि।'

राजघोषक ने आठवीं बार डंका पीटकर कहा—'सुनो, सुनो। मनुष्य अपने मुकृत देखता है, पर अपने आसीनव पर विचार नहीं करता। उप्रता, क्रोध, अहंकार, ईर्ष्या ये सब आसीनव गामिनी हैं, इनके द्वारा मनुष्य को अपनी अपकृति न करनी चाहिए।'

राजघोषक ने नवीं बार डंका पीटकर कहा—'सुनो, सुनो। कोई जन-पद ऐसा नहीं, जहाँ किसी न किसी धर्म के लोग न रहते हों, इसलिए देव-ताओं का प्रिय राजा चाहता है कि सर्वत्र ही संबंधमं वाले बसैं। क्योंकि 'सग्रेहि ते समय भाव शुद्धि च इच्छन्ति'।'

राजघोषक ने दसवीं बार डंका पीटकर कहा—'सुनो, सुनो। समय सहिष्णुता, बहुधुतत्व, मार, धर्ममंगल, धर्मदान और पराक्रम, धर्मविजय-धर्मघोष-धर्मकामना और धर्मयश मनुष्य-जीवन का चिरघोष है तथा प्रिय-दर्शी जो पराक्रम करता है सब परलोक के लिए, तथा सर्वहित के लिए।'

राजघोष से ग्यारहवीं बार डंका पीटकर कहा—'सुनो, सुनो। किसी की निन्दा मत करो, सबकी सार वृद्धि हो, ऐसा उपक्रम करो।'

उक्त ग्यारहों राजघोषणाएँ समाप्त होने पर राजघोषक बार-बार डंका पीटने लगा। उपस्थित भीड़ प्रियदर्शी राजा का जय-जयकार करने लगी।

एक दिन संध्या समय पाटलिपुत्र राजप्रासाद के मन्त्रणा कक्ष में सम्राट अपने महामात्य राधागुप्त से धर्म प्रसार सम्बन्धी परामर्श करने बैठे।

राधागुप्त ने कहा—‘देवताओं के प्रिय के धर्म का सर्वत्र अनुसरण हो रहा है। उन राज्यों अथवा देशों के लोग भी, जहाँ देवताओं के प्रिय के दूत नहीं जा सकते, देवताओं के प्रिय का धर्माचरण सुनकर, धर्म पर आचरण करते हैं और करेंगे।’

यह सुन सम्राट बोले—‘राधागुप्त, यह धर्म विजय सर्वत्र प्रेम को देने वाली है। धर्म विजय ही में स्नेह प्राप्त होता है।’

महामात्य ने पूछा—‘अविजित सीमान्त प्रदेश यह पूछें कि सम्राट की हमारे प्रति क्या इच्छा है?’

सम्राट ने उत्तर दिया—‘वे समझे कि वे देवताओं के प्रिय के कोप से स्वतन्त्र रहें। देवताओं के प्रिय का विश्वास करें, वे समझ लें कि जो क्षमा के योग्य है, उसे देवताओं का प्रिय क्षमा करेगा। उसकी अभिलाषा उन्हें धर्माचरण पर लाने की है। जिससे वे इस लोक और परलोक में सुख को प्राप्त हों।’

‘तो प्रियदर्शी महाराज जानें कि इन सीमान्त राज्यों में पशुओं और मनुष्यों के लिए चिकित्सालय स्थापित हो गए हैं और अन्य धर्म-हित और धर्म से आनन्द लेने वाले उपकरणों का नियमन करवाया गया है।’

‘साधु, राधागुप्त साधु।’

‘अपरन्ना’ वालों ने सम्राट की सुनीति और बल से प्रभावित होकर धर्माचरण किया है और प्रियदर्शी की विश्व-मैत्री एवं तादात्म्यता में प्रभावित होकर सद्धर्म ग्रहण किया है।

राधागुप्त, उन्हें बारम्बार कहो कि देवताओं का प्रिय सीमान्त के वैदेशिक राज्यों की कल्याण-कामना का अभिलाषी है। ‘अनारंभो प्राणानां और अहिंसा-सर्वभूतानां।’

देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी महाराज की आज्ञा से धर्म-महामात्य मात्र और अन्य प्रमुख कर्मचारी राजधानी और बाह्य नगरों में धर्म-कार्य के लिए



नियुक्त अपना कार्य कर रहे हैं।'

'जिम प्रकार मैं अपने बच्चों के लिए गुप्त का अभिलाषी हूँ, उमी प्रकार प्रजा का हित और गुप्त इहलोक और पग्लोक में चाहता हूँ। मव मुनिसामि वजा।'

'धर्म महामात्य अवरोधों में, राजनगरी में, राजपरिवार में, सर्वत्र नियुक्त है।'

'तो उन्हें मेरा अनुशामन कहो कि रानियों ने—राजवर्गी स्त्रियों ने—जो कुछ भी दान किया हो, चाहे आम्र-कुज चाहे धर्मशास्त्र, चाहे और कुछ, उन मयकी गणना उन्हीं के नाम में की जाय।'

'जैमी आज्ञा।'

'राधागुप्त, त्याग ही जीवन का श्रृ गार है, पवित्र जीवन ही मुक्तों का मार है। कामना का त्याग ही पवित्र जीवन है।'

हूँ कोई गा रहा था—

'मैंने यत्न में जाना मुक्तों का मार।

कामना के त्याग से ही मुक्त होता भार।

पाप-मल-अभिमान आलस अशुचि मानस रोग।

मुक्त मन ही भोगता निर्वन्द सुख का भोग।

सूर्य है सतप्त नभ में,

किन्तु मनुज सतप्त स्वयं मैं।'

ग्यारह

पाटलिपुत्र के राजपथ पर कृशकाय, गलित-दन्त, गलित केश, मूर्द्धा पर सफेद चोटी रखे, कण्ठ में जनेऊ डाले, कमर में पीताम्बर पहिने साठ वर्षीय श्रोत्रिय सोमलायन चले जा रहे थे। सूर्य अपराह्न हो गया था, परन्तु घाम

अभी वैसी असह्य थी। उन्होंने स्वयं से ही कहा—

‘कैसा कठिन काल उपस्थित है। श्रोत्रिय वेदपाठी ब्राह्मण को नगर-हाट में कोई प्रणाम तक नहीं करता।’

सम्मुख ही एक मोटे ठिगने से आदमी, प्रमन्न वदन, कौशेय में शरीर ढाँके स्वर्ण के आभूषण और मूल्यवान् उष्णीय वहने श्रावक धनदास आ रहे थे।

उन्होंने श्रोत्रिय को देखकर कहा—‘अहा, श्रोत्रिय सोमलायन है। प्रणाम करता हूँ।’

‘स्वस्ति, स्वस्ति गृह्णति। परन्तु आज मैं बहुत व्यस्त हूँ।’

श्रावक ने भी हँसकर कहा—‘अच्छा, कहीं भोजन का निमंत्रण है क्या? याग-यज्ञ तो अब कहीं होते नहीं। पर दक्षिणा तो मिलती है।’

‘कहाँ? देवों का प्रिय दान और पूजा को इतना महत्त्व नहीं देता। वह पाखंडियों की मार वृद्धि चाहता है।’

‘सार वृद्धि के भी तो अनेक प्रकार हैं।’

‘परन्तु भाई, वैदिक संस्कृति का तो आधार यज्ञ-याग है। देवताओं के प्रिय ने उसका तो प्रथम ही निषेध कर दिया है। यज्ञ-यागों के प्रति लोगों का अनादर बढ़ता जा रहा है। इससे उनकी प्रवृत्ति विहार और स्तूप बनाने में ही हो गई है।’

‘इसमें क्या? श्रोत्रिय ब्राह्मण भी उनमें आ गए।’

यह सुन श्रोत्रिय को क्रोध आ गया। बोले—‘क्या ब्राह्मण शूद्र के साथ स्वर्गवास करेगा?’

श्रावक ने हँसते हुए उत्तर दिया—‘बिना यजमान के अकेला ब्राह्मण स्वर्ग जाएगा तो दक्षिणा कहा से पायगा। फिर स्वर्गवास तो मरने पर होगा। ब्राह्मण यदि मिर मुड़ा कर कापाय धारण करे तो विहार में आनंद करे। मच जानो मित्र, यह सदेह स्वर्ग में पहुँचना है।’

‘ब्राह्मण पाखंडियों के साथ कैसे रहेगा भाई।’

‘भूखों मरने से यही उत्तम है मित्र।’

‘चाक उत्तम है। अरे, यह तो बुद्धानुशासन भी नहीं।’

‘यह कैसे?’

‘अरे, देवताओं के प्रिय राजा के इस कार्य में बौद्ध सघ परिग्रहवान बन गया है। पहले भिक्षु की निजी सम्पत्ति केवल तीन चावर और एक भिक्षा पात्र था। भिक्षु सघ केवल चानुर्मम भर एक स्थान पर रहता था। पर अब तो बड़े-बड़े बिहार बन गए और उनमें आनमी, कामचोर, लुच्चे, मिर मुड़ा, चोवर पहन कर भूत्र घोड़े और मान-मलीने उड़ाते हैं।’

‘तो हमने क्या?’

श्रोत्रिय ने फिर क्रोधित हो कहा—‘गृहपति, तू इतना भी नहीं जानता, हमसे इच्छा और अभिमान बढ़ते हैं। तथागत ने तो कहा था कि भिक्षु को सत्कार का अभिनन्दन नहीं करना चाहिए।’

उनका यह विवाद हो ही रहा था कि सामने एक दिगम्बर और एक भिक्षु सगड़ा करते हुए वहाँ निकले।

दिगम्बर कह रहा था—‘ओ णमोअलिहंताणं। अरे सुन, इस मलमय बुदगल शरीर की जलो से शुद्धि नहीं हो सकती। आत्मा विमल-स्वभाव है।’

भिक्षु का उत्तर था—‘अरे मूर्ख, सब पदार्थक्षण स्थायी और अनात्मक हैं। वे ब्रह्म से जान पड़ते हैं। पर जब चित्त-मंतति मे से सब वासनाएं निकल जाती हैं, तब वह विषयो से विरक्त हो जाता है।’

दिगम्बर ने धीरे से कहा—‘तू पाखंडी है।’

भिक्षु हंस दिया और बोला, ‘तू मूर्ख है। अरे, यह सौगात घमं अच्छा है। सोने को उत्तम आवास, नियमित समय पर मिष्ठान भोजन, उत्तम बिछौने। कह क्या कहता है। सब संस्कार क्षणिक है। आत्मा स्थायी नहीं है।’

इसी समय भस्म अंग में लपेटे, बाघम्बर कमर में बाधे, नर-कपाल हाथ में लिये एक कापालिक भी उधर जा निकला। उसने हाथ ऊंचा करके कहा—‘डिमडिम डमरू बजाकर और भूत गणों को एकत्र कर जो भगवान् भूतनाथ प्रलय का तांडव नृत्य करते हैं, मैं उन्हीं की उपासना कर मनुष्य की खोपड़ी में सुरापान करता हूँ। नरमास चित्ताग्नि पर सेक कर खाता हूँ। मैं सिद्ध हूँ—कौन क्या लेगा, माग ले। मैं सब ऋद्धि-सिद्धि का ज्ञाता त्रिकालदर्शी पुरुष हूँ।’

श्रावक ने उससे भयभीत होकर उसे प्रणाम किया—‘हे त्रिकालज्ञ, आपको प्रणाम है।’

यह देख भिक्षु बोल उठा—‘किन्तु तयागत का उपदेश है—अहिंसा परमो धर्मः ।’

कापालिक ने अवज्ञा से कहा—‘अरे पाखंडी, विषयो ही में सुख है ।’

दिगम्बर बोला—‘अरे कापालिक, सरागी मुक्ति सम्भव नहीं ।’

कापालिक ने नर-कपाल में मधु भरकर कहा—‘देख रे महान्ध, यह पाश के उच्छेद की अमृत औषधि है । इसे पान कर फिर मुक्ति का चिन्तन कर ।’

‘अरे रे रे, सुरापान महापातक ।’ यह कह थावक वहाँ में चला गया ।

‘सौत्रामण्यां सुरां पेवेत्’ कह कर श्रोत्रिय भी चला गया ।

दिगम्बर ने भिक्षु से कहा—‘हम भी चलें, इस मूर्ख ने देवताओं के प्रिय अनुशासन नहीं सुना है’ । यह कह वे भी चल दिए ।

कापालिक बैठकर नर-कपाल में भरकर मदिरा पीने लगा ।

## वारह

‘राज प्रासाद के सभा भवन में सम्राट अशोक स्वर्ण पीठ पर विराजमान थे । पार्श्व में महामात्य राधागुप्त धर्मासन पर आसीन थे । दण्डधर, कचुकी, चंदरवाहिनी, द्वारपाल अपने-अपने स्थान पर सावधान खड़े थे । सम्राट के सम्मुख व्याघ्र आसन पर काषाय धारी मोग्गलिपुत्र तिष्य और आचार्य उपगुप्त भी आसीन थे । तिष्य की अवस्था चौरासी को पार कर चुकी थी । वे कृष्णकाय तपः पूत निश्चल स्थिर शान्त मुद्रा में बैठे थे । उपगुप्त गम्भीर मुद्रा में थे ।

सम्राट ने बढ़ांजलि होकर निवेदन किया—‘भन्ते भगवन, अब तो मेरा घोष धर्मघोष में परिणत हो चुका है । कहो राधागुप्त, तयागत की धर्माज्ञाओं की कंसी स्थापना हुई है ?’

राधागुप्त ने उत्तर दिया—‘देवानां-प्रिय-प्रियदर्शी के विशाल साम्राज्य

शासन-भूयों की प्रखर स्वर्णिम किरणें हिमालय के श्वेत मस्तक का आलिङ्गन करती हुई समुद्र के अधरों का चुम्बन करती है। अब पृथ्वी प्रियदर्शी के अधीन है। और देवनांप्रिय प्रियदर्शी महाराज धर्माधीन है। इसी से प्रियदर्शी महाराज की धर्माज्ञाएँ मैंने शिलाभिनेत्रों, स्तूपों और धर्म स्तूपों पर अंकित कर दी हैं, जिससे सब कोई उन्हें पढ़ें और धर्माचरण करें।'

यह सुन तिष्य बोले—'साधु, सम्राट साधु। क्या ये धर्माज्ञाएँ साम्राज्य भर में अंकित हैं।'

'सम्राट ने फिर निवेदन किया—'भन्ते भगवन्, जहाँ-जहाँ जनपद है, वहाँ-वहाँ तयागत का शासन चक्र चल रहा है। रुलिंग में जितने लोग आहत हुए, निधन किए और बंदी बनाए गए, यदि उनका शताश-सहस्राश भी अब आहत किया जाय या बंदी बनाया जाय तो यह मेरे लिए असीम दुःखदायक है।'

राधागुप्त ने भी कहा—'इसी से भन्ते भगवन्, देवताओं के प्रिय का वह मत, कि जो बुराई करे उसे भी क्षमा किया जाय, जो अर्द्ध सभ्य वन-वासी जन देवताओं के प्रिय के विजित राज्य में है, उनको भी धर्म-मार्ग पर लाने के लिए, धर्मचोप प्रसारित किया गया है कि देवताओं का प्रिय सब जीवों की अक्षति, सयम, समता और आनंद का अभिलाषी है। धर्म-विजय ही को देवताओं का प्रिय अच्छा समझता है। देवताओं के प्रिय की वह धर्म विजय अपने विजित राज्य में तथा सब सीमान्त प्रदेशों में छः मौ योजन (यवनराज अन्तियोकस तथा अन्य चार राजा टालिमी, अतिकिन तथा मग, और नीचें, षोड-पाडव कथा ताप्रवर्णी) तक प्राप्त हुई है।'

सम्राट ने निवेदन किया—'प्राचीन काल के राजा धर्म के अनुसृत न बढ सके। इसलिए मैंने विविध धर्मानुशासन प्रेषित किया है। मैंने आज्ञा दी है कि वे लोगों को धर्म के प्रति उत्साहित करें। धर्म-प्रचार के हेतु मैंने धर्म संघ स्थापित किए हैं, तथा धर्म महात्माओं की नियुक्ति की है। धर्म-लिपियाँ लिखाई हैं। यह सब लोगों के सुख और भलाई के लिए है।'

उपगुप्त बोले—'सम्राट, अपनी इस न्याय-समता और धर्म कर्तव्य से जैसे नृ स्वर्ग-प्राप्ति और राजकर्तव्य से उच्छृङ्खलता प्राप्त करेगा, वैसे ही तेरी प्रजा भी इन्द्र लोक और परलोक में सुखी होगी। सर्वलोक का कल्याण

तेरा कर्त्तव्य है। तेरे इस सत्कृत्य से प्रजा अपने को ईर्ष्या, द्वेष, आलस्य और असहिष्णुता से बचाकर प्रशक्ति, प्रशान्ति, क्षमा शीलता आदि गुण ग्रहण करेगी।'

सम्राट ने फिर निवेदन किया—'इसी से आचार्य, मैंने ऐसा प्रबंध किया है कि जिससे प्रत्येक समय, चाहे मैं खाता ही होऊँ, चाहे अन्तःपुर में होऊँ, चाहे महल में होऊँ, चाहे यात्रा में रहूँ, चाहे बाटिका में भ्रमण करता होऊँ, सबत्र कहीं भी प्रतिवेदक मुझे प्रजा के कार्य की सूचना दे आवेदन करे। ये तोपे उटनसि। अथ सतिरणयेन कटविय मतेहि मे सध्र लोकहितं।'

तिप्य बोले—'राजन, सर्वलोक कल्याण से बढ़कर कोई दूसरा कार्य नहीं है।'

सम्राट ने फिर निवेदन किया—'मैं जो कुछ भी कार्य करता हूँ, वह इसलिए कि मैं जीव धारी के ऋण से उद्धृत होऊँ। इसी हेतु मैंने यह धर्म-लिपि लिखवाई कि बिरम्यायी होवे। और सम्पूर्ण विश्व के कल्याण हित मेरे पुत्र, पौत्र इसी प्रकार उद्योग करें। वे शस्त्रों द्वारा विजय का विचार न कर उन्हें उदारता-सहिष्णुता और दण्ड-मृदुता में आनन्द मनाना चाहिए।'

'सर्वलोक कल्याण से बढ़कर दूसरा कार्य नहीं है।'

राधागुप्त ने कहा—'भगवन भन्ते, देवताओं के प्रिय-प्रियदर्शी राजा ने विजित प्रदेशों में तथा सीमान्त देशों में, दोनों प्रकार की चिकित्सा का प्रबंध किया है। मनुष्य की चिकित्सा तथा पशुओं की चिकित्सा। मनुष्य तथा पशुओं के लिए उपयोगी औषधियाँ जहाँ-जहाँ नहीं है, वहाँ-वहाँ वे ले जाई गई और लगाई गई हैं। इसी प्रकार मनुष्य और पशुओं के हेतु जहाँ फन और मूल नहीं, वहाँ वहाँ वे साए और बोए गए तथा मार्ग में कुएँ खुदवाए और पेड़ लगवाए गए हैं।'

तिप्य बोले—'सर्वलोक कल्याण से बढ़कर दूसरा कोई कार्य नहीं है।'

अथ उपगुप्त भी बोले—'किंतु अभी प्रियदर्शी को गुह्यतर कार्य करना अभीष्ट है।'

उपगुप्त के मुख में यह वचन गुनकर सम्राट ने पूछा—'कोन-सा

गुस्तर कायं ?'

'संघ का एकीकरण, भेद से रक्षण, संघानुशासन ।'

'तो भन्ते भगवन, संघ को एकत्र किया जाये । संघ-भेद से संघ-नाश होगा, धर्म अस्थिर होगा ।'

तिष्य ने कहा—'प्रियदर्शी ने ठीक कहा । संघ ऐक्यता के लिए उसका पराक्रम सफलीकृत होगा । आने वाले दुस्तर भेदों से संघ की रक्षा होगी । तथागत के वचनों का शुद्ध भाव प्रकट होगा । संघ सुगठित होगा ।'

उपगुप्त ने विवरण दिया—'ऐसी महासभाएं पूर्व भी हो चुकी हैं । पहली सभा पाटलिपुत्र में हुई थी, जिसके अधिपति महाकश्यप थे । दूसरी वैशाली में हुई, जिसका अध्यक्ष प्रियदर्शी ही था । अब तीसरी सभा भी हो, जिसके अध्यक्ष संघपति मोग्गलिपुत्र तिष्य हों ।'

सम्राट ने कहा—'तो राधागुप्त, प्रबंध करो, व्यवस्था करो । जम्बूद्वीप के सब भिक्षु आए । वे पाटलिपुत्र में एकत्र हो । मिथ्यावादी भिक्षु भी आए । धीरोभगवान तिष्य सभापति के आसन पर विराजे और पूछें कि कल्याण रूप भगवान बुद्ध का धर्म क्या है ? प्रत्येक भिक्षु अपने धर्म-विचार से व्याख्या करें । तब मिथ्यावादी भिक्षुओं को संघ से निकाल दिया जाये ।'

राधागुप्त ने विनयावत कहा—'प्रियदर्शी सम्राट की जैसी आज्ञा ।'

तिष्य बोले—'प्रियदर्शी का पराक्रम अभिनन्दनीय है ।'

सम्राट ने पूछा—'भन्ते भगवन, भगवान के क्या सिद्धांत हैं ?'

'राजन, धर्म के चौरासी हजार अभिप्राय हैं ।'

'तो भन्ते आचार्य, मैं प्रत्येक के लिए एक-एक विहार समर्पित करूँगा । राधागुप्त, चौरासी हजार विहारों के लिए नब्बे हजार घड़े द्रव्य वितरण कर दो और स्थानीय राजाओं-रज्जुओं, महापत्रों को आदेश भेज दो कि जम्बूद्वीप में चौरासी हजार ग्रामों में विहार बनवाएं ।'

'माधु ! साधु !!'

अभी सूर्योदय नहीं हुआ था। महल में रात-भर उत्सव रहा, इससे दास-दासियां सुखपूर्वक विथाम न कर पाये थे, कि ऊषा वेल में ही उनकी दिन-चर्या आरम्भ हो गई। दो दासियां राजोद्यान में पुष्प चयन के लिए आईं। एक ने दूसरी से कहा—रात्रि भर विथाम नहीं मिला, अब ऊषा-वेला में ही पुष्प चयन के लिए आना पड़ा, भला यह तो बता, आज भी कौन-सा उत्सव है ?

दूसरी ने हंमकर उत्तर दिया—‘अरी, बूढ़ी होने पर भी इतनी अभिराम है तू ! इतना भी नहीं जानती कि आज नक्षत्र दिवस है। देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी महाराज यही प्रमद वाटिका में आर्या पट्ट राजमहिषी पद्मावती के पास पधार रहे हैं।’

‘तब तो महिषी असन्धि मित्रा भी उनके साथ आएंगी।’

‘नहीं तो क्या ?’

‘आज यह नक्षत्र दिवस कैसा है सखि।’

‘तुझे इतना भी नहीं मालूम। आज कुमार धर्मविवर्धन अन्तपाल नियुक्त होकर गांधार जा रहे हैं। इसी से।’

‘अहा, कुमार धर्मविवर्धन कैसे प्रियदर्शी है।’

‘वैसी ही प्रियदर्शना हमारी पट्ट राजमहिषी पद्मावती भी तो है। योग्य माता के सुयोग्य पुत्र।’

‘पर मैंने तो सुना है, महिषी आयुष्मान सम्प्रति में अधिक प्रीति रखती है।’

‘ऐसा तो है ही। एक क्षण भी वे आयुष्मान को आंखों से दूर नहीं करती।’

‘आयुष्मान सम्प्रति आर्य कुमार के साथ गांधार जाएंगे, तब आर्या महिषी क्या करेगी ?’

‘आयुष्मान को वे जाने ही नहीं देंगी। अपने ही सान्निध्य में रखेंगी।’

‘पुत्र से अधिक पौत्र प्रिय है न।’

‘इसमें एक रहस्य है।’

‘सच ?’



‘किमी से कहना नहीं। आयुष्मान मम्प्रति ही भगध के भावी सम्राट है, समझ रख।’

‘अरे, यह कैसी बात ? और महाभट्टारकपादीय कुमार महेन्द्र ?’

‘वे तो एक दिन परिव्रजित हो भिक्षु का काषाय धारण करेंगे।’

‘शात पाप ! जलमुही, ऐसा बोलती है। महाभट्टारकपादीय का यौव-राज्याभिषेक हो चुका है। यह तू क्या नहीं जानती ?’

‘जानती हूँ। सब जानती हूँ। परन्तु !’

‘बात मुह में ही रह गई। राजमहिषी पद्मावती और असन्धिमित्रा धीरे-धीरे बात करती उधर भा निकली। दोनों दासिया सावधान होकर करबद्ध खड़ी हो गई।’

पद्मावती ने एक दासी से कहा—‘देख तो भसा, मालती की लताएं कुसुमित हैं, न ?’

‘आर्ये, खूब कुसुमित है, मोतियों की भांति फूल लदे हैं।’

यह कहकर वह जल्दी से अजली-भर फूल तोड़ने लगी।

पद्मावती ने उसे रोककर कहा—‘बम, बम। अधिक फूल न तोड़।’

असन्धिमित्रा ने पूछा—‘किसलिए निवारण करती है देवी ?’

‘आर्यपुत्र आज यही पधार रहे हैं। वे फूलों में लदे हुए वृक्ष देखेंगे तो प्रसन्न होंगे।’

असन्धिमित्रा ने हंसकर कहा—‘आर्यपुत्र को क्या इतना अवकाश होगा ?’

पद्मावती ने भी हंसकर उत्तर दिया—‘देवी के सान्निध्य में कदाचित् न हो। देवी को देखकर आर्यपुत्र ठगे-मे रह जाते हैं। वह उत घ्रीडानमित रूप माधुर्य को देखेंगे कि पुष्पभारनमित मालती वृक्ष को।’

असन्धिमित्रा लजाकर दामी में बोली—‘अरी देख, प्रियदर्शो महाराज स्नान में निवृत्त हो चुके या नहीं ?’

‘जैमी स्वामिनी की आज्ञा।’ कहकर दामी चली गई।

असन्धिमित्रा ने दूसरी दामी ने कहा—‘हला, तू आर्यपुत्र के लिए मालती की एक मासा गूथ ले। तब तक हम इस शिलाखण्ड पर बैठती हैं।’

शिलाखण्ड पर बैठकर असन्धिमित्रा ने पद्मावती से कहा—‘देवी, क्या

आर्य पुत्र आपको बहुत प्रिय है ?'

'आर्य पुत्र जैसे मेरे हैं, वैसे ही देवी के भी हैं।'

'कदाचित् । परन्तु आर्य पुत्र देवताओं के प्रिय हैं, देवियों के प्रिय नहीं।'

'यह क्यों देवी ?'

'धर्मसमुदाचार के कारण। थोड़ा भी स्नेह जो उनके हृदय में है, वह धर्म ही के लिए।'

'ठीक है, इसी से तो आर्य पुत्र देवताओं के प्रिय कहाते हैं।'

'प्रियदर्शी भी तो।'

'ठीक कहा।' कहकर पद्मावती ने दीर्घ निश्वास ली।

'देवी खिन्न है। क्या आर्य पुत्र के धर्मसमुदाचार के कारण ?'

'पुत्र-वियोग से खिन्न हूँ देवी, पहली ही बार मेरा धर्मविवर्धन दूर देश जा रहा है।'

'गान्धार न ?'

'गान्धार सीमान्त पर दस्यु हैं, शत्रु-शक्तियाँ हैं, सघर्ष हैं।'

'पर देवताओं के प्रिय की धर्मविजय ने सभी संघर्षों को समाप्त कर दिया है। फिर राजकाज तो राजपुत्र को देखना ही है।'

'ठीक है, पर मेरा मातृ-हृदय भी तो है। एक ही मेरा पुत्र है।'

इसी समय सम्राट और धर्मविवर्धन भी वहाँ आ पहुँचे।

पद्मावती ने कहा—'आर्यपुत्र की जय हो।'

अमन्धिमित्रा ने भी कहा—'आर्यपुत्र की जय हो।'

धर्मविवर्धन ने दोनों महीपियों का अभिवादन कर कहा—'दोनों माताओं की चरण वन्दना करता हूँ।'

पद्मावती ने आशीष की—'दीर्घ जीवी होओ पुत्र।'

अमन्धिमित्रा ने भी आशीर्वाद देकर कहा—'यशस्वी-वर्चस्वी-तेजस्वी भूयाः।'

सम्राट बोले—'अहा, शरत्काल के निर्मल अन्तरिक्ष में दूर तक फैले हुए इन घवल अश्रुओं के बीच उड़ती हुई सारसों की पंक्ति कैसी भली लग रही है।'

पद्मावती ने उत्तर दिया—'जैसे मर्यादा की रेखा हो।'

‘सच है। धर्म की मर्यादा ऐसी ही उज्ज्वल है। परंतु शरत्कालीन यह आतप भी दुस्मह है। उस माधवी मंडप में चलकर बैठें।’

‘जैमी आर्यपुत्र की आज्ञा।’

माधवी मण्डप में आकर सम्राट ने पद्मावती से कहा—‘देवी प्रसन्न हो, आयुष्मान धर्मविवर्धन चिरजीव सम्प्रति को तुम्हारे ही पास छोड़ जाएगा।’

पद्मावती ने विकल होकर कहा—‘कैसे वह पुत्र-वियोग सहन करेगा।’

धर्मविवर्धन ने हंभकर कहा—‘माता, आपकी ही भाति।’

सम्राट बोले—‘चिरजीव सम्प्रति के बिना मैं भी तो क्षण-भर नहीं रह सकता।’

## चौदह

आचार्य उपगुप्त की आज्ञा से सम्राट अशोक ने बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार और शुद्धि के लिए भिक्षु संघों की महासभा आयोजित की। यह महासभाएं महीनों तक चलती रहती थी। यह तीसरी महासभा पाटलीपुत्र के अशोक विहार में जुड़ी और एक महीने तक चलती रही। इसमें महा मोग्गलिपुत्र तिष्य प्रधान आमन पर विराजमान हुए। पाटलीपुत्र के स्थविर और भिक्षुओं के अतिरिक्त जम्बूद्वीप के भी अनेक भिक्षु स्थविर, महन्त्रों कापाय-धारी भिक्षु और विद्वान मम्मिसित हुए।

सम्राट ने उन्हें सम्बोधित करते हुए कहा—‘भन्ने भद्रगण, आपको विदित है कि बुद्ध धर्म और सघ के प्रति मेरी कितनी थढ़ा-भक्ति और प्रीति है। सब बातें जो महाभाग बुद्ध के मुख से उच्चारित हुई हैं, वे सब अधरशः सत्य और सुन्दर हैं। और निस्संदेह भद्रगण, जहां तक मैं अनागत का निरूपण कर सकता हूं, मुझे विश्वास रखना चाहिए कि सत्य-धर्म चिरस्यापित होगा।’

‘भद्रगण, आचार्यों ने धर्म ग्रंथों का निर्णय कर लिया है। मेरा आदेश है कि प्रत्येक भिक्षु भिक्षुणी इनका नित्य अध्ययन करें। उन्हें कठोर धर्म की उन्नति हो। धर्म के इन प्रकरणों को भद्रगण, मेरी अभिलाषा है करें, जिससे कि भिक्षु तथा भिक्षुनिया अत्यधिक सख्या में श्रवण और मनन करें। भिक्षु-भिक्षुणियों के अतिरिक्त साधारण जनता भी ऐसा ही करें—यही अभिलाषा है। इसी से मैंने महापात्रों को आदेश दिया है कि वे मेरा आदेश कोट-नगर में साधारण वर्ग तक पहुँचा दें।

‘भद्रगण, जब तक मेरे पुत्र और परपुत्र शासन करें, जब तक चंद्र और सूर्य तपे, तब तक भिक्षु और भिक्षुणियों का संघ संयुक्त रहेगा। भिक्षु या भिक्षुणी जो कोई भी संघ-विभेद करेगा, उसे सफेद वस्त्र पहनाकर संघ से और विहार में बहिष्कृत कर दिया जायेगा।’

उपगुप्त ने कहा—‘भिक्षुओ, संघ में दो भेद हो गए थे। धेरवाद और महासांघिक। ये भेद देवताओं के प्रिय को स्वीकार न थे। सम्राट इन भेदों को संघ-नाशक समझते थे। अब नौ महीने के विवाद से यह भेद मिट चुका है। अब संघ का शुद्ध संगठन हो गया है। साठ हजार मिथ्यावादी भिक्षु संघ से निकाल दिए गए हैं। संघ समुक्त और चिरजीवी हो। सम्राट धर्म के प्रति अत्यन्त श्रद्धावान हैं। उनकी इच्छा ठीक ही है कि संघ भेद न हो। उसकी श्री-वृद्धि हो। इसलिए भिक्षुओ, संघ का उत्तंघन कोई नहीं कर सकेगा। जो कोई भिक्षु या भिक्षुणी संघ को तोड़े, उसे सफेद वस्त्र पहनाए जाएंगे। उसे विहार से अलग रहना होगा। यह संघ का अनुशासन है। भिक्षुओ, कहो तो—‘कल्याणमय भगवान का सिद्धांत क्या था?’

सब एक स्वर से बोल उठे—‘सत्यता।’

सम्राट ने कहा—‘भद्रगण, पाप-भिक्षु निकाल दिए गए। संघ विमली-कृत हुआ। अब ‘उपोसथो’ मनाना चाहिए, अनुमति देता हूँ। एक सहस्र पवित्र भिक्षु, जो प्रज्ञा ज्ञानवान् हैं, धर्म मभा में गये हैं, जिनके स्वामी भगवान् तिर्य्य है।’

अब तिर्य्य ने कहा—‘धर्म अच्छा है, साधु है। पाप से अपने को बचाना सुकृत करना। दया-दान-सत्यता और शुद्धता—जो इन धर्मानुशासन पर आचरण करेगा, वह सुकृत करेगा, सुखी रहेगा।’

## पंद्रह

रात्रि के प्रथम प्रहर में युवराज महेन्द्रादित्य अपनी पत्नी चारुशीला सहित रंगमहालय के उद्यान में एक स्फटिक शिला पर बैठे चांदनी रात का आनंद ले रहे थे। उद्यान में गंगा की श्वेत धारा दीप्त रही थी। युवराजी की गोद में एक वर्ष का शिशु था। शिशु माता की सुखद गोद में लेटा शीतल मन्द मसीर के सुय-स्पर्श से आनन्द त्रीड़ा कर रहा था।

महेन्द्र बोले—‘प्रिये चारुशीले, चंद्रमा की ज्योत्स्ना में स्निग्ध रात्रि का यह प्रथम प्रहर घाट के प्रथम प्रामाद के समान ही सुगन्दायी है।’

चारुशीला ने उत्तर दिया—‘हां आर्यपुत्र, उस दिन जब हम प्रथम बार मिले थे, ऐसी ही स्निग्ध चांदनी रात थी।’

‘तुम्हें याद है?’

‘अभी एक ही वर्ष पूरा हुआ। भूल जाएगी उसे, उन मधुमयी रात्रि की जिनने मेरे जीवन को एक ही क्षण में जापर्यमाण कर दिया था। तब से अब तो एक और श्रीवृद्धि हुई है।’

‘कैसी श्रीवृद्धि?’

चारुशीला ने हंमकर क्रीडा से कहा—‘यह पुत्र हमारी आत्मा का मूर्त अवतरण, हमारे आंतरिक प्रेम का मजीब पुरस्कार।’

‘यह तो सुधाधर की प्रतिमूर्ति ही तुमने बनाई है प्रिये।’ यह कहकर पिता ने बालक को अपने अंक में लेकर प्यार किया। बालक चंद्रमा को देखकर हंस दिया।

चारुशीला बोली—‘तुम्हारी ही आंखें, तुम्हारे ही होंठ, हास्य और आनंदमय प्रकृति का यह एक छोटा-सा संस्करण है, आर्य पुत्र।’

‘मृदुल संस्करण, जिसमें तुम्हारा मार्दव-सौष्ठव भी सम्मिलित है। जैसे यहां हम दोनों अपना पृथक्त्व छोड़कर एकीभूत हो गये हैं। इस पुत्र में न तुम मुझसे पृथक् हो, न मैं तुमसे।’

‘हां, स्वामी। एक दिन यही तुम्हारे चरण-चिह्नों पर चक्रवर्ती के सिंहासन पर आरुढ़ होगा।’

‘यह अभी से कैसे कहा जा सकता है प्रिये।’

‘क्यों नहीं, क्या प्रियदर्शी महाराज ने तुम्हें युवराज पद पर अभिषिक्त

‘नहीं किया ?’

‘किया है प्रिये ।’

‘तो एक दिन मैं साम्राज्ञी बनूंगी और मेरा पुत्र साम्राज्य का भावी सम्राट । क्या इसमें तुम चक्रवर्ती के चिह्न नहीं देख रहे ?’

यह सुन महेन्द्र ने पुत्र को पत्नी की गोद में दे दिया, फिर गम्भीर होकर उत्तर दिया—‘मैं और भी कुछ देख रहा हूँ प्रिये ।’

‘और क्या ?’

‘देवताओं के प्रिय महाराज का धर्मानुशासन साम्राज्य से ऊपर उठ रहा है । उन्होंने धीरघोष को धर्मघोष बनाया है ।’

‘तो हमने क्या धर्म का राज्य तो और भी महत्त्वपूर्ण है । क्या तुम नहीं देखते, देवताओं के प्रिय महाराज का यश पूर्ववर्ती सभी सम्राटों से अधिक शीतिमान हो रहा है ।’

‘देख रहा हूँ । इससे मैं यह समझता हूँ कि पृथ्वी हम साम्राज्य में तो धर्म का साम्राज्य ही श्रेयस्कर है ।’

‘दोनों एक ही तो हैं, आर्यपुत्र । देवताओं के प्रिय महाराज, दोनों ही के एकमात्र सम्राट हैं ।’

‘पर सम्राट पहले शस्त्र-ग्रहण कर चुके हैं । कलिंग का घातक कितना बड़ा है । जानती हो । अभी भी साम्राज्य की सेना है, रात परिच्छेद है । जय-विजय है । इससे मैं देखता हूँ प्रिये, कि धर्म का साम्राज्य पृथ्वी के साम्राज्य में पृथक ही ठीक है ।’

चारुशीला ने शंकित होकर पूछा—‘इससे तुम्हारा क्या अभिप्राय है स्वामिन् ।’

महेन्द्र गम्भीर हो गए । बोले—‘सोचता हूँ कभी-कभी कि मैं भी प्रव्रजित होकर धर्मानुशासन करूँ ।’

चारुशीला भयभीत स्वर में कह उठी—‘प्रव्रजित होकर क्यों ? प्रिय-दर्शी महाराज की भांति धर्म सिंहासन पर बैठकर क्यों नहीं ?’

‘फिर यदि बाधित होकर शस्त्रपाणि होना पड़े ।’

‘देवताओं के प्रिय भी तो शस्त्र त्याग चुके ।’

‘यह कितना दुष्कर है प्रिये, यह मैंने देखा है ।’

चारुशीला ने पुत्र को पति की गोद में देकर कहा—‘यह तुम्हारा पुत्र है स्वामिन्, इसे त्याग कर प्रव्रजित होना क्या मुकर है?’

‘तुम्हे त्याग कर भी सुकर नहीं है। परन्तु करणीय तो करणीय ही है।’

पिता की गोद में आते ही बालक ने दोनों बाहे पिता के कंठ में डाल दी और हंस दिया।

उसे हमता देख महेन्द्र बोले—‘तुम गम्भीर क्यों हो गई प्रिये, यह प्रिय दर्शन तो मेरी बात मुनकर हसता है। कौन जाने यह भी प्रव्रजित होना चाहे।’

चारुशीला ने किंचित श्रुद्ध होकर कहा—

‘यह सद्य तो राजा-रक सभी के घरों को शून्य कर रहा है। स्वामिन्, मेरा मन तो इसमें विद्रोह करता है।’

‘विद्रोह क्यों प्रिये?’

‘क्या धर्मपथ प्रव्रजित होकर ही अपनाया जा सकता है। गृहस्थ भी तो धर्म है।’

‘धर्म ही क्यों, धर्मों का केन्द्र है।’

‘सभी गृहस्थ यदि प्रव्रजित हो तो क्या यह श्रेयस्कर होगा?’

‘कुछ लोग जन कल्याण के लिए प्रव्रजित होते हैं, कुछ अपने कल्याण के लिए।’

‘मैं तो जानती हूँ, जीवन का मध्य तरुण अवस्था है, उसका केन्द्र गृहस्थ धर्म है। पवित्र गृहस्थ धर्म सब धर्मों में श्रेष्ठ है। यही तो तथ्यागत ने कहा है।’

‘यही आर्या चारुशीला कह रही है। किन्तु हमारा यह पुत्र केवल हंस रहा है। कदाचित्त हम जीवन के सच्चे रूप को नहीं समझते।’

‘सम्बुद्ध ने मध्य मार्ग की ही प्रशंसा की है। गृहस्थ धर्म ही मध्य मार्ग है।’

‘फिर भी प्रिये, तथ्यागत प्रव्रजित हुए। उस समय वे तरुण थे, जैसा मैं हूँ। उनका एक भी बाल सफेद न हुआ था। उनके माता-पिता अनुमति नहीं देते थे। अश्रु प्रवाह से उनके मुख भीग गए थे। वे निरन्तर रो रहे थे। फिर भी वे सिर मुड़वाकर कापाय पहनकर घर से निकल पड़े और

परिव्राजक बने ।’

‘किन्तु आर्य पुत्र तो देवताओं के प्रिय महाराज को ही अनुसरण करेगे ।’

महेन्द्र हंसकर बोले—‘तथागत का क्यों नहीं ।’

यह सुन चारुशीला की आँखों में आँसू छलक आए । कहने लगी—‘आप ऐसा क्यों विचारते हैं स्वामी । अभी हमारी तरुण अवस्था है । जीवन का प्रभात है । प्रभु ने हमारी गोद भरी है । हमें प्रथम अपना कल्याण करना है, पीछे दूसरों का ।’

‘ऐसा क्यों प्रिये, क्यों न हम औरों ही के कल्याण में अपना कल्याण मानें ।’

इतना कहकर महेन्द्र गहन चिन्तन में डूब गये । चारुशीला पुत्र को हृदय में लगाकर अपने पति के भावों में खो गई ।

विश्व पर छाया हुआ है वेदना का भार ।

प्राणियों का आर्त स्वर अविराम हाहाकार ।

## सोलह

बिहार में बौद्ध मंत्र की विशेष सभा का अधिवेशन पाटलिपुत्र के अशोकाराम महाविहार में जुड़ा । मध के साठ हजार भिक्षु पीतवसन मुण्डित सिर वहाँ एकत्रित हुए । सघ के सभापति भोग्गलिपुत्र तिष्य उच्चासन पर विराजमान थे । उन्हीं के निकट स्थविर उपगुप्त भी बैठे थे । सम्राट भी आचार्यों के निकट सिंहासन पर बैठे थे । निकट में राज परिवार के व्यक्ति भट्टारकपादीय युवराज महेन्द्रकुमार, उनका पुत्र, राजकुमारी सघमित्रा, उसका पुत्र सुमन तथा राजकुमारी चारुमती और उसका पति देवपाल, राजपुत्र हवाला-जालोका यथा स्थान आसनों पर बैठे हुए थे । अवरोध में



अमन्धिमित्रा, पद्मावती, विदिशा देवी कारुवाणी, महादेवी तिप्परक्षिता—राजमहिषिया भी बैठी थी। चारुशीला भी उनके पार्श्व में अथुपूर्ण नेत्र बैठी हुई थी। छत्रधर, दण्डधर, द्वारपाल, सदेश-वाहक, धर्मपाल धर्माभात्य भी यथा स्थान उपस्थित थे। सम्राट के निकट वृद्ध महामात्य राघामुप्त गम्भीर मुद्रा में बैठे इस विशेष सभा का उद्देश्य विचार रहे थे।

सम्राट ने संघ के मध्य में खड़े होकर कहा—‘संघ सुने। तीन वर्ष के सतत प्रयास से महाविहार आज सम्पूर्ण हुआ। इसमें साठ हजार भिक्षुओं का निम्न अवधान होगा। अब मैं यह विहार संघ के अर्पण करता हूँ। इसके अनिरिक्त मारे जम्बूद्वीप के चौरासी हजार नगरों में चौरासी हजार चैत्यों में मण्डित चौगमी हजार विहार भी बनकर सम्पूर्ण हुए हैं। उन्हें भी मैं संघ के अर्पण करता हूँ।’

यह सुन तिप्प बोले—‘आज जम्बूद्वीप में धर्मराज अशोक की विजय-दुन्दुभि बज रही है। जम्बूद्वीप कापाय में जगमगा रहा है। संघ के लिए दिया यह दान मैं संघ के लिए ग्रहण करता हूँ। पाटनित्रु का यह महाविहार अब मेरे समार में कीर्तिनाम और अशोकराम के नाम से विख्यात हो। इसकी व्यवस्था और रक्षण के लिए मैं इन्द्रमुप्त स्थविर को नियुक्त करता हूँ। शेष विहारों की ओर चैत्यों की व्यवस्था घेर उपगुप्त करेंगे।’

सम्राट ने आगे कहा—‘संघ सुने। लोक-कल्याण के लिए मैंने धर्म-स्तम्भ स्थापित किए हैं। धर्म महापात्रों की नियुक्ति की है। पापाण-स्तम्भों पापाण-गिलाओं पर धर्म-नेत्र उत्कीर्ण किए हैं।’

उपगुप्त बोले—‘सम्राट के इस पराक्रम में जम्बूद्वीप के वे लोग जो देवताओं में परिचित न थे, अब परिचित हो गए हैं। धर्मराज के धर्मानु-शासन का अनुसरण करने से वे लोग पुण्यात्मा हो गए हैं।’

सम्राट ने आगे कहा—‘मैंने धर्म लेख उद्घोषित किया है कि किसी जीव का वध न हो, किसी जीव का होम न किया जाय।’

तिप्प बोले—‘बहुत समय हुआ, सैकड़ों जीवों की हिंसा, प्राणियों के प्रति क्रूरता, सर्वजित ब्राह्मणों और भ्रमणों के प्रति अनादर बढ़ता गया—फिर आज देवताओं के प्रिय के धर्माचरण के कारण ‘वीर घोष’ ‘धर्म घोष’ हुआ। जनता में धर्माचरण की गति हुई, जिनमें उन्हें आनन्द और स्वर्ग की

प्राप्ति होगी।’

सम्राट ने आगे कहा—‘संघ सुने, इसी कारण मैंने धर्मानुशासन प्रकाशित किए हैं। तथा अनेक प्रकार से धर्म की शिक्षा दी है। मेरे पुरुष जो सहस्रों के ऊपर शासन करने के लिए नियत हैं, धर्म प्रचार एवं कर्म प्रसार कर रहे हैं। रज्जुक, जो सौ सहस्र प्राणियों पर शासन के लिए नियुक्त हैं, वे धर्मानुरक्त लोगों को धर्मशिक्षा दें। इस प्रकार मैंने धर्मानुशासन, धर्म-लिपि, धर्म स्तम्भ, धर्म विधान, धर्म महामात्य का प्रसार किया है। पहले धर्मों में पारस्परिक विरोध था, इससे मैंने सब धर्मों और सम्प्रदायों के लिए जो धर्म महामात्यों की नियुक्ति की है, वे धर्म स्थापना, धर्म की देखभाल, तथा धर्म की वृद्धि के लिए हैं।’

महामात्य राधागुप्त बोले—‘देवताओं के प्रिय के धर्म का सर्वत्र अनुसरण हो रहा है। उन राज्यों अथवा देशों के लोग भी, जहां देवताओं के प्रिय के दूत नहीं जा सकते, देवताओं के प्रिय का धर्माचरण सुनकर धर्म पर आचरण करते हैं और करेंगे। बाह्य राजाओं ने भी धर्मानुशासन माना है। स्वतंत्र, यवनराज अत्रा ने भी ऐसा ही किया है। सम्राट ने ऐसी धर्म-विजय अपने मांगलिक कार्यों में पाई है।’

उपगुप्त बोले—‘देवताओं के प्रियदर्शी राजा की यह धर्म विजय सर्वत्र प्रेम को देने वाली है। धर्म-विजय ही से स्नेह प्राप्त होता है।’

सम्राट ने आगे कहा—‘संघ सुने। विदेशों में धर्म प्रचार सक्रियता से हो रहा है। अतियोरुम, तुरय, अतिगोनस, पैठानिक, राष्ट्रिक, भग, अलिकुमुन्दर, काम्बोज, नामाक, नाभपंति, आद्य के राज्यों तथा सीरिया, मिस्र, मेरीडीनिया, इपीरस, कैरीन तथा दूरस्थ दक्षिण चौड़, पादय, नत्यमुन्न, केरल पुत्र, ताम्रवर्णों के राज्यों में पूर्ण धर्म-विजय हो चुकी है। इन नव राज्यों ने भगवन्त बुद्ध का धर्मानुशासन अंगीकार कर लिया है। संघ सुने, हिमवन्त में धीरो मशक्तिक से चौरासी हजार गन्धर्वों, नागों और बुम्भकों को धर्मानुशानित कर परिवर्जित किया है। स्वविर महादेव ने महिपामडल में चालीन हजार मनुष्यों को भिक्षु बनाया है। धीरोरक्षित ने वनवाम प्रदेश में साठ हजार श्रावक और सैंतीस हजार भिक्षु बनाए हैं। धीरोरक्षित ने पांच हजार विहार भी स्थापित किए हैं। धीरोयोन को धर्म-

रक्षित ने अपरन्तका प्रदेश में मत्तर हजार थावक तथा एक हजार क्षत्रिय मंत्री-पुंगवों को परिव्रजित कर भिक्षु-संघ में प्रविष्ट किया है। पुण्यात्मा धीरो-महाधर्मरक्षित ने परट्ठा में तेरह हजार भिक्षुओं को दीक्षा दी है। धीरो-महारक्षित मज्झिमो कम्मपो मलिक देवी धुन्धिमुनिसो ने लक्षावधि जनों को मज्झिम की दीक्षा दी है। आचार्य सोन और आचार्य उत्तर ने स्वर्ण भूमि में छः लाख मनुष्यों को दीक्षा दी है तथा पन्द्रह सौ भिक्षुणिया घेरी बनाई है। अब कल्याणमय भगवान् बुद्ध के धर्म-दीपक मोग्गलिपुत्र तिष्य धर्म के भविष्य पर विचार करें।'

तिष्य हाथ उठाकर बोले—'राजन, तेरे सदृश धर्म का उपकारक तू ही है।'

'तो भन्ते भगवन्, मैं शासन का दायदा हूँ या नहीं?'

'महाराज, इतने से शासन का दायदा नहीं, प्रत्ययदायक या उपस्थापक कहलाया जाता है। जो पृथ्वी से लेकर ब्रह्मलोक तक की प्रत्यय राशि भी देवे तो भी वह दायदा नहीं कहा जा सकता।'

'तो भन्ते, शासन का दायदा कैसे हुआ जाता है?'

'महाराज, यदि आप अपने सर्वप्रिय पुत्र को प्रव्रजित करें तो आपको शासन का दायदा कहा जा सकता है।'

यह सुनकर सम्राट आकुल दृष्टि से इधर-उधर देखने लगे। युवराज महेन्द्र पर उनकी दृष्टि ठहरी। वे बोले—'यद्यपि मैं प्रिय पुत्र महेन्द्र को युवराज पद दे चुका हूँ, पर अब सोचता हूँ, युवराज-पद से प्रव्रज्या अच्छी है, हितकर है, कल्याणकारी है। तात महेन्द्र, क्या तुम प्रव्रजित हो सकते हो?'

पिता के मुख में यह सुन महेन्द्र ने आसने से उठकर बद्धाजलि हो उत्तर दिया—'देव, प्रव्रजित होऊंगा। देव, मुझे प्रव्रजित कर शासन के दायदा दें।'

सम्राट ने रित्रियों में बैठी पुत्री राजकुमारी संधमित्रा की ओर देखकर पूछा—'क्या अम्म, तू भी प्रव्रजित होना चाहती है?'

संधमित्रा ने जो बड़ी तन्मयता से अपने भाई का उत्सर्ग देख रही थी, उत्तर दिया—'हा तात, चाहती हूँ।'

सम्राट अब तिप्य से बोले—‘भन्ते, इन दोनों वच्चों को प्रव्रजित कर मुझे शासन दायित्व बनाइए ।’

तिप्य ने कुमार महेन्द्र मे पूछा—‘आयुष्मन्, तेरी आयु कितनी है?’

‘भन्ते, मैंने बीस शरद् ध्यतीत किए हैं ।’

‘आयुष्मती राजकुमारी तेरी आयु कितनी है?’

‘भन्ते आचार्य, मैंने अठारह वसत देखे हैं ।’

‘तो आयुष्मंतों, इन बातों से युक्त को उपसम्पदा और प्रव्रज्या मिल सकती है—जो पूर्ण शीलपुत्र से युक्त हो, सम्पूर्ण समाधिपुत्र से मयुक्त हो । सम्पूर्ण प्रजापुत्र से युक्त हो, सम्पूर्ण विभूतिपुत्र से विमुक्त हो । तुम क्या इनमें युक्त हो?’

‘हा भन्ते ।’

‘और तू पुत्री?’

‘मैं भी भन्ते ।’

‘तो सध मुने । दोनों प्रव्रज्या ग्रहण करें—उपसम्पदा ग्रहण करें । क्या संघ को आपत्ति है? दूसरी बार भी पूछता हूँ । तीसरी बार भी । मय चुप है । तो संघ की अनुमति से स्थविर महोदय आयुष्मान् को प्रव्रजित करें, और माध्यन्तिक स्थविर उमे उपसम्पन्न करें । इसी प्रकार आचार्य आपु-पाला घेरी और उपाध्याया धर्मपाला घेरी आयुष्मती को प्रव्रजिता करें, उपसम्पदा दें ।’

आचार्य तिप्य की अनुमति से वही पर महेन्द्र और सधमित्रा का मिर मुड़ कर कायाय पहनाया गया । फिर वे दोनों एक कंधे पर उपरना कर भिक्षुओं की पाद बंदना करके बद्धाजलि उकाड़ू बैठ गए । आचार्य ने तीन बार शरण-नामन से श्रावणशोर प्रव्रज्या दी । भिक्षु संघतीन वचनों से जयघोष कर उठे ।

सधमित्रा ने कहा—‘आर्य सुनें । मेरे पति तिप्यकुमार के साथ प्रथम ही प्रव्रजित हो चुके हैं । मैं आज सध की शरण आई, और अब यह मेरा पुत्र मुमन है, इसके कल्याण के लिए, इसे भी प्रव्रज्या मिले ।’

तिप्य स्वीकार कर बोले—‘अनुमति देता हूँ, आयुष्मान् को प्रव्रज्या मिले ।’

प्रयत्न हो चुकने पर आचार्य ने कहा—‘तो ग्रामणोर महेन्द्र और येरी सघमिया, तुम दोनों सामनेर सुमन सहित स्थविर इटिठ्य और मंडक उपासक के माय, अशोकाराम में निकलकर दक्षिण गिरिदेश में छह मास चारिका करो।’

‘जैसी आचार्य की आज्ञा। हम आचार्यों और सम्राट को प्रणाम करते हैं।’

सम्राट के नेत्र अश्रुपूरित हो उठे, परन्तु उन्होंने कहा—‘पुत्र प्रेम मेरे हृदय को छेदने लगा है, किन्तु धर्म पुत्र से बड़ा है। आयुष्मानो, तुम्हारी धर्म में भक्ति हो।’

## सत्तरह

मुण्डित सिर, पीत-वसन नतसिर महाराज कुमार महेन्द्र भिक्षा-चर्या के लिए अपनी माता विदिशादेवी राजमहिषी की झोड़ियों पर पहुँचे। उनके साथ स्थविर इटिठ्य और श्रमण मेडक भी थे।

पुत्र को इस वेप में देख माता आँखों में आसू भरकर कहने लगी, ‘अरे पुत्र, मैंने तो तुझे संसारपृथ्वी का सम्राट होते देखने का स्वप्न देखा था, और तू आज कापाय धारण कर मुण्डित सिर यहाँ चारिका के लिए आया है। अरे तात, किम निर्दय ने तेरे सघन मुचिक्वण घुघगले केशों को काटने का पातक किया।’

भिक्षु महेन्द्र ने नत दृष्टि ही उत्तर दिया—‘महाभाग, धर्म के लिए, सब के सुख के लिए, सब के हित के लिए मैं प्रव्रजित हुआ हूँ।’

‘अरे पुत्र, मेरी छाती में गूल बिघ गया।’

‘आह, सब मसार जल रहा है, चक्षु जल रहा है, रूपजल रहा है, चक्षु का विज्ञान जल रहा है। चक्षु का सम्पर्श जल रहा है और चक्षु के संस्पर्श

के कारण जो वेदनाएं—सुख-दुःख, न सुख न दुःख, उत्पन्न होती हैं, वे भी जल रही हैं। राग-अग्नि से, द्वेष-अग्नि से, मोह-अग्नि से, जल रहा है। जन्म-मरण से और मरण के योग से, रोने-पीटने से, दुःख से, दुर्मनस्कता से जन रहा है।'

‘यह तू क्या कह रहा है पुत्र।’

‘यह देखने वाले को चक्षु से निर्वेद प्राप्त होता है। रूप से निर्वेद प्राप्त होता है, चक्षु-विज्ञान से निर्वेद प्राप्त होता है, चक्षु-संस्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है। चक्षु-संस्पर्श के कारण जो यह उत्पन्न होती है वेदना—सुख-दुःख, न सुख न दुःख—उससे भी निर्वेद प्राप्त होता है। इसी प्रकार श्रोत्र से, जिह्वा से, कार्य-स्पर्श से, मन से, निर्वेद प्राप्त होता है। मन-संस्पर्श से निर्वेद उत्पन्न होता है। निर्वेद से विरक्त होता है—विरक्त होने से मुक्त होता है। मुक्त होने पर ‘मैं मुक्त हूँ’ यह ज्ञात होता है।’

पुत्र के यह वचन सुन माता को ज्ञान चक्षु प्राप्त हुए। उसने आसू पोछ कर कहा—‘मैं भी तेरे दर्शन में माया-मुक्त हो गई तात। चक्षु से, श्रोत्र से, स्पर्श से, मन से, निर्वेद प्राप्त कर चुकी तू मेरा पुत्र नहीं, भावी सम्राट नहीं, तू जानी है, तू धर्म-चक्षु है, तू स्थविर है, मैं तेरी चरण-बन्दना करती हूँ।’

महेन्द्र ने स्थिर हो कहा—‘देवी का कल्याण हो। अब भिक्षा मिले।’

राजमहिषी ने भिक्षा दी और निवेदन किया—‘स्थविर कुछ दिन यहीं वास करें, यह मेरा अनुरोध है।’

‘मुझे आचार्य ने दक्षिणगिरि में छह मास चारिका करने का आदेश दिया है।’

तो स्थविर, एक मान यहां चारिका करो। मैं एक बार और आज भरकर देख लूँ।

आचार्य से अनुमति लेकर कह सकता हूँ।

यह वह नतदृष्टि भिक्षु-महेन्द्र वहां से चल दिए, माता बोली—

‘क्या जा रहे हो, चारु से बिना ही मिले। कुसुम-कोमल पुत्र को बिना ही देले।’

महेन्द्र रुक गये। पूछा—‘कहाँ है चारु, आई क्यों नहीं?’

‘स्थविर, तुम तो विमल विरज धर्मचक्षु प्राप्त कर चुके, पर वह बहुत

मानिनी है। तुम्हें उसके पास जाना चाहिए।'

'तो देवी, मार्ग दिखाइए।'

माता के साथ महेन्द्र आगे बढ़कर पत्नी के कक्ष में पहुँचे, पत्नी पुत्र को गोद में लेकर द्वार पर आ खड़ी हुई।

राजमहिषी अवरुद्ध कण्ठबोली—'वम, अब मैं और नहीं देख सकती। अरे प्रज्ञानिधि, कैसे तू पति-प्राणा पत्नी का और प्राणाधिक पुत्र का विमर्जन करेगा?'

परन्तु महेन्द्र ने जैसे सुना ही नहीं। उन्होंने आगे बढ़कर पत्नी के सम्मुख जाकर आशीर्वाद दिया—'कल्याण। कल्याण।' सतप्त हृदया पत्नी कठिनाई से बोल सकी—'कल क्या था और आज क्या हो गया। जीवन के प्रभात में ही तुषारापात हो गया। मेरी सारी अभिलाषाएँ मन में ही रह गईं। अरे, इस कुसुम-कोमल पुत्र का चुम्बन भी तुम भूल गए!!!' वह सिसक-मिसक कर रोने लगी। उसका धैर्य टूट गया।

'आर्ये, भूतदया और विश्व प्रेम के लिए।'

'पर जो स्वजनो पर दया नहीं करता, प्रेमाधारो से प्रेम नहीं करता, वह कैसी भूतदया और विश्व प्रेम की बात कहता है। यह कैसा धर्म है, जो लोगो को घर से बेघर करता है, पत्नी से पति को पृथक् करता है, पिता को पुत्र से दूर ले जाता है। यह दया धर्म नहीं, पापाण धर्म है।'

'धर्म, अनेक के लिए एक का और बहुत के लिए अल्प का त्याग करना चाहिए। यही आत्मबलि है। यही धर्मोत्सर्ग है।'

'कैसा धर्मोत्सर्ग।'

'देवी, किसान खेत में बीज बोता है, वह बीज जब सड़ता है, तब उसमें अकुर फूटता है। अकुर से नये वृक्ष का उत्पत्ति होती है। बीज का यह उत्सर्ग ही उत्पादन का मूल है। जीवन में यही धर्मोत्सर्ग है।'

'तो अब स्वविर यहा किमलिए पधारे हैं?'

महेन्द्र ने भिक्षापात्र आगे करके कहा—'चारिका के लिए। भिक्षा-चर्या के लिए।'

पत्नी ने हठात पुत्र को उठाकर भिक्षु के अंक में डाल दिया। उसने कहा—'बीजिए, यह मेरी भिक्षा ग्रहण कीजिए। जहा पति वहा पुत्र।'

इतना कहते हैं कि वह मूर्छित हो पति के चरणों में आ गिरी।

वीतराग महेन्द्र छः मास की चारिका करके अजीकाराम के अलिन्द में मोगलिपुत्र तिल्य, आचार्य उपगुप्त और मन्नाट के सम्मुख भी उपस्थित हुए। प्रमुख आचार्य और उपाध्याय भी वहाँ बैठे।

तिल्य ने महेन्द्र पर एक दृष्टि डाल कर कहा—'आयुष्मान्—मैंने महत्कार्य-भार देना चाहता हूँ।'

महेन्द्र ने उत्तर दिया—'जैसी आचार्य की इच्छा।'

'तो पुत्र, तू सिंहलदीप में जा। वहाँ अन्धकारावृत्त अद्वैतमय जनों को सद्धर्म का आलोक दिखा।'

'जैसी आज्ञा।'

'भूखण्ड में सर्वत्र ही सद्धर्म का प्रकाश आलोक बिखेर रहा है। बंगल सिंहलदीप अभी तक अन्धकाराच्छन्न है। वहाँ सावधान पुत्र की आवश्यकता है। तो पुत्र, तू ही जा।'

'जैसी आज्ञा।'

'वहाँ का राजा पण्डित है। धर्म समझता है। तेरी धर्म-विजय चिर-स्थायी होगी।'

'जैसी आज्ञा।'

'यागह श्रमण और स्पविर, जैसा तू चाहे अपने माय ले जा।'

'जैसी आज्ञा। देवताओं के प्रिय की अनुज्ञा हो।'

मन्नाट ने छलकते नेत्रों से कहा—'अनुमति देता हूँ। धर्म के लिए, जीवों के कल्याण के लिए। प्रथम गंगा पर नाव के द्वारा, फिर विडराद्वीप पार कर सात दिन में तू ताम्रलिप्ति पहुँचेगा आयुष्मान्। सात दिन फिर नाग राजा के राज्य से जाना होगा। फिर जम्बुकीनपट्टन में अनुराधानुर समुद्र में जाना होगा।'

'जैसी आज्ञा।'

निशुणी नन्धमित्रा ने भी वहाँ उपस्थित होकर निवेदन किया—'गुरु-जनों और देवताओं के प्रिय को नमन करती हूँ।'

'धर्मवृद्धि हो।'

'आचार्य, मैं भी सिंहल जाऊंगी। वहाँ की स्त्रियों को सुश्रूपा करने,





साधियों से विशेषता उत्पन्न कर रही थी। उसकी दृष्टि में एक अद्भुत कोमलता थी जो प्रायः पुरुषों में, विशेषकर युवकों में, नहीं पाई जाती। उसके मुख की गठन साफ और सुन्दर थी। उसके मुख पर दया, उदारता और विचारशीलता टपक रही थी।

वह सबसे जरा हटकर, पीछे की ओर बैठा हुआ था और उसका एक हाथ नाव की एक रस्मी पर था। उसकी दृष्टि सागर की चमकीली, तरंगित जल-राशि पर न थी। वह दृष्टि से परे किसी विशेष गम्भीर और विवेचनीय दृश्य को देख रहा था। उसका मुख समुद्र-तीर की उन हरी-भरी पर्वत श्रेणियों की ओर था और उनके बीच में छिपते सूर्य को वह मानो स्थिर होकर देख रहा था। उसकी ठुड्डी उसके कन्धे पर धरी थी। कभी-कभी उसके हृदय से लम्बी श्वास निकलती और उसके होंठ फड़क जाते थे।

इसके निकट ही एक और मूर्ति घुपचाप पापाण-प्रतिमा की भाँति बैठी थी, जिस पर एकाएक दृष्टि ही नहीं पड़ती थी। उसके वस्त्र भी पूर्व वर्णित पुरुषों के समान थे। परन्तु उसका रंग नवीन केले के पत्ते के समान था। उसके सिर पर एक पीत उष्णीष बंधा था, पर उसके बीच से उसके घुपराले और चमकीले काले बाल चमक रहे थे। उसके नेत्र शुभ्र नक्षत्र की भाँति स्वच्छ और चंचल थे। उसका अरुण अधर और अनिष्ट सुन्दर मुख-मण्डल मुधावर्ती चन्द्र की स्पर्धा कर रहा था। वास्तव में वह पुरुष नहीं, बालिका थी। वह पीछे की ओर दृष्टि किए, उन क्षण-क्षण में दूर होती उपत्यका और पर्वत श्रेणियों के कर्ण और डबडबाई आंखों से देख रही थी, मानो वह उन चिरपरिचित स्थलों को मर्दव के लिए त्याग रही थी। मानो उन पर्वतों के निकट उसका घर था, जहाँ वह बड़ी हुई खेली। वह वहाँ से कभी पृथक न हुई और आज जा रही थी सुदूर अज्ञात देश को, जहाँ में लौटने की आशा ही न थी।

वह युवक और युवती महेन्द्र और महाराज कुमारी संघमित्रा थे, और उनके साथी बौद्ध भिक्षु। ये दोनों धर्मात्मा, त्यागी राजसंतति सुदूर सागर-वर्ती सिंहल द्वीप में भिक्षुवृत्ति ग्रहण कर बौद्ध धर्म प्रचार करने जा रहे थे। महाराजकुमारी के दक्षिण हाथ में बोधि वृक्ष की टहनी थी।

आकाश का प्रकाश और रंग धुल गया और धीरे-धीरे अंधकार ने चारों ओर से पृथ्वी को घेर लिया। बारहों मनुष्य चुपचाप अपना काम मुस्तैदी में कर रहे थे। क्वचित ही कोई शब्द मुख में निरुलता हो, कदाचित वे भी अपने स्वामी की भाति भविष्य की चिन्ता में मग्न थे। इसके सिवा उस अचल एकनिष्ठ व्यक्ति के साथ बातचीत करना नरस न था।

अन्ततः पीछे का भू-भाग शीघ्र ही गम्भीर अन्धकार में छिप गया। कुमारी संधमित्रा ने एक लम्बी सास खींच कर उधर में आखें फेर ली। एक बार बहन-भाई दोनों की दृष्टि मिली। इसके बाद महाकुमार ने उसकी ओर से दृष्टि फेर ली।

एक भिक्षु ने विनम्र स्वर में कहा—‘स्वामिन। क्या आप बहुत ही शोकातुर हैं?’

महेन्द्र ने उत्तर दिया—‘क्यों नहीं, हम अपने पीछे जिन वनस्थली और वृक्षों को छोड़ आए हैं, अब उन्हें फिर देखने की इस जीवन में क्या आशा है? और, अब आज जिन मनुष्यों से मिलने को हम जा रहे हैं, उनका हमें कुछ भी परिचय नहीं है। उनमें कौन हमारा मगा है? केवल अन्तरात्मा की एक बलवती प्रेरणा से प्रेरित होकर हम बहा जा रहे हैं।’

अन्य भिक्षु ने कहा—‘आचार्य मोग्गलिपुत्र तप्य की आज्ञा के विरुद्ध हममें से कौन निषेध कर सकता था। उन्हीं की आज्ञा में मसागरा पृथ्वी के चक्रवर्ती सम्राट मगधाधिपति प्रियदर्शी महाराज अशोक के पुत्र महा-भट्टारक-यादीय महेन्द्र कुमार आप और महाराजकुमारी संधमित्रा देवी, राज-मतति, धर्मात्मा और त्यागी कापाय धारण कर सिंहल द्वीप में भिक्षु-वृत्ति ग्रहण कर धर्म-प्रचार के हेतु जा रहे हैं।’

आर्या संधमित्रा गहरा श्वास लेकर बोली—‘अहा, क्षण-क्षण में ये उपत्यकाएं और पर्वत-श्रेणियां दूर-अतिदूर होती जाती हैं। हमारे ये चिर-परिचित स्थल सदैव के लिए अपरिचित हो रहे हैं, वह पर्वत की रम्य स्थली, जहां हमारा घर था, हम बड़ी हुई और खेती, जहां से अब तक पृथक नहीं हुई थी और आज जा रही हूं। सुदूर अज्ञात देश को, जहां से लौटने की कोई आशा ही नहीं है।’

तीसरे भिक्षु ने मुस्कराकर कहा—‘पर हम जब इस प्रकार विन्न हैं

तो वहां चल ही क्यों रहे है ? अब भी लौटने का समय है ।’

महेन्द्र ने कहा—‘भिक्षुओ, जब मैंने इस यात्रा का संकल्प किया था, तब तुमने क्यों मेरे माथ चलने और भले-बुरे मे साथ देने का इतना हठ किया था, ऐसी क्या आपत्ति थी ?’

भिक्षु ने धीमे स्वर में उत्तर दिया—‘स्वामिन्, हम सब आपको प्यार करते थे ।’

परन्तु अन्य भिक्षु ने हंमकर व्यंग्यपूर्वक कहा—‘वाह, यह खूब उत्तर है । मैं स्वामी को प्यार करता हूँ, इसलिए उसकी जो आज्ञा होगी, वह मानूंगा । जहां वह जब ले जायगा, वहां जाऊंगा ।’

तीसरे भिक्षु ने गम्भीरता से कहा—‘किन्तु मैं समझता हूँ कि मैं उन अपरिचित मनुष्यों को भी प्यार करता हूँ, जो इस असीम समुद्र के उस पार बसते हैं । जो आत्मा के गहन विषयो में अनभिज्ञ है, जो तयागत के सिद्धांतों को नहीं जान पाए है, जो दुःख में मग्न संसारी पुरुष है, मैं उन्हें प्यार करता हूँ ।’

दूसरा भिक्षु बोला—‘मैं भी उन्हें प्यार करता हूँ । तयागत की आज्ञा है कि सब पर अगाध करुणा करनी चाहिए । मेरा हृदय उनके प्रेम में ओत-प्रोत है । मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि वे हमें बुला रहे हैं । चिरकाल से बुला रहे हैं ।’

‘आह, उन्हें हमारी आवश्यकता है । वे भवभागर में डूब रहे हैं वे तयागत की ज्ञान-गरिमा से अज्ञांत है, हम उन्हें प्रकाश दिखाने जा रहे हैं ।’

‘निस्सन्देह हमें कठिनाइयों और विपत्तियों का सामना करना पड़ेगा । हमारे पाम रक्षा की कोई मामूली नहीं है । शस्त्र भी नहीं है ।’

महेन्द्र ने धीमे और गम्भीर स्वर में कहा—‘अहिंसा का महास्त्र हमारे हाथ में है, जो अन्त में सबसे अधिक शक्तिशाली है ।’

यह धीमी और गम्भीर आवाज उस अधिकार को भेदन करके सब माथियों के कानों में पड़ी । मानो सुन्दर पर्वत-श्रेणियों से टकराकर हठात उनके कानों में घुस गई हो । वारहो मनुष्यों में सन्नाटा छा गया और सबने सिर झुका लिए । इन शब्दों की चमत्कारिक, मोहिनी शक्ति से सभी मोहित हो गए ।

दो घण्टे व्यतीत हो गए। तरणी जल-तरंगों से आन्दोलित होती हुई उड़ी चली जा रही थी। राजनन्दिनी ने मौन भ्रम किया। कहा—‘भाई, क्या मैं अकेली उस द्वीप की समस्त स्त्रियों को श्रेष्ठ धर्म मित्रा सकूंगी?’

महाराजकुमार ने मृदुल स्वर में कहा—‘आर्या सधमित्रा, यहाँ तुम्हारा भाई कौन है? क्या तयागत ने नहीं कहा है कि अभी मद्रमों भिक्षु-मात्र हैं?’

‘फिर भी महाभट्टारकपादीय महाराजकुमार...।’

‘भिक्षु न कहीं का महाराज है, न महाराजकुमार।’

‘अच्छा भिक्षु श्रेष्ठ, क्या मैं वहाँ की स्त्रियों के उद्धार में अकेली समर्थ होऊँगी?’

‘क्या तयागत अकेले न थे? कैसे उन्होंने जम्बूद्वीप में महाधर्म-प्राप्ति उत्पन्न कर दी थी। कैसे आधी पृथ्वी उनके चरणों में आ चुकी थी। कैसे महापण्डित महाकाश्यप जैसे ब्राह्मण और मगधपति विम्बसार सार्वभौम उनके चरणों में नत हुए थे।’

‘किन्तु भिक्षुवर, मैं अबला स्त्री...।’

‘क्या तयागत की वाणी के प्रकाश से तुम्हारी आत्मा ओतप्रोत नहीं है।’

सधमित्रा ने धीरे से उत्तर दिया—‘है तो।’

एक भिक्षु बीच में ही बोल उठा—‘समुद्र की लहरें चट्टानों से टकरा रही हैं। क्या हम तीर के निकट आ गए हैं। हम निरन्तर ग्यारह दिन में चल रहे हैं। अब तो अन्धकार बढ़ता आ रहा है, समुद्र के जल का गहरा रंग हो गया है। किन्तु क्या सत्य ही भूमि निकट है?’

महेन्द्र ने सावधानी से इधर-उधर देखकर कहा—‘हम मार्ग भटक गए हैं, भिक्षुओं। अवश्य ही निकट कोई जल गर्भस्थ चट्टान है, आप लोग सावधानी से तरणी का संचालन करें।’

यह कहकर वे खड़े होकर चारों ओर देखने लगे। इतने में ही एक चट्टान में नाव जा टकराई। कुमारी सधमित्रा आँध्रे मुह गिर पड़ी और सब सामग्री अस्त-व्यस्त हो बिखर गई। नाव डगमग होकर एकाएक जल से बाहर निकल चट्टान पर टिक गई।

कुमार ने देखा, चट्टान जल से ऊपर है। वे उस पर कूद पड़े। खड़े होकर उन्होंने अनन्त जलराशि के चारों ओर देखा। इनके बाद उन्होंने साथियों से संवेत करके कहा—'नय की कोई बात नहीं है भिक्षुओं। आओ, आज रात हम यही विश्राम करेंगे। प्रातःकाल क्या होता है, यह देखा जायेगा।'

चौदहो साथी उस ऊबड़-खाबड़ सुनसान, क्षुद्र चट्टान पर बिना किसी छाह के फलाहार कर अपनी-अपनी कन्या का तकिया लगा मो रहे।

प्रातःकाल सूर्य की मुनहरी किरणें अनन्त जल राशि पर फैलकर रग-बिरंगी शोभा धारण कर रही थीं। समुद्र की उज्ज्वल फेनराशि पर उनकी प्रभा एक अनिवंचनीय सौंदर्य की मृष्टि कर रही थी। समुद्र शान्त था, जनजर जन्तु जहां-तहां सिर निकाले, निश्शक, स्वच्छ वायु ले रहे थे। कुछ दूर पर छोटे-छोटे पक्षी मन्द कलरव करते उड़ रहे थे, वे नेत्र और कर्ण दोनों को ही सुखद थे।

महारुमारी आर्या संधमित्रा चट्टान पर चटकर, मुद्गर पूर्व दिशा में बाख गाड़कर कुछ देख रही थी। कुमार ने उसके निकट पहुंचकर कहा—'आर्या संधमित्रा, क्या देख रही हैं?'

'भिक्षुवर, समुद्र शान्त है, समुद्र की उज्ज्वल राशि पर भगवान् मरीचिमाली की महस किरणें कैसे अनिवंचनीय सौंदर्य की मृष्टि कर रही हैं। देखो, जनजर जन्तु जहां-तहां सिर निकाले निःशक, स्वच्छ वायु में सास ले रहे हैं, ये पक्षी धीरे-धीरे मन्द कलरव करते कैसे भले दीख रहे हैं। ये सब नेत्र और कानों को सुखद है। परन्तु प्राची दिशा में...'

'प्राची दिशा में क्या?'

'जिस पृथ्वी को हमने छोड़ा है, वह उधर ही है। अभी तो ग्यारह ही रातें हमने व्यतीत की हैं। पर ऐसा प्रतीत हो रहा है जैसे युग व्यतीत हो गया। हम माता पृथ्वी के दूसरे छोर पर आ गए।'

'पर अभी तो हमें और भी आगे अज्ञात प्रदेश को जाना है।'

'क्या यहां रहकर हम सद्धर्म प्रचार कर सकेंगे? मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है, मानो प्रियजनो की दृष्टिया हमें बुला रही हैं। यह मैं स्पष्ट देख रही हूँ। यहां, जहां पृथ्वी और आकाश मिलते-दीख रहे हैं।'

‘उस ओर प्राची दिशा मे ?’

‘भाई, नहीं-नहीं, भिक्षुराज, चलो लौट चलें। घर लौट चलें। सद्धर्म प्रचार का अभी भी वहा बहुत क्षेत्र है।’

यह सुन महेन्द्र आगे बढ़े और कुमारी के मस्तक पर हाथ रखकर मन्द-शांत स्वर मे बोले—‘शात पापं, आर्या सधमित्रा, शातं पाप। आर्या, हमने जिम महाव्रत की दीक्षा ली है, उसे प्राण रहते पूर्ण करना हमारा कर्तव्य है। मोक्ष तो हम असाधारण व्यक्ति हैं। हमारे पिता चक्रवर्ती सम्राट है। मैं इस महाराज्य का उत्तराधिकारी हूँ। परन्तु मैं जहा भिक्षाटन के लिए जा रहा हूँ, कदाचित्त वहा का राजा करद की भांति भेंट लेकर मेरे पाम आता। परन्तु मैं उस प्रदेश की गली-गली मे एक ग्रास अन्न भिक्षा लूंगा और बदले मे सद्धर्म का पवित्र रत्न दूंगा।’

सधमित्रा ने नेत्रो मे जल भरकर कहा—‘भाई मेरा हृदय विदीर्ण हो जाएगा।’

‘आर्या सधमित्रा, क्या यह मेरे लिए और तुम्हारे लिए भी अलभ्य कीर्ति और सौभाग्य की बात नहीं है। क्या तथागत को छोड़कर और भी किसी मद्धर्मी ने यह किया था? तथागत की स्पर्धा करने का तो सौभाग्य आर्या सधमित्रा, भूत और भविष्य मे हमी दोनों जीवो को प्राप्त होगा। तुम्हे मुझसे भी अधिक। क्योंकि सम्राट की कन्या होकर भिक्षुणी होना स्त्री जाति मे तुम्हारी समता नहीं रखता।’

‘किन्तु ...’

‘आर्या, इस सौभाग्य की अपेक्षा क्या राजवैभव अति प्रिय वस्तु है। मोक्षो, यह अधम शरीर और अनित्य जीवन जीवन जगत के प्राणियों का कैसा नष्ट हो रहा है। परन्तु हमें इसकी महाप्रतिष्ठा करने का सौभाग्य मिल रहा है। कदाचित्त भविष्यकाल में सहस्रो वर्षों तक हम लोगो की स्मृति श्रद्धा और सम्मान-महित जीवित रहेगी।’

इतना कहकर कुमार मौन हुए। कुमारी धीरे-धीरे उनके चरणो मे झुक गई। उसने अपराधिनी शिष्या की भांति अपनी मानसिक दुर्बलता के लिए क्षमा याचना की—‘हे ज्ञानी, आज से मेरा आपका सहोदर भ्रातृ सम्बन्ध समाप्त हुआ। मैं आपकी वद्धांजलि शरणागत शिष्या हूँ। हे प्रभु,

मेरी मानमिक दुर्बलता आप दूर कीजिए ।’

महेन्द्र ने उसका मिर स्पर्श करके कहा—‘भगवति, तेरा कल्याण हो । समझ ले कि जो लौकिक एवं दिव्य काम-सुख में आसक्त नहीं, वही धर्मज्ञ भिक्षु संसार का अतिश्रमण कर सम्यक परिव्राजक हो सकता है । समझ ले कि प्रिय और अप्रिय का त्याग करके जो सर्वत्र अनासक्त, अनाश्रित, तथा संयोजनों में विमुक्त है, वही इस जगत में सम्यक परिव्राजक है । समझ ले कि लोभ और आत्मिक को छोड़कर जो वेदन-वन्धन में विरत हो गया है, शंकाओं को पार कर गया है और जिसके हृदय से तृष्णा का शल्य निकल गया है, वही भिक्षु जगत में सम्यक परिव्राजक है । समझ ले कि जिसके आसक्त क्षीण तथा अहंकार नष्ट हो गया है, जो काम-सुखों को लात मारकर संसार-समुद्र को पार कर गया है, जो दान्त-शान्त और स्थिरात्मा है, वही इस जगत में सम्यक परिव्राजक है । समझ ले कि उपाधि को जो निस्तार समझता है, और ग्रहण करने में जो छन्दराग का मिरमन करता है, इस जगत में वही सम्यक परिव्राजक है । यह मैंने तुझे आज पाच रत्न दिए । उठ कल्याणी, इन रत्नों को संभाल और इनमें आत्मा का शृंगार कर ।’

‘मैं सम्पन्न हुई, मैं आध्यायित हुई । मैं धन्य हुई । हे गुरु, मैं धर्म की शरण हूँ, संध की शरण हूँ, सत्य की शरण हूँ ।’

‘कल्याण ! कल्याण !’

उन्नीस

नौका तैयार हुई और वह फिर सह्रों की ताल पर नाचने लगी । चारहों मायी निस्तब्ध-में समुद्र की उत्तुंग तरंगों में मानो उस क्षुद्र तरणी को घुसाए लिये जा रहे थे । एक दिन और रात्रि की अविरल यात्रा के बाद



समुद्र-तट दिखाई दिया। उस समय धीरे-धीरे सूर्य डूब रहा था और उसका रक्त प्रतिबिम्ब जल में आन्दोलित हो रहा था।

समुद्र-तट की मिक्ता-भूमि पर घुटने टेककर चौदह भिक्षु यात्री अस्त-गत सूर्य की ओर मुख किए अधोमुख बैठे थे।

महेन्द्र ने कहा—‘भिक्षुओ, हम अभीष्ट स्थान पर पहुंच गये हैं। आज से यह तट निर्वाण तट के नाम से पुकारा जाय।’

सब लोग उठे—‘तथास्तु।’

महेन्द्र ने फिर कहा—‘इस अपरिचित भूमि के कण-कण को सद्धर्म से सम्पन्न करना है। भिक्षुओ, इसके लिए हमें मन-वचन-कर्म से दृढ़ संयमी और उद्योगी बनना होगा। भिक्षुओ, क्या तुमने शकाओ का प्रवाह पार कर लिया है।’

मभी ने स्वीकृति दी—‘हा प्रभु।’

‘क्या तुमने तृष्णा का शल्य निकाल फेंका है?’

‘हा प्रभु।’

‘क्या तुमने लोभ-मात्सर्य-क्रोध और निंदा का सदा के लिए त्याग कर दिया है?’

‘हा प्रभु।’

‘तो भिक्षुओ, मैं तुम्हें तीन सम्पदाएं देता हूं—’

‘तुम निर्वाण-मार्ग को जानकर धर्म विवेचन करो, वे तुम्हें शंका-निवारक मार्ग-दर्शक मुनि कहेंगे। तुम संयमी, स्मृतिमान और निर्दोष रहकर जीवन शुद्ध रखो। वे तुम्हें मार्ग-जीवी भिक्षु कहकर सत्कृत करें। तुम कार्य-मन-वचन से संसार के सब लोगों को त्याग दोगे। वे तुम्हें उपशान्त मुनि कहकर तुम्हारी चरण-वन्दना करेंगे। आओ, आगे बढ़ो।’

सबने चुपचाप सिर झुका लिया। तेरहों आत्माएं एक के बाद दूसरी, उस अपरिचित किनारे पर मदैव के लिए उत्तर पड़ी और प्रार्थना के लिए रेत में घुटनों के बल धरती में झुक गई।

वह राजवंशीय भिक्षु उस स्थान पर समुद्र-तट से जीर छोड़ा आगे बढ़कर ठहर गया। उसके तेरहों साथी उसके अनुगत थे।

महेन्द्र ने कहा—‘यही मनोरम स्थान है। ताल-समाल हिन्ताल की

सधन छाया से मुशोभित यह वनश्री शान्त-मुखद और मनोरम है। यही हमारा विहार स्थापित होगा। देखो, तमाल पत्रों की ओट में अस्तगत सूर्य की स्वर्ण किरणें हमारा यहां स्वागत कर रही हैं। आर्या संधमित्रा आगे बढ़ो और इस पवित्र भूमि पर अपना अक्षय बोधि वृक्ष स्थापित करो।'

संधमित्रा अस्तंगत सूर्य की ओर देख रही थी। बोली—'सूर्यदेव, अभी उस चिरपरिचित प्रभात में मैं एक अरविन्द कली थी। तुम्हारी स्वर्ण-किरण के मुखद-स्पर्श से पुलकित होकर खिल पड़ी। मैं अपनी समस्त सुरभि से खिलकर दिन-भर निलंज्ज की भांति देखती रही, तुम्हारी ऊर्ध्व गामिनी गति की ओर। और अब तुम जा रहे हो, देव, मेरी पूजा की उपेक्षा करके। जाते हो तो जाओ। मैं अपना समस्त सौरभ इस अपरिचित भूमि के रजकण में लुटाने आई हूँ और अपनी आशा, आस्था और श्रद्धा के प्रतीक इस पवित्र बोधिवृक्ष को यहां आरोपित करती हूँ। साक्षी रहो सूर्य-देव, आज के इस पुण्य क्षण की।'

संधमित्रा ने आँचल में बोधिवृक्ष की टहनी निकालकर यत्न में भूमि में आरोपित की। फिर भूमि पर मस्तक टेककर प्रणाम किया। उसके नेत्रों से अधुजल की दो बूँदें बोधि-वृक्ष पर गिरीं, यही उसका प्रथम सिचन हुआ।

महेन्द्र बोले—'आर्या, संधमित्रा, यह क्षणमंगुर शरीर रोगों का घर है। जीवन का अन्त मरण है। कौन मूर्ख इस जरा जीर्ण शरीर में प्रीति जोड़ेगा। यह शरीर हड्डियों का गढ़ है। इसमें बुढ़ापा, मृत्यु, अभिमान और डाह के बड्डे बने हैं। रात-दिन यह गर्वीला रूप पीले पत्ते की भांति जीर्ण-शीर्ण हो जायेगा। तुझे प्रयाण करना होगा पर पायेय तेरे पास न होगा तो क्या होगा। इसलिए तू अभी से पायेय इकट्ठा कर, प्रज्ञा का सहारा ले। मल धो डाल। दोष रहित हो जा और आर्यों का दुर्लभ दिव्यपद प्राप्त कर।'

'आर्य, मैं आपकी शरण हूँ।'

'आर्या, शल्य तुम्हारे शरीर में चुभा है। तुम उससे पीड़ित हो बैठ जाओ। अप्रमाद और प्रज्ञा के सहारे अपने शरीर में चुभा तीक्ष्ण शल्य निकालो।'

संधमित्रा घुटनों के बल बैठकर बोली—'आर्य, मैं एकान्तचित्त ब्रह्मचर्य

पालन करूंगी ।'

'आर्या, यही तुम्हारी सच्ची आत्म-शुद्धि है ।'

'आर्या, मैं जान गई, अभिमान ईधन है, क्रोध घुआ है, मिथ्या-भाषण भस्म है, जिह्वा थुवा है, हृदय ज्योति-स्थान है । आत्मा का दमन करने ही पर पुरुष को अन्तर्ज्योति प्राप्त होती है ।'

'आर्या, यही तुम्हारी सच्ची आत्म-शुद्धि है ।'

'आर्य, अन्तः शुद्धि न दृष्टि में न श्रुति में न ज्ञान में होती है । शीलव्रत पुरुष भी आध्यात्मिक शुद्धि नहीं दिला सकता ।'

'आर्या, यह तुमने मत्स्य कहा, जब तक मम, विशेष और हीन का भाग बना रहेगा तब तक शुद्धि दुर्लभ है । जो वस्तु उत्पन्न हुई है, वह अनित्य है । इस बात को जो प्रज्ञा के चक्षु में देखता है, उसी की सच्ची चित्त-शुद्धि होती है ।'

'आर्य, मैं यह समझ गई ।'

'आर्या, तुम्हें विमल विरज प्रज्ञा चक्षु प्राप्त हुआ । तुम सम्यक सबुद्ध हुई । भिक्षुओ, आर्या का अभिनन्दन करो ।'

इन्द्रियो में सगमी, आचार में उत्कृष्ट ।

शील में प्राधान्य और उपकार में सतुष्ट ।

कथन में सामर्थ्यमय मित्रात में सम्बुद्ध ।

पक्ष निग्रह निपुण सम्यक बृद्ध आदर युक्त ।

नम्र शुचि निर्दोष नित अभिमान मल में दूर ।

धर्म जिज्ञासा सहित मदभावना से पूर ।

उसी स्थान को उन्होंने अपना आवास बनाया । पत्थर और गारा इकट्ठा करके उन्होंने विहार बनाना आरम्भ किया । धीरे-धीरे भवननिर्माण होने लगे और आम-याम की अर्ध-सम्य जातियों में उसकी ख्याति होने लगी । झुड़-के-झुड़ स्त्री-पुरुष इस सुन्दर, सम्य, विनम्र तपस्वी के दर्शन करने को, उसका धर्म-संदेश और प्रेममय भाषण सुनने को आने लगे । इस पुरुष रत्न के मतेज स्वर, वलिष्ठ शरीर, निरालस्य स्वभाव, आनन्दमय और संतोषपूर्ण जीवन, दयालु प्रकृति ने उन महसूस अपरिचितों के हृदयों को जीत लिया । वे उसे प्राणों से अधिक प्यार करने लगे । उसके प्रभाव-

शाली भाषण में वे महाप्रभु बुद्ध की आत्मा को प्रत्यक्ष देखने लगे। उनके पुराने अन्धविश्वास-उपासनाएं-कुरीतियां इतनी शीघ्रता से दूर हो गईं और वे अपने इस प्यारे गुरु के इतने पक्के अनुयायी हो गए कि उस प्रान्त-भर में उसकी चर्चा होने लगी, और शीघ्र ही वह स्थान टापू भर में विख्यात हो गया और वहां नित्य मेला रहने लगा।

धीरे-धीरे वह वन्य प्रदेश विशाल अट्टालिकाओं से परिपूर्ण हो गया। अब वह एक वहां का प्रसिद्ध सिंहल का बोधि विहार था और उसमें केवल वही चौदह भिक्षु न थे, किन्तु सैकड़ों भिक्षु-भिक्षुणियां थी जो जगत के सभी स्वार्थों और सुखों को त्याग कर पवित्र और त्यागपूर्ण जीवन व्यतीत करने लगी थीं।

समुद्र की लहरें किनारों पर टकराकर उनके परिजनों की आनन्द ध्वनि की प्रतिध्वनि करती थीं और उन महात्मा राजपुत्र और राजपुत्री एवं उनके माहमी माधियों को उत्साह दिलाती थी और अब उनके मन में कोई लेद न था। वे सब अनि प्रफुल्लित हो अपने कर्तव्य का पालन कर रहे थे।

## बीस

अनुराधापुर तथा उपनगरों में ग्रामीण कृषक और बृद्ध मुखिया लोग परस्पर बातचीत में उन भिक्षुओं की चर्चा करने लगे।

वे कुल चौदह हैं, एक स्त्री और तेरह पुरुष।

क्या उनके पास शस्त्र है ?

वे कहते हैं, क्षमा हमारा शस्त्र है, और प्रेम हमारी ढाल। भूत-दया हमारे धनुष-बाण हैं।

यह तो एकदम अद्भुत है। इन शस्त्रों से कैसे वे शत्रुओं को वशवर्ती

करते हैं।

यह तो मैं कहता हूँ। उन्होंने बहुतों को अपना अनुगत कर लिया है। सभी गावों के मुखिया और टापू भर के स्त्री-पुरुष आवाल वृद्ध ठठ के ठठ बहा जाते हैं। वे सब उनसे डरते नहीं हैं। धनुर्धारी धनुष त्याग कर जाते हैं। खड्गधारी खड्ग त्यागकर, वह उनकी बताई विधि से उन्हें प्रणाम करके उकड़ू बैठ उनके आदेश सुनते हैं। वे आदेश अपने घर पर आकर वे पालन करते हैं।

ग्रामीणों की बातें सुन मुखिया ने पूछा—‘क्या हममें से भी कोई बहा गया है?’

एक ग्रामीण बोला—‘मैं गया था दादा। उनमें जो गौरवर्ण का स्वस्थ तरुण है, उसने मुझे बन्धु की भाँति हंसकर बैठाया।’

‘फिर?’

‘उसने मुझसे पूछा—तेरा बैरी कौन है?’

‘तैने क्या कहा?’

‘मेरे बहुत बैरी हैं, मैंने सब के नाम बता दिए।’

‘फिर।’

उसने कहा—‘तू इस सबको जीतना चाहता है?’

‘मैंने कहा—‘चाहता हूँ। पर वे बहुत सबल हैं।’

‘फिर।’

उसने कहा—‘तेरा एक और बैरी है, तू उसे जीत ले तो सबको जीत लेगा।’

‘वह बैरी कौन है?’

उसने बताया—‘तू स्वयं ही अपना सबसे बड़ा बैरी है।’

‘अरे रे रे, यह कैसी बात?’

उसने कहा—‘तेरे भीतर का वह बैरी तुझ सदा सताता है, जब तू सोता है, तो सुख से सोने नहीं देता, खाता है तो खाने नहीं देता, तुझे बदला लेने को उकसाता है। और जब तू उनसे बदला लेने जाता है तो वह छिप जाता है—तेरी पराजय होती है, तू दुःखी होता है।’

‘पर वह बैरी...’

उमने कहा—‘तू ही अपना मवने बड़ा बैरी है। द्वेष और ईर्ष्या तेरे मन में है। उन्हें त्याग दे। तू अपने बैरी पर प्यार कर, उन्हें अपने ही समान जान, जैसे तू अपने में नहीं डरता, उनमें भी मत डर। शस्त्रहीन होकर उनके पास जा। और कह कि मैं तुम्हें प्यार करने आया हूँ।’

‘यह तो अद्भुत बात है। सो तू गया?’

‘मैं गया।’

‘शस्त्र ले गया था?’

‘सब छोड़ गया था।’

‘उन्होंने तुझे बांधा नहीं, तेरा बध नहीं किया?’

‘मैं वहां निरस्त्र गया, तो उन्होंने मुझे पकड़ लिया। मैंने कहा—‘मित्रो, मैं तुम्हें प्यार करने आया हूँ। क्षमा हमारा शस्त्र है, प्रेम हमारी ढाल और भूत-दया धनुष-बाण। ये शस्त्र मुझे देकर हमारे नये गुरु ने मुझे तुम्हारे पास भेजा है। अब मैं तुम्हारे अधीन हूँ।’

‘उन्होंने इस पर क्या कहा?’

एक ने कहा—‘इसे अब छोड़ो मत, मार डालो। पुराना बैरी बहुत दिन में हाथ में आया है।’ दूसरे ने कहा—‘बांधकर अन्धकूप में डाल दो।’ तीसरे ने कहा—‘नहीं मुखिया के पास ले चलो।’

‘तब? तब?’

‘तब वह मुझे अपने मुखिया के पास ले गये। सब बात सुनकर उसने पूछा—अब मैं तुझे मरवा दू तो तू क्या करेगा?’

मैंने कहा—‘जो मेरा बध करने आयेगा उसे क्षमा करूंगा।’

उसने कहा—‘और तुझे बांधकर अन्धकूप में डाल दू तब क्या करेगा।’

मैंने वही उत्तर दिया—‘मैं तुम सबको प्यार करता हूँ। जैसा अपने आपको प्यार करता हूँ।’

‘इस पर मुखिया क्या बोला?’

वह चुरचाप सोचता रहा। फिर उसने कहा—‘तब तो तूने हमें जीत लिया। तू वीर पुरुष है, तुझे हम भी प्यार करते हैं। उसने मुझे साथ बैठा कर भोजन कराया। फिर वे सब मेरे माथ मेरे उसी गुरु के पास गए। और वे सब उसके चेतें हो गए।’

‘सब तो बड़ी ही अद्भुत बातें हैं। तेरा वह गुरु हमारी कुल देवी को मानता है?’

‘नहीं मानता।’

‘क्या वह नाग-देवता की पूजा करता है?’

‘नहीं करता।’

‘मृतक आत्माओं को भोजन देता है?’

‘नहीं देता।’

‘भूत-प्रेतों को बलि देता है?’

‘नहीं देता।’

‘तो वह क्या कहता है?’

‘मय प्राणियों को अपने ही समान समझो। पराए दुःख को अपना दुःख समझो। अपने जीवन को पवित्र बनाओ। लोभ, मोह, काम, क्रोध से धनी-भूत न हो, यही कहता है।’

‘क्या उसका कोई बड़ा गुरु भी है?’

वह कहता है—‘तयागत गुरुओं का गुरु है। उसका निर्वाण हो गया है।’

‘उसकी बातें सुनने योग्य हैं?’

‘बहुत लोग उसकी बात सुनने जाते हैं। उसके साथी ग्रामों में जाते हैं, रोगियों की चिकित्सा करते हैं।’

‘क्या वे रोग के मंत्र जानते हैं?’

‘नहीं, वे उन्हें औषधि देकर चंगा करते हैं। बहुत जनों को उन्होंने चंगा किया है। भूखों को वह अन्न देते हैं। स्वयं भी वह भिक्षाटन करते हैं। वे माम नहीं खाते।’

‘हम भी उसे देखने चलेंगे। मारा ग्राम चले।’

‘स्त्रिया भी चर्नें। वहा एक स्त्री है।’

‘स्त्री वहा क्या करती है?’

‘वह हमारे बच्चों को गोद में लेकर खिलाती है। उन्हें प्यार करती है। बहुत स्त्रिया उससे बात करने जाती हैं। वह उन सबको उनकी भलाई की राह बताती है। वह सबको पवित्र जीवन और परियम का उपदेश देती

है।'

'तो कल सारा ही ग्राम—स्त्री, पुरुष, बालक सभी उस गुरु की सेवा में चलो।'

## इक्कीस

अर्द्ध रात्रि थी, मिहल के बोधि विहार में सर्वत्र मन्नाटा था। भिक्षु और भिक्षुणियां शांत निद्राग्रस्त थी, परन्तु एक-दो आरामिक जग रहे हैं। प्रहरी मुख्य द्वार पर ऊंचे रहे थे। अकस्मात् अर्द्धमध्य जाति के कुछ लोगों ने विहार पर आक्रमण किया। अग्निघाण आ-आकर विहार की छतों पर, छप्परो में फंस गए जिससे छतों में, छप्परो में आग लग गई। प्रहरी और आरामिकों ने आक्रमणकारियों का विरोध किया। शम्भो की झनकार, अचानक सोकर उठे हुआ की चीत्कार, प्रहरियों की ललकार की ध्वनि वायुमण्डल में फैल गई। भिक्षु-भिक्षुणियां आग बुझाने को दौड़ पड़े। स्वविर महेन्द्र और आर्या सघमित्रा रोगियों, अमहायों की रक्षा में व्यस्त हो गए। अन्ततः आरामिक और प्रहरियों के प्रयत्न से आततायी भाग गए। केवल एक आततायी पकड़ा गया। आरामिक उसे बाधकर स्वविर महेन्द्र के सम्मुख ले आए।

आरामिक ने निवेदन किया—'यह आततायियों का प्रमुख है भन्ते, यही आज्ञाएं दे रहा था, इसी ने विहार में अग्निदाह किया है। इसी ने निर्दोष विहारवासियों का वध किया है।'

महेन्द्र ने कहा—'किन्तु यह तो आहत है।'

'हमने कठिन संघर्ष में इसे पकड़ा है भन्ते। अपने ही दोष में यह आहत हुआ है।'

'तो भद्र, इसे शयनासन दे, भोज्य दे।'



‘भन्ते, यह दुर्दान्त डाकू है, आततायी, इमने भीषण अपराध किया है।’

आर्या संधमित्रा कुछ उपचारिका भिक्षुणियो सहित उधर आ निकली। उन्होंने उसे देखकर पूछा—‘कौन है यह?’

आरामिक ने बताया—‘डाकू है, आततायी है भद्रे।’

आर्या से महेन्द्र बोले—‘आहत है, पीडित है। इसे धन्यनामन दो, भैषज्य दो आर्यो।’

संधमित्रा ने भिक्षुणी उपचारिकाओं से कहा—‘आर्याओ भैषज्य लाओ। ग्लानि-प्रत्यय लाओ।’

आरामिक ने फिर कहा—‘आर्य, वह आततायी, डाकू है।’

संधमित्रा बोली—‘परन्तु यह आहत है, पीडित है।’

उपचारिका ने भैषज्य लेकर कहा—‘भद्रे, यह भैषज्य है, ग्लानि-प्रत्यय है।’

‘बन्धन खोल दो भद्र।’

आरामिक ने पुनः निवेदन किया—‘आर्यो, यह घातक चोट करेगा।’

परन्तु संधमित्रा ने उसकी बात पर ध्यान न देकर उपचारिका से कहा—‘भैषज्य दे, आसन दे।’

संधमित्रा ने डाकू के बन्धन खोलकर उसे बिछौने पर लिटाकर कहा—‘सुप्त से सो भद्र।’

डाकू ने पूछा—‘मैं, मैं, मैं।’

‘तू आहत है, पीडित है।’ यह कहकर संधमित्रा ने उपचारिका की सहायता से उसका घाव धोकर औषध लेपकर पट्टी बांध दी।

आरामिक ने फिर विवेदन किया—‘आर्या यह घात पाकर भाग जाएगा, या आक्रमण करेगा।’

संधमित्रा ने कुछ भी चिन्ता प्रकट न कर दूध का पात्र डाकू के होंठों से लगाकर कहा—‘पी भद्र, लाभ होगा। बल मिलेगा। तू सो भद्र। निश्चिन्त विश्राम कर।’

यह कह कर वह उपचारिकाओं आर्याओं को साथ लेकर अन्य आहत और पीड़ितों की सुश्रूषा के लिए वहां से चल दी।

कुछ भिक्षुओं ने आकर महेन्द्र से कहा—‘भन्ते, आंग बुझा दी गई। अब हम क्या करें?’

महेन्द्र गम्भीर मुद्रा में थे। बोले—‘मैत्री, करुणा, मुदिता और उपेक्षा इन चार मनोवृत्तियों को ‘ब्रह्म-विहार’ कहते हैं। मैत्रीपूर्ण चित्त करुणापूर्ण चित्त से, मुदितापूर्ण चित्त से और उपेक्षापूर्ण चित्त से जो भिक्षु दिशाओं को व्याप्त कर देता है, सर्वत्र, सर्वोत्तम स्वरूप होकर समस्त जगत को अबैर और अद्वैतमय चित्त से भर देता है, वही ‘ब्रह्म-प्राप्त’ भिक्षु है। जाओ भद्रो, आहूतों को भैषज्य दो, पीड़ितों को शयनासन दो, ग्लानि-प्रत्यय दो। वहाँ आर्या संघमित्रा पीड़ितों की मेवारत हैं।’

‘अच्छा भन्ते।’ कह कर वे चले गए।

आरामिक ने पूछा—‘अब हम क्या करें भन्ते?’

महेन्द्र ने उन्हें भी यही कहा—‘जो आहूत है, पीड़ित हैं, उन्हें भैषज्य दो। शयनासन दो, ग्लानि-प्रत्यय दो।’

‘अच्छा स्वामी।’

महेन्द्र ने डाकू के सिर पर हाथ रखकर प्रेमाद्र स्वर में कहा—‘मैत्री चित्त-विमुक्ति की प्रेमपूर्वक इच्छा करने से, भावना करने से, अभिवृद्ध करने से, स्थापना करने से, उसका अनुष्ठान करने से, उसे उत्साहपूर्वक अंगीकार करने से, मनुष्य को ग्यारह लाभ होते हैं—वह सुखपूर्वक सोता है, सुख से जागता है, बुरे स्वप्न नहीं देखता है, सबका प्रिय होता है, भूत पिशाचों का भय नहीं रहता, देवता उसकी रक्षा करते हैं। अग्नि-विष, हथियार उस पर असर नहीं करते। चित्त का तुरन्त समाधान हो जाता है। मुख की कान्ति अच्छी रहती है, शान्ति से मरता है। और निर्वाण न भी मिले, तो भी मृत्यु के पश्चात् वह ब्रह्मलोक को जाता है। सुखपूर्वक सो भद्र, और सुख से जाग।’

इतना कह वे वहाँ से चल दिए। डाकू की आँखों में आसू की धारा बह चली।

प्रभात होने पर बोधि विहार के प्रहरी से एक भिक्षु ने पूछा—‘वह डाकू भागा नहीं?’

प्रश्न का उत्तर दिया दूसरे भिक्षु ने, जो उनके ही समीप खड़ा था—

‘कहा, वह तो तभी से रो रहा है।’

‘क्या, पीडा में?’

‘नहीं रे, पश्चात्ताप में।’

‘स्वामी की आज्ञा है कि जमे मुरक्षित जमके आवास पर हम पहुंचा दें।’

‘और यदि वह हमी पर आक्रमण करे?’

‘तो हम निरुणाय हैं। हमें तो स्वामी का अनुशासन है—क्रोध को अक्रोध में, प्रहार को क्षमा में जीतो।’

‘वह मम्मुख अश्वत्थ की छाया में बैठा है।’

दोनों भिक्षु आगे बढ़कर उसके निकट आकर खड़े हो गए।

एक भिक्षु ने पूछा—‘अरे भद्र, तू वग्धन-मुक्त है, तू भागा नहीं।’

डाकू ने उत्तर दिया—‘नहीं, भन्ते।’

‘आश्चर्य है। तुझे किमने रोका भद्र?’

‘मेरे मन ने भन्ते।’

‘तू स्वतन्त्र है, स्वेच्छा में जा। तुझे ग्लानि-प्रत्यय मिला?’

‘मिल गया भन्ते।’

‘तो चल भद्र, हम निरापद तुझे तेरे घर पहुंचा दें। तू चल सकता है या हम पर कधे पर से चलें?’

‘चल सकता हूँ भन्ते।’

‘तो चल भद्र, स्वामी की आज्ञा है।’

‘मुझे स्वामी की सेवा में से चलो भन्ते।’

‘क्यों? किमलिए?’

‘शरणापन्न होने के लिए।’

महेन्द्र स्यविर अनेक भिक्षुओं सहित उधरही आ रहे थे। दोनों भिक्षुओं ने उन्हें प्रणाम किया। महेन्द्र ने डाकू के समीप आकर मुस्करा कर पूछा—

‘कह भद्र, सुख में तो सोया? मुख से तो जागा?’

‘हा भन्ते।’

‘ग्लानि-प्रत्यय मिला?’

‘हा भन्ते।’

‘तो जा भद्र, अपने घर जा । तेरा कल्याण हो । ये दोनों भिक्षु निरापद तुझे तेरे घर पहुंचा देंगे ।’

‘भन्ते भगवन्, मैं वद्दांजलि धर्म की शरण होता हूं । मुझे प्रव्रज्या मिले, उपसम्पदा मिले ।’

‘भद्र, विचारपूर्वक किए कर्मों का फल विना भोगे नष्ट नहीं होता । इस लोक में या परलोक में । यह तूने समझ लिया भद्र ।’

‘समझ लिया भन्ते ।’

‘इन कर्मों को जाने विना दुःख नष्ट नहीं होता । यह भी तू जान ।’

‘जान गया भन्ते ।’

‘लोभ में, द्वेष में और मोह में विमुक्त होकर मचेत अन्तःकरण के द्वारा मैत्रीयुक्त चित्त से, करुणायुक्त चित्त से, मुदितायुक्त चित्त से, और उपेक्षायुक्त चित्त से, जो चारों दिशाओं को अभिव्याप्त कर देता है, वह अखिल जगत को अवैर-द्वेष-रहित और मैत्री महगत चित्त में अभिव्याप्त करता है ।’

‘समझ गया भन्ते ।’

‘तो यह भी समझ गया कि पूर्व में इन भावनाओं के न करने से तेरा चित्त संकुचित था, इस मैत्री भावना से, करुणा भावना से, मुदिता भावना से, उपेक्षा भावना से—यह असीम और अनन्त हो गया है ।’

‘समझ गया भन्ते । समझ गया ।’

‘तो भद्र, जो मैत्री, करुणा, मुदिता और उपेक्षा चित्त विमुक्ति की भावना करता है, उसके हाथ से पापकर्म नहीं हो सकता । जो पाप नहीं करेगा, उसे दुःख क्यों होगा ?’

यह सुन डाकू भाव विह्वल हो गया । उसके नेत्रों में आंसू छलक आए । वह बोला—‘नहीं होगा भगवन्, नहीं होगा । अहा, मैं सुखी हुआ । दुःख से मेरा परित्राण हुआ । अहो सुख, अहो सुख, अहो सुख ।’

‘तो बैठ भद्र, तुझे विमल-विरज ज्ञान-चक्षु मिला । मैं तुझे उप-सम्पदा देता हूं, प्रव्रज्या देता हूं ।’

डाकू उकड़ू बैठ गया, महेन्द्र पवित्र जल उसके भस्तक पर छिड़ककर बोले—‘कह—बुद्ध शरणं गच्छामि । सद्यः शरणं गच्छामि । सत्यं शरणं

गच्छामि ।’

डाकू ने तीनों वाक्य धीरे-धीरे उच्चारण कर दिए ।

महेन्द्र बोले—‘अब जा भद्र, आज से तेरा नाम धर्मपाल भिक्षु हुआ ।’

‘भिक्षुओ । विमल-विरज-चक्षु भिक्षु धर्मपाल का अभिनन्दन करो ।’

सब भिक्षु आनन्द ध्वनि कर उसे ले चले ।

अनुराधापुर के महाराज त्रिप्य राज्यसभा में सभासदों के बीच ‘सिंहासन पर विराजमान थे । मंत्री और सभासद अपने-अपने स्थान पर आसनों पर बैठे थे, चंवरचाहिनिया चवर झुला रही थी, और राजसेवक अपने-अपने स्थान पर खड़े थे ।

मंत्री ने हाथ बाधकर निवेदन किया—‘महाराज, सिंहल में कुछ तेजस्वी धर्मात्मा पुरुष धर्मजय की कामना से आए हैं । इन्होंने समुद्र-तट पर अपना विशाल भव्य विहार स्थापित किया है । अब वह वन्य प्रदेश विशाल अट्टालिकाओं से परिपूर्ण हो गया है । सिंहल के अनेक जन उनके अनुगत हो गए हैं । उनमें से बहुतों ने वही अपने ग्राम बसा लिए हैं । आस-पास के अर्ध सम्मजनों के झुण्ड के झुण्ड उनके दर्शनों तथा पुण्य वचनामृत का पालन करने बहा जाते हैं । सम्पूर्ण मिषल द्वीप में इन धर्मपुरुषों की कीर्ति फैल रही है ।’

यह सुन राजा ने कहा—‘ऐसा ही हमने सुना है । हमने सुना है कि उनका नेता भारत के चक्रवर्ती, ससागरा पृथ्वी के अधिपति धर्मात्मा अशोक का पुत्र है ।’

मंत्री ने उत्तर दिया—‘केवल वह सौम्य राजकुमार ही नहीं, चक्रवर्ती की प्रिय राजकुमारी भी काषाय धारण कर धर्म-विजय के लिए इस अभि-मान में सिंहल में आई है ।’

‘यह उनकी धर्म-विजय कैसी है ?’

‘मेवा और प्रेम ही उनके शस्त्र हैं ।’

‘उनके माय सेना और राज-परिच्छद नितना है ?’

‘महाराज, राज-संतति-मुगल अपने वारह माधियो सहित, नंगे पैर भिक्षा-यात्रा लेकर ग्राम-विचरण करते हैं, भैक्ष्य-वृत्ति उन्होंने ग्रहण की है ।’

‘क्या वे इतने दीन-हीन हैं ?’



## वाईस

अनेक अर्धसभ्य सिंहल के ग्रामीण, कृषक और अनुराधापुर के भावुक नागरिक विहार में आते रहते थे। आने-जाने वालों का ताता लगा रहता था। आर्या मघमित्रा नई सिंहाली शिष्याओं के साथ आगन्तुकों की परिचर्या में प्रमत्न मन सलग्न रहती, और भिक्षुराज महेन्द्र शान्त मुद्रा में आमन पर बैठे उपदेश देने रहते। अनेक स्त्री, पुरुष, बालक उन्हें घेरकर उनका वचनामृत से आनन्दित होते थे।

एक राज्य मंत्री ने महेन्द्र को साष्टांग प्रणाम करके निवेदन किया—  
‘धर्मदूत प्रमत्न हो। मैं राज्य मंत्री आपका दाम, अनुराधापुर से महाराज तिप्य का सदेश निवेदन करने सेवा में उपस्थित हुआ हूँ। हमारे महाराज ने अधीनतापूर्वक यह तुच्छ उपानय आपकी सेवा में भेजकर निवेदन किया है कि पवित्र स्वामी अनुचरो-सहित राजमहालय में पधारकर राज-भवन को सुशोभित करें।’

राजमंत्री का सकेत पाकर अनेक राज सेवकों ने विविध सामग्री से भरे सौ स्वर्ण थाल भिक्षुराज के सम्मुख रख दिए।

राजमंत्री करबड़ हो कहने लगा—‘स्वामी की सवारी के लिए हमारे महाराज ने छत्र-चवर सहित सौ हाथी, सौ रथ और दो सौ पादातिक और विविध यान भेजे हैं। आगे जैसी स्वामी की आज्ञा।’

यह सुन महेन्द्र मृदु मुस्कान में बोले—‘मंत्रीप्रवर, सिंहल के महाराज तिप्य का कल्याण हो। उनकी अनुकम्पा और उदारता प्रशंसनीय है। परन्तु मंत्रीवर, हम भिक्षुओं के भिक्षा पात्र में तो दो मुट्ठी अन्न ही के लिए स्थान है, उसमें यह राज-सामग्री कहा समाएगी। फिर मेरे जैम भिक्षु की उसकी क्या आवश्यकता है। तुम इन्हे लौटा ले जाओ। महाराज तिप्य में कहना हम आते हैं।’

‘स्वामी की जैमी आज्ञा हुई। परन्तु राजवाहन, राजकीय रथ।’

‘वह सब लौटा ले जाओ मंत्रीप्रवर, हम परिव्राजक भिक्षु तो भिक्षा पात्र हाथ में ले, पाँव-प्यादे ही विचरण करने के अभ्यस्त हैं। शीघ्र ही राजद्वार पर हमारी भिक्षा होगी।’

‘भगवन, राजधानी वहा से दूर है। मार्ग मे यात्रा की सुविधाए नही हैं।’

‘परिव्राजक के लिए दूर-निकट का भेद नही मन्त्री-प्रवर।’

‘राह मे दुर्गम वन हैं, वन मे हिंसक जतु है, दस्युओं का भी भय है। आहार और जल का भी नितांत अभाव है।’

‘ऊपर-नीचे चारों ओर अथवा मध्य मे जितने दुःसकारक कर्म हैं, उन्हे त्याग जो विचारपूर्वक धर्तता है, जिसने माया-मोह, मान-क्रोध, और नाम-रूप को नष्ट कर दिया, उस पूर्णत्व-प्राप्त परिव्राजक को न कुछ दुर्गम है, न दस्यु और हिंस्र पशु ही उसकी कुछ हानि कर सकते हैं।’

‘स्वामिन, राह मे भगम पर्वत-शृंग हैं। जिनमे राह नही मिलती। जल और वृक्ष-रहित रेगिस्तान हैं। भयंकर खार और ऊबड़-खावड़ जगता हैं। आहार का वहां अत्यन्त अभाव है।’

‘मन्त्री-प्रवर, हमारे प्रत्येक के कन्धे पर आवश्यक सामग्री और हाथ मे भिक्षा-पात्र होगा। वह ध्येष्ट है।’

‘तो स्वामी की मेवक को क्या आज्ञा है?’

‘महाराज तित्थ का कल्याण हो। हम शीघ्र ही राजधानी पहुँचेंगे। आप इस सय रथ-अश्व-वाहन और सामग्री को ले जाइए।’

महेन्द्र ने यह कहा और उत्तर की प्रतीक्षा किए बिना ही अपने आसन पर आ बैठे। राज्यवर्ग अपनी तमाम सामग्री सहित वापस लौट गया।

राजधानी वहा से दूर थी और यात्रा की कोई भी सुविधा न थी, परन्तु उस द्वीप के राजा तित्थ को सद्धर्म का संदेश सुनाना परमावश्यक था। द्वीप-भर मे बौद्ध मिद्धान्तों की व्याप्ति होनी आवश्यक थी।

महाकुमार ने तैयारी की। कुमार और वारहो साथी तैयार हो गए और वह दुर्गम यात्रा प्रारम्भ की गई। प्रत्येक के कन्धे पर उनकी आवश्यक सामग्री और हाथ मे भिक्षा पात्र था। वे चलते ही चले गए। पर्वतों की चोटियों पर चढ़े। घने, हिंस्र जतुओं से परिपूर्ण वन में घुसे। वृक्ष और जल से रहित रेगिस्तान में होकर गुजरे। अनेक भयंकर गार और ऊबड़-खावड़ जगत्, पेचीली जगती नदियां उन्हे पार करनी पड़ी। अन्त में राजधानी निकट आई।



राजा अन्ध-विश्वासियों से परिपूर्ण वातावरण में था। सैकड़ों जादूगर, मूख, पायण्डी उसे घेरे रहते थे। उन्होंने उसे भयभीत कर दिया कि यदि वह उन भिक्षु यात्रियों से मिलेगा तो उस पर दैवी का कोप होगा, और वह तत्काल मर जाएगा। परन्तु उसने मुन रखा था कि आगन्तुक चन्द्रवर्ती सम्राट अशोक के पुत्र और पुत्री हैं। उसमें सम्राट को अप्रमन्न करने की सामर्थ्य नहीं थी। उसने उनके स्वागत का बहुत अधिक आयोजन किया।

राजा, राज-परिजन, अमात्य और नगर-परिजन सभी धर्मदूत महेन्द्र की अभ्यर्थना के लिए नगर-द्वार पर उपस्थित थे।

राजाने मंत्री से कहा—‘देखो, इन राज-अतिथियों को कोई असुविधा न हो, क्योंकि आगन्तुक राज-अतिथि हैं। वे जम्बूद्वीप के चन्द्रवर्ती धर्मराज सम्राट अशोक के पुत्र-पुत्री हैं। उनका स्वागत-भक्तिकार यथावत होना चाहिए।’

‘ऐसा ही हुआ है महाराज।’

‘तो क्या सचमुच इन राज-संतति-युगल के साथ सेना, परिच्छद है ही नहीं?’

‘महाराज, राज-अतिथि धर्मदूत हैं। उन्हें मेना से क्या? उन्होंने तो हमारी भेंट, उपानय और वाहन तक स्वीकार नहीं किए।’

‘तो क्या उन्हें अपने राजकुल का इतना गर्व है?’

‘नहीं महाराज, यह उनकी धर्म-विजय है।’

‘तब तो यह अद्भुत है।’

इसी समय उन्हें सम्मुख धर्मदूत महेन्द्र और आर्या संचमित्रा अपने वारह भिक्षुओं सहित आते दिखाई दिए।

राजा ने धीरे से कहा—‘अहा, इस राजकुमार के सिर पर मुकुट भी नहीं, न कानों में कंडल है। पर मुख काति से देदीप्यमान हो रहा है।’

उनके समीप आ जाने पर राजा राजवर्गी-जनो महित आगे अभ्यर्थना के लिए बढ़ा।

महेन्द्र ने दोनों हाथ ऊंचे करके कहा—‘कल्याण ! कल्याण !!’

हठात राजा उनके चरणों में गिर गया। समस्त दरबार के सम्भ्रान्त पुरुष भी भूमि पर लौटने लगे।

राजा बोला—‘हे धर्मदूत, मैं आपका अनुराधापुर में स्वागत करता हूँ।’

‘स्वस्ति राजन, क्षमा हमारा शस्त्र है और दया हमारी मेना है। हम इसी राजबल से पृथ्वी की शक्तियों को विजय करते हैं। हम त्याग-तप-दया और सद्भावना से आत्मा का शृंगार करते हैं। हे राजन, हम अपनी यह समस्त विभूतियाँ आपको देने आए हैं। आप इन्हें ग्रहण कर कृतकृत्य हूँजिए।’

राजा ने बड़ाजलि हो उत्तर दिया—‘और केवल ये विभूतियाँ ही आपके इस पवित्र जीवन का कारण है।’

‘हां राजन।’

‘और इन्हीं को पाकर आप भिक्षावृत्ति में मुग्धी हैं। पैदल यात्रा के कष्टों को सहन करते हैं। तपस्वी जीवन से शरीर को कष्ट देने पर भी प्रभुल्लित हैं।’

‘हां, इन्हीं को पाकर।’

‘इन्हीं को पाकर आपने मेरा राज-उपानय और वाहन, परिच्छद राज-सत्कार सभी को लौटा दिया।’

‘हां राजन, इन्हीं को पाकर।’

‘हे स्वामी, वे महाविभूतियाँ मुझे दीजिए, जिमसे मैं इस लोक में और परलोक में धन्य होऊँ। मैं आपका अनुगत शरणागत हूँ।’

महेन्द्र ने आगे बढ़कर कहा—‘राजन, सावधान होकर बैठ जा।’

राजा धुटनो के वल धरती पर बैठ गया। उसका मस्तक महेन्द्र के चरणों में झुक गया।

महेन्द्र ने पवित्र जल कमण्डल से लेकर राजा के मस्तक पर छिड़क दिया और बोले—

बुद्धं सरणं गच्छामि ।

संघं सरणं गच्छामि ।

नत्थं सरणं गच्छामि ।

राजा ने दोहराया—

बुद्धं सरणं गच्छामि ।

संघं सरणं गच्छामि ।

गत्य मरण गच्छामि ।

तब महेन्द्र ने अपने शुभ हस्त राजा के मस्तक पर रखकर कहा—‘उठ राजन, नगर कल्याण हो गया । तू प्रियदर्शी मन्नाट का प्यारा सट्टमों और तयागत का अनुगामी हो गया ।’

इतना नहकर ये चार कदम पीछे हट गए और राजा की ओर बिना देने ही अपने निवास की ओर लौट गए । नगर-निवासी और राजप्रमुख निश्चल अवाक उन्हें देखते रह गए ।

उन धर्मदूतों के लिए राजमहल में एक विशाल भवन निर्माण कराया गया था, और उसमें श्वेत चंदोया ताना गया था, जो पुष्पों में मजाया गया था । महाकुमार ने वहाँ बैठकर अपने मायियों के साथ भोजन किया और तीन बार राज परिवार को उपदेश दिया ।

संध्या का समय हुआ और भिक्षु मण्डलीपर्वत की ओर जाने को उद्यत हुई । महाराज तिष्य ने आकर विनीत भाव से कहा—‘पर्वत बहुत दूर है और अति विलम्ब हो गया है, सूर्य छिप रहा है, अतः कृपा कर नन्दन उपवन में ही विश्राम करें ।’

महाकुमार सहमत हुए और नन्दन उपवन में उनका आसन जमा, परंतु अगले दिन वे मिथक पर्वत पर अम्बस्थल में विहार करने चले गए ।

एक दिन प्रातःकाल राजा तिष्य राज-अमात्य, राजपरिवार और चालीस महल परिजनो सहित मिथक पर्वत आए । उनकी धूमधाम और कोलाहल से विहार की शांति भग होने लगी ।

महेन्द्र ने धामनेर मुनन से पूछा—‘यह कैसा कोलाहल है । इस शांत मनोरम अम्बस्थल में भीड़-भाड़ कैसी ?’

धामनेर ने निवेदन किया—‘आर्य, आज ताम्रपर्णी में ज्येष्ठ मूल नक्षत्र है । इसी से सिंहल के राजा तिष्य, राजपरिजन, अमात्यवर्ग और पौरजनों सहित आर्य के दर्शनार्थ आये हैं ।’

‘तो भद्र, आभ्र वृक्ष के नीचे आसन बिछा ।’

‘जैसी आज्ञा ।’

महेन्द्र स्थविर आसन पर प्रसन्न मुद्रा में बैठ गए ।

राजा निकट आ, शस्त्र त्याग, परिक्लमा कर समीप ही एक ओर बैठ

गया। अमात्यवर्ग और राजपण्डित भी यथास्थान बैठे। पौरजन चारों ओर घेरकर खड़े रहे।

राजा ने पूछा—‘आर्य प्रमन्न तो हैं? यहाँ विहार करने से कष्ट तो नहीं?’

महेन्द्र ने उत्तर दिया—‘राजन, हम घमंराजतयागत के धर्मदूत धमण हैं। वाय-क्लेश में रहित हैं। तेरे ही कल्याण के लिए हम यहाँ आए हैं।’

‘आर्य आए हैं यह जानकर मेरा राज-परिवार, अमात्यवर्ग और सब नगर-नागर भावकी चरण-चन्द्रना को यहाँ उन्मिष्यत है। इन पर धमण का अनुग्रह हो।’

महेन्द्र ने मुमन धामनेर में कहा—‘हे भद्र इन सब नागरिकों को व्यवस्थित बैठा।’

उनके बैठ जाने पर महेन्द्र ने मयविर इट्ठिय से उन्हें प्रव्रज्या देने का आदेश दिया।

मयविर इट्ठिय ने उन पर पवित्र जल का मार्जन करके कहा—‘सब बोलें—

धम्मं सरणं गच्छामि।

बुद्धं सरणं गच्छामि।

सधं सरणं गच्छामि।

चालीस हजार कठ एक स्वर में तीनों वचनों को दुहरा कर पृथ्वी पर झुक गये।

महेन्द्र ने कहा—‘सब के हित के लिए, सब के मुख के लिए, अपने कल्याण के लिए, पवित्र जीवन व्यतीत करने के लिए तीन वचनों से तुम श्रावक हुए।’

राजा ने निवेदन किया—‘आर्य, कुछ और भी अनुग्रह की कामना करता हूँ।’

‘राजन, जैसे आप देवानाप्रिय प्रियदर्शी का जम्बू द्वीपकापाय में जगमग है, वैसे ही मेरा सिंहलद्वीप भी कापाय में जगमगा रहा है। अब मैं किस अनुग्रह की कामना करता हूँ?’

‘आर्य, यहाँ अतुलादेवी राजभगिनी उपस्थित है। वह पांचसौ कन्याओं

और पाच सौ अन्तःपुर की स्त्रियों के साथ परिव्रज्या लेना चाहती हैं।'

'तो आर्या सधमित्रा उन्हें प्रव्रजित करें।'

सधमित्रा ने उनसे कहा—'आ महाभागा, धर्मानुशामन मे स्त्रियां पीछे नहीं रहती, यह तयागत का वचन है। सब व्यवस्थित होकर बैठो।'

सब बैठ गईं। आर्या सधमित्रा के पवित्र जल का मार्जन करके तीन वचनों से उन्हें भी प्रव्रज्या दी।

राजा बोला—'आर्य, अभी एक अनुग्रह और शेष है। मेरा यह भांजा अरिष्ठ है। यह अपने पाच सौ मनुष्यों के साथ प्रव्रजित होना चाहता है।'

महेन्द्र ने कहा—'श्रेय तो जितना हो वही उत्तम है। बैठ अरिष्ठ, तुम और तेरे मनुष्यों को मैं प्रव्रज्या देता हूँ।'

महेन्द्र ने पवित्र जल का मार्जन करके तीन वचनों से प्रव्रज्या दी, और कहा—'अब तुम सब तीन वचनों से श्रावक हुए।'

'भन्ते आर्य, हम सुप्रतिष्ठित हुए। लोक में भी और परलोक में भी।'

'देवाना प्रिय तप्य अदृष्ट-मित्र, अब मैं तेरा और क्या प्रिय कहूँ?'

'भगवन, अब यहीं अनुराधापुर मे सध सहित वर्षावास करें।'

'ऐसा ही हो।'

'किन्तु यह स्थान राजधानी से दूर है। नन्दन वन मे अच्छा रहेगा।'

'वह नगर के अति निकट है, इसलिए अनुकूल नहीं है।'

'तब महामेघवन नगर से न बहुत दूर है, न निकट। वह छाया-जल से युक्त रमणीक स्थल है। आर्य वहां वर्षावास करें।'

'हा, वह उद्यान यतियों के अनुकूल है।'

'क्या सध आराम ग्रहण कर सकता है?'

'हा, सम्पत्क सम्बुद्ध के सुन्दर धर्म, बुद्धवाक्य, तदनुसार आचरण और निर्वारण के लिए मैं स्वीकार करता हूँ।'

'प्रसाद हुआ। भिक्षु-सघ के लिए महाविहार और आर्या सधमित्रा के लिए पूयक 'उपासिका विहार' बनाने की अनुमति प्रदान हो।'

'अनुमति देता हूँ।'

'अनुगृहीत हुआ।'

महामेघ अनुष्ठान के तेरहवें दिन, आपाड़ शुक्ल त्रयोदशी को महा-

कुमार महेन्द्र, राजा का फिर आतिथ्य ग्रहण करके अनुराधापुर के पूर्वी द्वार से महामेघ पर्वत को लौट चले। महाराज तिष्य अनुला और मिहलियों को साथ लेकर, रथ पर बैठकर दौड़े आये।

महेन्द्र और भिक्षु तालाब में स्नान करके पर्वत पर चढ़ने को उद्युत खड़े थे। राजवर्ग को देखकर महाकुमार ने कहा—‘राजन्, इस असह्य ग्रीष्म में तुमने क्यों कष्ट किया?’

‘स्वामिन, आपका वियोग हमें सह्य नहीं।’

‘अधीर होने का काम नहीं। हम लोग वर्षा-ऋतु में वर्षा अनुष्ठान के लिए पर्वत पर जा रहे हैं और वर्षा-ऋतु यही पर व्यतीत करेंगे।’

महाराज तिष्य ने तत्काल कर्मचारियों को लगाकर 68 गुफाएँ वहाँ निर्माण करा दी, जिससे भिक्षुगण वहाँ चातुर्मास व्यतीत कर सकें।

कुछ समय बाद तिष्य ने महेन्द्र के पास आकर निवेदन किया—‘स्वामिन, यह बड़े खेद का विषय है कि लंका में भगवान् बुद्ध का ऐसा कोई स्मारक नहीं जहाँ उनको भेंट पूजा चढ़ाकर विधिवत अर्चना की जाय। यदि प्रभु स्मारक के योग्य कोई वस्तु प्राप्त कर सकें तो उसकी प्रतिष्ठा करके उस पर स्तूप बनवा दिए जाएँ।’

महाकुमार महेन्द्र ने विचार कर महाश्वमण सुमन को लंका नरेश का यह मदेश लेकर सम्राट प्रियदर्शी अशोक की सेवा में भारतवर्ष भेज दिया।

उसने सम्राट से महाकुमार और महाकुमारी के पवित्र जीवन का उल्लेख करके कहा—चक्रवर्ती की जय हो। महाकुमार और लंका-नरेश की इच्छा है कि लंका में तथागत के शरीर का कुछ अंश प्रतिष्ठित किया जाए और उसकी पूजा होती रहे।

अशोक ने महायुद्ध के गले की एक अस्थि का टुकड़ा उसे देकर विदा किया।

## तेईस

अनुगन्धापुर, महामेष उबनतया राजारव, ध्वजा-वताका-तोरण पवित्र पुष्प लताओं में मजाया गया था, क्योंकि आज महाश्रमण मुमन तयागत का दन्तधातु लेकर लौटे थे। राजा ने राजदम्धारियों महित आमें बढ उनका स्वागत किया, और दन्तधातु को हाथी दात के पात्र में रखकर स्वर्ण मजूपा में ढाप अपनी मोद में रख राजकीय छत्र चंवर महित हाथी पर बैठ उनबन के राजमार्ग पर चला। उनके पीछे तीस नहय मिहानी हाथो में पूजा द्रव्य सजाये नगे पैर चने।

पीर नागरिक और जन-पय के स्त्री-गुरुप ठौर-ठौर पर सांत, घीणा, मुदग, मुख-भेगी वजा-वजाकर नृत्य कर रहे थे। मवारी विहार के मिह पीर पर आकर रुकी। राजा हाथी में उतरकर दन्त-धातु का पात्र मिर पर धरे विहार में उम स्थान पर पहुंचे जहा महेन्द्र मघ म्यदिर और सयनिश्रा सहस्रों भिक्षुओ और भिक्षुणियों महित बैठे थे। म्यदिर ने संघ सहित खडे होकर दन्त धातु पात्र का अभिनन्दन किया। इसके बाद दन्त-धातु का पात्र वेदी पर रख राजा पात्र और महेन्द्र की परिक्रमा कर एक ओर बैठ गया।

महेन्द्र बोले—‘राजन, सौ हाथी, सौ घोड़े, सौ खच्चरो के रथ, मणि-कुण्डल पहने सौ हजार कन्यारुं इस एक दन्त-धातु के मोनहवें भाग के मूल्य के बराबर भी नहीं हैं। यह तेरे कल्याण के लिए इस द्वीप के नय जीवों के कल्याण के लिए आज मैं यहा स्थापित करता हूं।’

राजा ने कहा—‘भन्ते भगवन, जिसमे नय द्वीपधामी धातु पात्र का यथावत पूजन अर्चन का पुण्य-लाभ कर सकें, वही कीजिए। भन्ते भगवन, जैमे अंधकार में दीपक रख देने में आग वाले रूप देखने में समर्थ होते हैं ठीक ऐसे ही भन्ते, आपने धर्म को प्रकाशित किया है।’

‘राजन, जैमे कालिमा रहित शुद्ध वस्त्र अच्छी तरह रंग पकड़ता है, उनी भाति जो कुछ समुदय-धर्म है, निरोध-धर्म है, वह तूने देख लिया। तुझे विमल, विरज धर्म-चक्षु उत्पन्न हुआ। अब तू द्रष्ट धर्म, प्राप्त-धर्म, विहित-धर्म, पर्यवगाढ़-धर्म, सदेह-रहित, वाद विवादरहित, शांति के शासन

से अवगत हो गया। तेरा परम कल्याण हो गया।'

राजा ने महेन्द्र की परिक्रमा की और बोला—'भन्ते भगवन, यही कल्याण मेरे द्वीप के प्रत्येक जन को प्राप्त हो। मैं यही कामना करता हूँ। जो धनी थे उन्होंने भी, जो नहीं थे उन्होंने भी, जो जानते थे उन्होंने भी, जो नहीं जानते थे उन्होंने भी धर्म में योग दिया है। भन्ते भगवन, आज सारा सिंहल द्वीप तथागत के तीन वचनों के शरणामृत है। ये लोग नववर्म कराते हैं। श्रद्धालूवक भिक्षुओं को चीवर-पिण्डपाल, जयनामन, भैषज्य इत्यादि देते हैं। परिष्कारों ने अपने को मस्कृत करने हैं।'

महेन्द्र ने कहा—'राजन, पूर्वकाल में हिमालय के पास एक बड़ा बरगद का वृक्ष था। उस वृक्ष के आश्रय में तीतर, वानर और हाथी ये तीन मित्र रहते थे। तब एक बार उन मित्रों को ऐसा विचार हुआ कि हममें जेष्ठ कौन है, श्रेष्ठ कौन है, जिससे हम उसका स्तकार करें। गौरव मानें, पूजन करें और उसके शासन में रहें।'

तब राजन, तीतर और वानर ने हाथी से पूछा—'सौम्य, तुझे कौन-सी पुरानी बात याद है?'

हाथी ने कहा—

'जब मैं बच्चा था इस बरगद की जाँघों के बीच में कारके लाघ जाता था। इसकी फुनगी मेरे पेट को छूती थी। नो यह पुरानी बात मुझे याद आती है।'

तब तीतर और हाथी ने वानर से पूछा—'सौम्य, तुझे कौन-सी बात याद है?'

वानर ने कहा—'जब मैं बच्चा था तब भूमि पर बैठकर इस बरगद की फुनगी के अंकुरों को खाता था।'

तब हाथी और वानर ने तीतर से पूछा—'सौम्य, तुझे कौन-सी पुरानी बात याद है?'

तीतर ने कहा—'उम जगह बड़ा भारी बरगद था, उसके फल खाकर इस जगह मैंने विष्टा की, उसी से यह बरगद पैदा हुआ। उस समय मीम्यो, मैं किशोरावस्था में पदार्पण कर चुका था।'

तब हाथी और वानर ने तीतर से कहा—'तू हममें जेष्ठ है, तेरा हम





पाटलिपुत्र के राज महालय के अन्तःपुर का कक्ष प्रकाश में जगमग था, दीपाधारों पर मुगन्धित तेल के दीपक जल रहे थे। तोरण और द्वारों पर पुष्प-स्तवक सजे अपनी भीनी महक-मादकता उत्पन्न कर रहे थे। स्वच्छ स्फटिक के फर्श पर दीपक का आलोक प्रतिबिम्बित हो रहा था। दामिया हाथ बाघे ययास्यान उपस्थित आदेश की प्रतीक्षा में खड़ी थी। रानी तिप्परक्षिता रति के समान स्वर्ण आसन्दी पर उपाधान के सहारे अलस भाव में पौटी थी। उसके अंग पर महीन कौशेय और बड़े-बड़े उज्ज्वल मिहल के मोती मज रहे थे। शुभ्र चादनी रात में वह भूतिमति शरद कौगुदी-सी प्रतीत हो रही थी।

इस रात्रि में अलस भाव के साथ उसकी विचारधारा कुछ और ही सोच रही थी—

‘गांधार में युवराज धर्म विवर्धन ने सुख्यवस्था स्थापित की है। इसी से राजधानी में आज उत्सव मनाया जा रहा है। मैंने भी उत्सव में योग किया है। इतने दिन बाद भी वह पुराना बैर भूला नहीं है। पर मेरा तो लक्ष्य च्युत हो गया। मेरा बैरी धर्म विवर्धन यहाँ नहीं है, जिसकी आशा में मैं यहाँ आई थी। सम्राट ने उसे गांधार भेज दिया है। वह जहाँ भी रहे, मेरी आँखों का शूल है। उसके अरविन्द से नेत्र कितने कमनीय हैं। पर उन्हीं से उसने मुझे विष-दृष्टि से देखा। तो वे नेत्र अब नष्ट हों। यह मेरा आदेश है। साम्राज्ञी का आदेश है। मैंने उससे प्रणय-निवेदन किया था—  
 क्यों न कहूँ भला। मेरे इस तारण्य का मूल्य क्या सम्राट का जरा-जीर्ण शरीर चुकाएगा? मैंने तो उन्हें बरा नहीं। साम्राज्य की लिप्ता ने मेरी बलि दी। नाभको की भी एक राजकन्या चाहिए—जिससे हिमाचल सीमा में सम्राट के प्रभाव अक्षुण्ण रहें। इसी से मेरे पिता से उन्होंने मुझे मांगा। यहाँ मैंने विवर्धन को देखा—मेरे ही समान, नव-वय, सुहास मुद्रा, मनोज नेत्र और प्रफुल्ल दृष्टि। इसी में मैंने उससे प्रणय-याचना की, जिसकी उसने अवहेलना की। उसने मेरी ओर से आँखें फेर ली। उसने कहा था कि वह अब मुझे नहीं देखेगा। अतः मैंने भी प्रण किया कि, वह और किसी

को भी न देखने पाएगा । उसकी निष्ठुरता मेरे हृत्पट पर अंकित है । रात्रि का प्रथम प्रहर बीत गया है, देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी महाराज अभी तक नहीं आए हैं । कदाचित् प्रियदर्शी महाराज धर्मघोष में व्यस्त हों अथवा देवी अमन्धिमित्रा के सान्निध्य में हों ।

तिप्यरक्षिता की इस विचारधारा में बाधा देकर वेन्नवती ने प्रवेश कर निवेदन किया ।

‘देवी प्रमन्न हो । विद्याधरी और गान्धर्वी आई हैं । वे देवी को अपने वीणावादन में प्रमन्न किया चाहती हैं ।’

‘उन्हें आने दे भला ।’ यह कहकर तिप्यरक्षिता ने आगव देने की आज्ञा दी ।

स्वर्णपात्र में आमव पीकर, पात्र एक ओर फेंककर हमती हुई बोली—‘ताम्बूल भी दे ।’ ताम्बूल मुह में दबा भमनद पर पीठ गई । विद्याधरी और गान्धर्वी ने यथास्थान बैठकर पूछा—‘देवी को क्या प्रिय है ।’

‘वीणा मुझे प्रिय है मखियो, वीणा बजाओ और कामसखा वसन्त का गीत गाओ । ऐसा गाओ प्रियाओ, कि वातावरण में विरह की मादकता भर जाये ।’

क्षण भर में ही वीणा और गायन के स्वर सह्रा उठे ।

गायन अभी चल ही रहा था कि वेन्नवती दासी ने प्रवेश करके निवेदन किया—‘देवानाप्रिय-प्रियदर्शी पधार रहे हैं ।’

यह सुन रानी लडखड़ाती उठ नडखड़ाते स्वर में बोली—‘देवाना-प्रिय-प्रियदर्शी सम्राट की जय हो । आर्य पुत्र की जय हो । धर्मघोष अब पूरा हुआ सम्राट ।’

सम्राट ने कुछ विरक्ति में उत्तर दिया—‘देवी को बहुत अमुविधा हुई, मुझे विलम्ब हो गया ।’

अमुविधा काहे की सम्राट ! पाटलिपुत्र के राजमहालय में अथवा प्रियदर्शी सम्राट के धर्मराज्य में अमुविधा कहा में है । यह आमन है, विराजिए सम्राट ।

सम्राट ने बैठकर धीरे से कहा—‘मेरे धर्मराज्य में नहीं—परन्तु देवी के आवाम में अवश्य है ।’

‘मेरे आवान में क्या आर्य पुत्र?’

‘यहां मेरा धर्मराज्य नहीं है। धर्मानुशासन नहीं है।’

‘यह कैसे सम्राट?’

‘यहां आस्तव है, वसन्त है, विरह है, मिलन है, संगीत है, मुग्धा है, मोदय है, तारुण्य है।’

रानी हंमकर बोली—‘नव कुछ है, किन्तु धर्मराज्य नहीं है।’

‘हा देवी, धर्मराज्य नहीं है।’

‘दृष्टिदोष है आर्यपुत्र।’

‘कैसा दृष्टिदोष?’

‘देवताओं के प्रिय की दृष्टि पुरानी है।’

‘और तुम्हारी नवीन।’

‘हा सम्राट, पर यह मेरा दोष नहीं है। वय-प्रभाव है। आर्यपुत्र ने ही इस वाधक्य में तारुण्य को बरण किया है। तारुण्य और वाधक्य का मेल कहा है आर्यपुत्र?’

‘ओह देवी, केवल यही कथनीय है तुम्हें।’

‘और भी, आप सम्राट हैं। पृथ्वी के अधीश्वर हैं, सम्पदाओं के स्वामी हैं। आपके अन्तःपुर में फिर ऐश्वर्य-विष क्यों है?’

‘देवी समय से धर्म लाभ होता है। नम्यक दृष्टि मिलती है।’

‘आर्य पुत्र, यह बात तो अमिघमित्रा को प्रिय हो सकती है।’

‘देवी को क्यों नहीं?’

‘मैं तो ममजती हूँ, जीवन का श्रेष्ठ भाग तारुण्य है और भोग उसका शृंगार है। जीवन और भोग एक-दूसरे के लिए हैं।’

‘किन्तु आत्मा के लिए? आत्मा की मुक्ति के लिए?’

‘यह सब तो मैंने विचारा नहीं सम्राट, यह तो मेरा विषय नहीं। धर्म महामात्य का विषय है अथवा आचार्य उपगुप्त का।’

‘और देवी का विषय।’

‘आर्यपुत्र को मधुदान, आत्मदान, स्नेहदान, आनन्ददान।’

सम्राट यह सुन हंम दिए—‘इसी में आज नृत्य-गान-संगीत-मज्जा देख रहा हूँ।’

इभी से आर्य पुत्र । फिर आज विवर्धन के सम्मान में राजधानी भर में नक्षत्र-दिवस मनाया जा रहा है । यह सब नृत्य पान तो उसी के लिए है ।

सम्राट प्रमत्न होकर बोले—‘अहा । प्रियदर्शन, आमुष्मान धर्म-विवर्धन को देवी इतना मानती है ।’

‘क्यों नहीं, क्या इसमें आर्या पद्मावती अप्रसन्न होंगी ?’

‘प्रसन्न होंगी प्रिये । मेरा धर्मविवर्धन प्रियदर्शन मेरे प्राणों से भी प्रिय है ।’

‘मुझे भी आर्यपुत्र । प्रियदर्शन को दूर से देखा नहीं ।’

‘देखना चाहती हो देवी ?’

‘देखना चाहती हूँ ।’

‘तो मैं सदेश भेजूंगा । प्रियदर्शन को बुलाऊंगा ।’

‘यह छोटा-सा राजकाज तो अभी कीजिए सम्राट । मैं विलम्ब नहीं सह सकती । अभी प्रियदर्शन धर्म विवर्धन को बुलाने का आदेश लिखिए ।’

‘अभी ।’

‘हां, यह लेखपट्ट है सम्राट ।’

‘अच्छा, तो लिखो तुम । यह मेरी राजमुद्रा है । इसे छाप दो ।’

‘जैसी आज्ञा ।’

रानी ने लेख लिखकर लेखपट्ट पर राज मुद्रा से मुहर कर हस्तित हुए कहा—‘यह लीजिए सम्राट लेखपट्ट तैयार हो गया है महाराज ।’

सम्राट ने उसे देखे बिना ही कहा—‘प्रभात में याद रखना, संदेश-वाहक के हाथ भिजवा देना ।’

‘जैसी आर्यपुत्र की आज्ञा । एक मधुपर्क लीजिए—प्रियदर्शन के मंगल के लिए ।’

‘नहीं प्रिये । यह हितकर न होगा ।’

‘संगीत...’

‘नहीं, मैं श्रमित हूँ, थकित हूँ । मैं विराम करूंगा ।’

‘तो आर्य पुत्र विराम करें । अर्द्ध रात्रि व्यतीत हो रही है । शयन का काल है । अरी येनवती, महाराज को शयन कक्ष का द्वार दिखा ।’

सम्राट उठकर शयन कक्ष में चले गये, उनकी भूल से राजमुद्रा वहीं

पड़ी रह गई। रानी ने उसे यत्न से वस्त्र में छिपा लिया। एक कुटिल हास्य रेखा उनके ओठों पर छा गई।

## पच्चीस

तपाए हुए स्वर्ण के समान शरीर पर हार्वाकर के समान स्निग्ध सुन्दर नील-मणि शोभित, स्वर्ण बलयों में सुशोभित पृथुल भुज-युग मत्त गज के दन्तों की शोभा धारे प्रत्यक्ष ही कुमार स्कंद के समान प्रत्यंत पूजित महाकुमार भट्टारक युवराज धर्म विवर्धन ने हंसकर आमात्य से पूछा—

‘आर्य, कुशल तो है। आज इतने सवेरे व्यस्त भाव से आप चले आ रहे हैं।’

‘युवराज, देवताओं के प्रिय-प्रियदर्शी धर्मराज महाराज ने दूत भेजा है। यही प्रिय संदेश निवेदन करने आया हूँ।’

‘तो आज का प्रभात भाग्यशाली है। उस शुभदर्शी को अभी यहाँ ले आओ। मैं पितृचरण का कुशल-मंगल जानने को आतुर हो रहा हूँ।’

दूत के आने पर उन्होंने पूछा—‘शीघ्र प्रिय निवेदन कर भद्र, पितृचरण हमारी सब माताओं सहित कुशल तो है?’

‘हाँ, बुद्धसत्त्व की कृपा से सब भली-भाँति प्रसन्न है?’

‘आयुष्मान सम्प्रति तो अब सयाना हो गया होगा। बहुत दिन से उमे नहीं देखा। देखने को आँखें तरस रही हैं।’

‘आयुष्मान सम्प्रति अब राजकाज देखते हैं महाकुमार, राजआमात्यों के साथ धर्मासन पर विराजते हैं।’

युवराज ने प्रसन्न होकर कहा—‘पितृचरण को वह बहुत प्रिय है।’

‘हाँ, महाराज।’

‘तो भद्र, अब तू प्रिय संदेश निवेदन कर।’

‘महाकुमार, यह लेख है ।’

यह कहकर दूत ने वह लेख दिया ।

कुमार मुद्रा खोलकर उन्हे पढ़ने लगे । पढ़ते-पढ़ते उनका मुख पानी में भरे बादलों के समान गभीर हो गया । उन्होंने मेवक को आज्ञा दी—‘आर्य, दूत को सत्कारपूर्वक शयनासन दो और मैं अभी सेनापति चण्डगिरि तथा आर्य दीपवर्धन को देखना चाहता हूँ ।’

यह कहकर कुमार गभीर चिंतन में मग्न हो गए ।

थोड़ी ही देर में सेनापति चण्डगिरि और दीपवर्धन वहाँ आ पहुँचे । सेनापति ने अभिवादन किया—‘भट्टारकपादीय प्रत्यन्त पूजित महाकुमार की जय हो ।’

कुमार दीपवर्धन की ओर देखकर बोले—‘आर्य अभिवादन करता हूँ ।’

कुमार ने सेनापति को आदेश दिया—‘सेनापति । अधिक को बुलाओ ।’

दीपवर्धन ने भी चकित होकर प्रश्न किया—‘अधिक को किसलिए ?’

कुमार बोले—‘प्रयोजन है सेनापति, जल्दी करो ।’

सेनापति ने भी पूछा—‘महाराज का अभिप्राय क्या है ?’

कुमार बोले—‘राजाज्ञा है सेनापति ।’

दीपवर्धन ने कहा—‘पर कैसी राजाज्ञा ?’

कुमार ने वह लेख देकर कहा—‘यह देखिए ।’

दीपवर्धन लेख पढ़कर बोले—‘शात पाप ! शात पाप !!’

‘नहीं-नहीं, यह राजाज्ञा नहीं है । कोई पड़्यन्त्र है ।’ यह कहकर उन्होंने लेखपट्ट सेनापति को दिया ।

कुमार बोले—‘आर्य, मैं राजमुद्रा से परिचित हूँ । राजाज्ञा तत्काल पालन होनी चाहिए ।’

सेनापति वह लेख पढ़कर उद्वेग में सीख उठे—‘मैं विद्रोह करता हूँ । मैं देवताओं के प्रिय का अनुशामन अस्वीकार करता हूँ । सैनिकों खड्ग खींच लो ।’

सेनापति का आदेश पाते ही महसूस सैनिक खड्ग कोप से निकालकर

युद्ध के लिए मन्नद हो गए ।

कुमार ने शांतिपूर्वक कहा—‘विद्रोह नहीं सेनापति, राजाज्ञा का पालन होना चाहिए ।’

सेनापति ने आश्चर्यपूर्वक कहा—‘नहीं होगा । प्राण रहते कदापि नहीं !!’

‘मित्र, हम लोगों ने माय-ही-साय चिरकाल तक राज-सेवा की है । संकट में भी और आनन्द में भी हम सहायक रहे हैं । अब भी वैसा ही हो ।’

दीपवर्धन बोले—‘कुमार, यह राजाज्ञा नहीं है ।’

कुमार ने दृढ़ता से कहा—‘इसका तुरन्त पालन होना चाहिए । आज्ञा देता हूँ सेनापति ।’

सेनापति खड्ग कुमार के चरणों में फेंककर बोले—‘तो अत्यन्त पूजित महाकुमार अपने ही हाथों मेरा वध करें । मैं राजाज्ञा पालन नहीं करूँगा ।’

कुमार ने दुःखित मन कहा—‘तब मैं ही आज्ञा दूँ । आर्य कंचुकी अथवा जो कोई भी राज सेवक हो—वधिक को अभी उपस्थित करें ।’

शीघ्र ही राज परिपद बुलाई गई ।

कुमार धर्मविवर्धन, सेनापति चण्डगिरि, धर्मपाल दीपवर्धन और अन्य राज-परिपद के राजपुरुष उपस्थित हुए । सैनिक आ-आकर पक्षितवद्ध खड़े हो गए । वधिक भी आकर सिर नीचा किए खड़ा हो गया ।

कुमार बोले—‘आर्य धर्म महामात्य, अब आप राजाज्ञा सबकी सुना दें । सब कोई सुने—देवताओं के प्रिय-प्रियदर्शी महाराज धर्मराज अशोक की आज्ञा है ।’

यह सुन दीपवर्धन ने कपित स्वर में राजाज्ञा पढ़कर सुनाई—

‘आयुष्मान् प्रत्यन्त पूजित महाकुमार भट्टारक धर्मविवर्धन को सब अधिकारों से द्युत कर दिया जाए और तप्त शलाकाओं से उनके दोनों नेत्र फोड़ दिए जाएं ।’ पढ़ते-पढ़ते वह रो पड़े और लेख फेंक भूमि पर बैठ गए ।

राजाज्ञा सुनते ही चारों ओर हाहाकार मच गया । सैनिक विद्रोह के लिए तत्पर हो गए । सैकड़ों कठों से ‘नहीं-नहीं, ऐसा न होने पाएगा । हम विद्रोह करेंगे । हम धर्मराज अशोक की यह क्रूर आज्ञा नहीं मानेंगे ।’ ध्वनि राजपरिपद में गूँज गई ।



यह सब देख कुमार ने शांतिपूर्वक कहा—शांत हो जाओ मित्रो, राजाज्ञा अवश्य पालन की जाएगी। अभी मैं ही प्रत्यन्तपति, गांधार का राजपात हू। आप लोग धैर्य से माखी रहें कि राजाज्ञा ठीक-ठीक पालन हो रही है। सेनापति, यह राजपरिच्छद, खड्ग और राजमुद्रा संभालो।

उन्होंने राजपरिच्छद और खड्ग उतारकर सेनापति को दे दिये फिर बोले—‘सब कोई मुने। राजाज्ञा पालन के बाद मेरे सब अधिकार सेनापति चण्डगिरि ग्रहण करेंगे जब तक दूसरी राजाज्ञा राजधानी से न प्राप्त हो।’

उन्होंने भूमि पर बैठकर अधिक से कहा—‘अब तू अपना कार्य कर मित्र।’

राजाज्ञा की बात सुन अस्त-व्यस्त परिधान सभालती हाहाकार करती चारुशीला गिरती पड़ती राजपरिषद में चली आई। उन्होंने रोते-रोते कहा—

‘यह क्या हो रहा है? हा! हा! हा हा!! तप्त शलाका इन नेत्रों में? जो फुलारविंद के समान मुन्दर, देवता के समान पवित्र और शरद कौमुदी के समान शुद्ध है? तप्त शलाका!! शातं पापं, शातं पाप!!’ यह कहकर वह कुमार के ऊपर पछाड़ खाकर गिर पड़ी तथा दोनों हाथों से अपनी आँखें ढाप ली।

कुमार बोले—‘प्रिय चारुशीले, विपत्ति में धैर्य, अभ्युदय में क्षमा और युद्ध में अपलायन—यही महात्माओं का लक्षण है।’

चारुशीला हा-हा करती हुई कहने लगी—तब ऐ अधिक, मेरे नेत्रों में भी तप्त शलाका घुनेड दे। हृदय विदीर्ण कर दे, देह को खण्ड-खण्ड कर दे, या जीवित ही जला दे। मैं सब कुछ सहन करूंगी।

राज-अग्नि-जल प्रभृति भय, संश्रम कहि आवेग।

मुग्न-दुग्ध दृष्ट अनिष्ट तै, तह चित-हित उद्वेग ॥

तहं चित हित उद्वेग, सोइ नायक निज जन हित।

गंगर घोर कुलीन, तजत निज गाव हेत नित।

पीर हरन भट भीर, विपत्ति घोर गंभीर गुन ॥

जन-जन-जन नीरज नयन, मकल मराहमिह गुननि गुन ॥

दीपवर्धन बोले—‘आकिंचन्य और निरहंकार ही जरा और मृत्यु का

नाश करने वाला निर्वाण है। इसी ने स्मृतियान् इसी जन्म में परिनिर्वाण प्राप्त कर लेते हैं। देवी, राजाज्ञा पालन होने दो।'।

'तो आर्य, पहले मेरे नेत्रों में तप्त शलाकाएं डालने की आज्ञा दीजिए।'।  
दीपवर्धन रो पड़े—'कल्याणी, समय पर महापुरुष ही उत्कर्ष दिशाते हैं। तुम्हारे नेत्र ही अब कुमार के नेत्र होंगे। आर्य कुमार राजाज्ञा को अपने नेत्र दे रहे हैं—तुम कुमार को अपने नेत्र दो।'।

कुमार ने अधीरता में कहा—'तो फिर अब भिन्नव क्यों? राजाज्ञा में तो बिलम्ब मैंने कभी महन नहीं किया।'।

यह सुन चारुशीला पछाड़ छाकर गिर पड़ी—'हाय आर्यमुत्र, यह मैं कैसे देखूंगी।'।

कुमार बोले—'प्रिये, धर्मात्मा राज ने मुझे प्राण-वध का दंड नहीं दिया है।'। आर्य धर्म महामात्य ने ठीक ही कहा—'तुम्हारे नेत्रदान से मेरा सत्कार मजेगा। हम तुम्हारे नेत्रों में धर्म लाभ करेंगे। अधिक, तुम अपना काम करो। क्या तुम्हारी शलाकाएं तप्त हैं?'

यह सुन अश्रुरसित अधिक धीरे-धीरे आगे बढ़ा। उसे तप्त शलाका लेकर कुमार की ओर बढ़ते देख चारु, 'अरे नहीं-नहीं' कहकर मूर्छित होकर गिर पड़ी। अधिक ने कुमार के नेत्रों में तप्त शलाका घुसेड दी। सब जन हाहाकार करने, रोने-बीखते, वस्त्र फाड़ते उन्मत्त की भांति भागने लगे। केवल कुमार स्थिर निश्चल बैठे रहे और उनके नेत्रों से रक्त की धार बहने लगी।

यह दारुण गमाचार नगर में सर्वत्र फैल गया। सहस्रो नर-नारियों ने राजावाम को घेर लिया। महाकुमार धर्मविवर्धन और चारुशीला एक वस्त्र धारण किए राजावाम त्यागने को उद्यत हुए। यह देख राजपुरुषों ने दीपवर्धन को आगे कर निवेदन किया—

'आमुष्मान, जब तक भूषण अपना कार्य करें, व्रण रोपण हो—तब तक तो राजावाम में रहें।'।

कुमार ने उत्तर दिया—'नहीं भन्ते, यह सुकर नहीं है—हमें जाना ही होगा।'।

सेनापति बोले—'तो आर्य कुमार, राजकोप से यथेष्ट धन ले लें।

राज-सेवक ले ले । प्रत्यन्त मे जहा रुचि हो रहे ।’

‘नहीं सेनापति, यह सुकर नहीं । राजपरिकर में ले नहीं सकता ।’

सेनापति ने पैरो में गिरकर फिर कहा—‘हम पर अनुग्रह कीजिए कुमार, अत्यन्त पूजित कुमार ।’

भीड़ में रुदन उमड़ पड़ा । सब रो-गोकर कहने लगे—

‘हम पर अनुग्रह कीजिए—अत्यन्त पूजित कुमार । हम आपके अनुगत है । हमारे देय ग्रहण कीजिए ।’

कुमार ने उत्तर दिया—‘नहीं, तुम्हारा देय राज ग्रहण करेगा, मित्रो ।’

सेनापति ने आर्द्र कण्ठ से कहा—‘कुछ तो अनुग्रह कीजिए कुमार । मैं अनुगत मित्र चंडगिरि अनुनय करता हूं ।’

‘तो मित्र, मुझे मेरी वीणा दे दो ।’

कुमार वीणा लेकर बोले—‘मित्रो, तुम्हारा कल्याण हो । अन्धे को राह दो भाइयो, अन्धे को राह दो । चलो प्रिये चारुशीले ।’

‘चलिए आर्य पुत्र ।’

चारुशीला ने पति का हाथ पकड़कर कहा—

दीपवर्धन हाहाकार कर उठे—‘हा-हा-हा-हा—अरे, आज पृथ्वी डग-मग क्यों नहीं होती । समुद्र पृथ्वी को क्यों नहीं डुबो देते । भूधर धरती मे क्यों नहीं धंस जाते । आकाश क्यों नहीं फट पड़ता । आज निष्पाप राज-कुमार, प्रत्यन्त पूजित महाभट्टारक प्रियदर्शी धर्मविवर्धन नेत्रदान कर जा रहा है । उसके साथ छाया की भाति राजकुल-वधू, कुसुम-कोमला चारु-शीला पाव-मयादे जा रही है । हाय रे विधाता, हाय रे अदृश्य !!’

रोते-कलपते हजारों स्त्री पुरुष गिरते-पड़ते उनके पीछे चलने लगे ।

चकित चित्त हीन मुद्रित मेरे दृग आज ।

तैरते निविर्धन तम सर मे मघाते काज ।

प्रियतमा को हिम वसाकर तारिका की ठौर ।

आप भी देखें न देखन दें प्रिया को और ॥

हंग्तिमय मेदिनी पर लहलहाने सेत ।

झूमते तर ढालियों पर फूल लोहितश्वेत ।

ललित कलियां प्रस्फुटित-सी और कुछ-कुछ वंद ।  
 हो अधीर द्रव्यरती है मंद-मंद सुगन्ध ॥  
 है भना कैसी कली सुरभित मृदुलप्रिय रूप ।  
 अर्ध उन्मीलित विकसित सी प्रणम्य अनुरूप ॥  
 दान देकर सौम्य सौरभ कर मुझे चुपचाप ।  
 नित्य गुप-चुप हास हसती अपने आप ॥

## छब्बीस

सम्राट अशोक ने राधागुप्त से कहा—‘राधागुप्त, सत्य ने मनुष्य को देवता बनाया । पहले मनुष्य देवता नहीं था, पशु था । उसने सत्य को पाया और वह देवता बन गया । परन्तु सहस्रो वर्ष उसे सत्य को पाने में लगे । अपनी इच्छाओं और लालसाओं को लेकर वह चला । अज्ञान ने उसकी राह रोकी, भय ने उसे भयभीत किया । भूलो ने उसे भटकाया, पर वह टटोलता हुआ, रेंगता हुआ, बड़ा ही चला गया ।’

राधागुप्त न बोले—‘हां महाराज, सत्य का पथ बहुत ही विकट है ।’

‘उसे ठोकरें खानी पड़ी, रुकना पड़ा, बहुत बार उसकी राह खी गई ।’

‘अज्ञानी पुरुष !!’

‘उसने ऋषियों से, मुनियों से, पुरोहितों से, मत्त-महात्माओं में सत्य की राह पूछी । पर सभी ने उसे धोखा दिया ।’

‘सभी ने ?’

‘वह भूतों-प्रेतों, राक्षसों, शैतानों, यमदूतों के पल्ले पड़ा । राज सिंहासनों के नीचे उसे झुकना पड़ा, धर्म के आगे यद्धा से झुकना पड़ा—पर दासता को छोड़ उसे और कुछ न मिला ।’

‘दुर्भाग्य या महाराज ।’

‘अन्ततः उमने विचार का आयय लिया । विचारना आरम्भ किया— तो उमने अपने हृदय को अपनी ही अनुभूतियों की भावना में भर लिया । तब कही उसे प्रकाशमान, ज्वलन्त सत्य मिला ।’

‘वह धन्य हुआ ।’

तब उसी सत्य को उसने अपना मानसिक धन बनाया । वह प्रसन्न हो गया, सुखी हो गया, सम्पन्न हो गया । सम्य हो गया । श्रेष्ठ हो गया । पवित्र हो गया और अन्त में देवता हो गया । कौन था वह मनुष्य राधागुप्त ? ‘तथागत बुद्ध ।’

‘ठीक है ।’ तथागत ने मत्स्य की खोज में एक बात मीठी । अपने प्रति सच्चे रहना । जब उसने इसका अभ्यास कर लिया तो उसने अपने मस्तिष्क की प्रयोगशाला में केवल अपने ही लिए संसार की वास्तविकताओं का परीक्षण कर डाला ।

‘केवल अपने ही लिए ?’

‘अपने ही लिए राधागुप्त, अपने ही लिए । बस, उसकी बुद्धि पवित्र हो गयी । उसे सत्य मिल गया । वह देवता बन गया ।’

‘यह चमत्कार था महाराज ।’

‘वह देवता बन गया । अपने संसार का स्वामी । उसने पक्षपात, अभिमान, घृणा और भय की भावना को मन से निकाल दिया । झूठ बड़ी-बड़ी पदवियाँ धारण करके आया—बड़े-बड़े धर्म और राजनीति के ग्रन्थ लेकर, उसे अपनी राह पर ते चलने के लिए—पर उसने उनकी ओर आँख उठा कर भी नहीं देखा ।’

‘यह सत्य की जय हुई ।’

‘मत्स्य ने उसे अतीत की भूलों में बचाया । वह जहाँ गया—सत्य उसके साथ था । उसके ज्ञान का भण्डार ज्यों-ज्यों बढ़ता गया, वह संसार को ज्ञान दान देता गया ।

‘ज्ञान-दान देता गया ।’

उसने सबसे कहा—‘भाइयो, मैं तुम्हारा हूँ । तुम्हारे लिए हूँ । मेरी वाणी स्वतन्त्र है । सत्य उसकी राह दिखा रहा है । सब कुछ खुला है—प्रकट है—छिपा कुछ नहीं है । यही सत्य का आदेश है—कुछ न छिपाओ ।

उत्तेजना को शांत करो। पक्षपात छोड़ दो। बुद्धि का दिमाग जलाओ। उसके प्रकाश में देखो, खूब देखो।’

‘इसी से वह मनुष्य से देवता बन गया।’

‘तुम अपने विचारों को सच्चाई में कह दो। अपने लिए सोचो। तुम स्वयं भी देवता बन जाओगे। प्रत्येक मनुष्य देवता बन सकता है। देवता बनकर वह अपना कल्याण कर सकता है। दूसरों को कल्याण कर सकता है। देवता बनकर मनुष्य अभाव और अपराध के ससार से हट जायेगा। वह ऐश्वर्य-सम्पन्न हो जायेगा। जिनके विचार शुद्ध, अकपट, जीवन भय-ईर्ष्या, द्वेष-मत्सर रहित हैं, जिन मनुष्यों के मस्तिष्क ज्ञान से और हृदय प्यार से भरे हुए हैं, वे ही सत्य की राह जा सकते हैं। मैंने इसी से सत्य की राह ली है राधागुप्त।’

‘सत्य सम्पन्न है महाराज। इसी से आपने सत्य का आश्रय लिया है परन्तु दुर्भाग्य है कि राज परिपद...’

‘राधागुप्त, एक क्यों गये? सत्य कहाँ राज परिपद में क्या...?’

कल रात्रि में राज-परिपद की एक गुप्त मन्त्रणा बैठी थी। राजभामात्य एवं राजवर्गीय तीस प्रमुख अधिकारी उसमें उपस्थित थे।

‘किर?’

‘उसमें यह प्रस्ताव पास हुआ कि सम्राट और राधागुप्त दोनों को पदच्युत करके आयुष्मान सम्प्रति का युवराज्याभिषेक किया जाय।’

‘ओह, तो मैं अब शासन के योग्य रहा भी कहा?’

‘वे कहते हैं कि साम्राज्य डगमगा रहा है। सम्राट धर्म भावना से प्रेरित हैं उन्होंने रण-भेरी को धर्म-भेरी और वीर-घोष को धर्म-घोष बना दिया है। इससे सीमान्तों के उपद्रव बढ़ते जा रहे हैं। हम सेना रखते भी सुव्यवस्था नहीं कर सकते। सम्राट राजकोप का सारा ही धन संधारामों के निर्माण में व्यय कर रहे हैं। राजकोप खाली होता जा रहा है। राज्य के अनेक महत्वपूर्ण कार्य रुक गये हैं। सेना की व्यवस्था भी बिगड़ रही है। न सेना के शस्त्रों पर ध्यान दिया जाता है—न अन्य आवश्यकताओं पर। सैनिकों को कोई कार्य ही नहीं रह गया है। वे पूरे निष्क्रिय हो गए हैं।’

‘आपके प्रति इस दोषारोपण के बाद परिपद ने तीन बार पूछ कर

सर्व सम्पत्ति से आपको पदच्युत कर आयुष्मान सम्प्रति को युवराज्याभिषेक कर उनके नेतृत्व में तीस सदस्यों की राजपरिषद द्वारा साम्राज्य का शासन समालना स्वीकृत हुआ ।'

सम्राट ने धैर्यपूर्वक सब कुछ मुना और दीर्घ निःश्वास लेकर पूछा—

'आयुष्मान धर्म विवर्धन के स्थान पर आयुष्मान सम्प्रति क्यों ?'

'राजमहिषी पद्मावती की अभिलाषा से ।'

यह सुन सम्राट गहरे विचार में डूब गए । राधागुप्त भी विचारमग्न हो बैठे रहे ।

## सत्ताईस

मंत्री परिषद के कार्य पर सम्राट ने क्रोध नहीं किया । परन्तु हमने उनकी महानता पर आघात तो किया ही, जिससे वे मर्महित हो उठे । अभी वे परिषद कार्य पर विचार कर ही रहे थे कि राधागुप्त ने आकर एक और कटप्रद समाचार उन्हें सुनाया, जिसे सुन वे अत्यन्त क्लेश भाव में डूब गये ।

उन्होंने राधागुप्त से पूछा—'आप कहते हैं—देवी तिष्यरक्षिता ने ?'

'हां महाराज ।'

सम्राट ने मर्महित होकर फिर पूछा—'उन्होंने गया के पवित्र बोधि वृक्ष को कटवा कर जलवा भी डाला ?'

'हां महाराज ।'

'तो मैं अभी देवी तिष्यरक्षिता में माक्षान्त करना चाहता हूँ ।'

'जैसी आज्ञा ।' कहकर राधागुप्त ने दामी को रानी को बुलाने भेजा ।

तिष्यरक्षिता ने आकर पूछा—'आर्यपुत्र की जय हो । आपने मुझे याद किया ?'

‘देवी, मैंने कुछ अप्रिय बात सुनी ।’

‘किसके सम्बन्ध में ?’

‘देवी के ही सम्बन्ध में ।’

‘तो यह झूठी है ।’

‘तब तो ठीक ही है । राधागुप्त । तुम क्या कहते हो ?’

‘महाराज, देवी की आज्ञा में योधिबृक्ष काटकर जला डाला गया ।’

‘देवी क्या कहती है ?’

‘सत्य है सम्राट ।’

तिप्परक्षिता ने उत्तर दिया ।

सम्राट ने दुःखी होकर पूछा—‘क्या तुम्हारी आज्ञा में ?’

‘हां सम्राट ।’

‘ऐसा क्यों किया गया ?’

‘वह एक अन्धविश्वास, मिष्टाचार और भ्रष्टाचार का केन्द्र था ।’

राधागुप्त बोले—‘महाराज, महिषी ने योधि तीर्थ के विहार को भी बन्द करा दिया है ।’

वह मुन सम्राट ने कहा—‘जातं पापं ! शात पापं ॥’

रानी बोली—‘सम्राट, वह तो हृदंगों का अड्डा मात्र था । तथागत की आज्ञा के विपरीत था ।’

‘तथागत की आज्ञा के विपरीत क्यों ?’

‘सम्राट, तथागत ने अपने बताए मार्ग पर चलने के लिए अहिंसा-सत्य अस्तेय और अपरिग्रह का अनुगामी बनने पर बल दिया था । इन आचार्यों में इन बातों पर कोई ध्यान नहीं दिया जाता था । मैं यह धर्म-दोष न देख सकी—इसी में ।’

‘धर्म-दोष कैसा देवी ?’

‘सम्राट, विहारों में रहकर भिक्षु-संघ परिग्रहवान बन रहा है । वह निष्क्रिय होता जा रहा है । यही धर्म-दोष है ।’

‘किन्तु सहवास अच्छे और बुरे कार्यों के गुणावगुणों का जीवन में सहसा ही समावेश हो जाता है । यह तो तुम भी जानती हो ।’

‘जानती हूँ सम्राट ।’



‘तो देवी, मनुष्य प्रजावान प्राणी है। अनुभव से जिस ज्ञान का विकास होता है, वह ‘प्रज्ञा’ कहाती है। मनुष्य अपनी ‘प्रज्ञा-सत्ता’ ही से प्रगति की ओर उन्मुख होता है।’

‘सम्राट ने ठीक कहा।’

‘देवी, यह प्रगति एक मनुष्य के ज्ञान से नहीं होती, एक मनुष्य के अनुभव से उसके समकालीन और आगे आने वाली पीढ़िया लाभ उठाती है। इससे निरन्तर मनुष्य की प्रज्ञा समाज के विकास में सहायक होती है... और वह एक मनुष्य को नहीं—समाज की ‘प्रज्ञा’ कहलाती है। इसी से तथागत ने सध का विकास किया। इसी से मैंने विहारो की स्थापना की।’

‘किन्तु महाराज।’

‘गुस्तर अपराध करने पर भी मैं तुम पर दोष नहीं कर सकता... क्योंकि यह तथागत के अहिंसा-तत्त्व का विरोध होगा।’

रानी ने व्यग्न करके पूछा—‘तथागत का अहिंसा-तत्त्व कैसा है सम्राट?’

‘प्रज्ञा’ की बात मैंने तुमसे नहीं। यदि प्रज्ञा के साथ उसी अनुपात में अहिंसा का विकास न हो, प्रज्ञा से मनुष्य लाभ नहीं उठा सकता। यदि प्रज्ञा में अहिंसा का समावेश नहीं हुआ तो मनुष्य सबल मनुष्य को सताएगा, उसे मौत के घाट उतार देगा। उसका ‘प्रज्ञा’ के सहारे अपना विकास दूसरे के लिए घातक सिद्ध होगा। उसमें ईर्ष्या तथा प्रतिहिंसा की भावना उमड़ पड़ेगी। अन्त में वह घातक कार्यकलापों में ही अपनी समस्त प्रज्ञा व्यक्त कर डालेगा।

‘सम्राट, ‘प्रज्ञा’ भी तो मनुष्य की एक शक्ति ही है।’

‘है, ‘प्रज्ञा’ मनुष्य को शक्ति प्रदान करती है, किन्तु प्रज्ञा के साथ अहिंसा भी हो तो वह शक्ति स्थायी एवं जनकल्याणकारी सिद्ध होती है। इसके विपरीत विध्वंस।’

‘सम्राट...’

‘देवी, बड़े-बड़े अघन्य संहारक कुकर्म समार में इसी कारण होते रहते हैं कि ‘प्रज्ञा’ को अहिंसा का प्रथम नहीं मिलता।’

‘तो इससे क्या!’

‘बहुत भयानक बात है देवी। छूछी ‘प्रज्ञा’ मनुष्य को खा डालती है। ‘प्रज्ञा’ और अहिंसा का मेल होना ही चाहिए। इनका मेल ही सोने में सुगंध उत्पन्न कर देता है। कलिंग के युद्ध को ही लो, बिना अहिंसा के मैं केवल प्रज्ञा पर भरोसा रखकर कर्मक्षेत्र में कूदा, तब वह मुझे सत्य मार्ग से विमुख कर असत्य मार्ग पर ले गई। वहा, जहां हिंसा का नंगा नाच हो रहा था, क्रूरता अट्टहास कर रही थी, मेरे ही इन हाथों से असंख्य निर्दोषों की गर्दन पर खड्ग-प्रहार हुआ। शोणित की नदी वह चली, महा वीभत्स दृश्य उपस्थित हो गया। मेरे हाथ रक्त रंजित हो गए। अब मैं अपनी प्रज्ञा को अहिंसा की चिरसगिनी बना चुका हूं, अतः सिप्य, मैं तुम पर क्रोध नहीं कर सकता, तुम पर ही क्यों, किसी पर नहीं कर सकता। क्षमा ही मेरा अमोघ अस्त्र है। अहिंसा मेरा धर्म है। सत्य मेरी राह है। जो भी हो, जैसा भी हो।’

यह कह कर सम्राट ने गम्भीर मीन धारण कर लिया।

## अठाईस

सम्राट ने राधागुप्त से पूछा—‘क्या कुक्कुटाराम को कोटि अनुदान दे दिया गया?’

‘नहीं दिया गया महाराज।’

‘क्यों नहीं दिया गया?’

‘युवराज सम्प्रति के विरोध के कारण।’

‘आयुष्मान सम्प्रति मेरे धर्मानुशासन का विरोध करता है?’

‘ऐसा ही है महाराज।’

‘ऐसा क्यों है राधागुप्त? आयुष्मान सम्प्रति तो बहुत प्रियदर्शन है।’

‘ठीक है महाराज। किन्तु आमात्यों ने उन्हें मलाह दी है कि राजा,

अशोक को मदा थोड़े ही रहना है, उनका थोड़ा समय शेष है। यह द्रव्य कुक्कुटाराम विहार को भेजकर नष्ट किया जा रहा है, यह उचित नहीं। राज्य-शक्ति कोष पर ही आश्रित है। अतः मना कर देना ही श्रेयस्कर है।'

'इसी से?'

'कुमार ने भाण्डागारिक को राज-कोष से दान देने के लिए मना कर दिया। इसी से सम्राट को इच्छानुसार दान के लिए धन नहीं मिला।'

'परिपद ने तो कभी मेरे धर्मानुशासन का विरोध नहीं किया।'

'महाराज के धर्मानुशासन पर परिपद का नियंत्रण नहीं था, इसी से उन्होंने युवराज को अपने पक्ष में लिया।'

'तो मन्त्रि परिपद मेरे धर्मानुशासन के विपरीत मत रखती है?'

'ऐसा ही है महाराज।'

'और तुम राधागुप्त?'

'मैं महाराज का अनुगत सेवक हूँ।'

'तो राधागुप्त, परिपद ने देवताओं के प्रिय को सम्राटपद से ध्युत कर दिया?'

'परिपद की सहमति से युवराज सम्प्रति ने।'

'तो राधागुप्त, मैं आयुष्मान को देखना चाहता हूँ। परिपद से साक्षात्कार करना चाहता हूँ।'

'जैसी आज्ञा महाराज।'

'सम्राट की आज्ञा से राज्य परिपद जुड़ी, जिसमें राजआमात्य, परिपद के सदस्य, सम्राट, प्रधानामात्य राधागुप्त और युवराज सम्प्रति उपस्थित थे।'

सम्राट ने सम्प्रति से पूछा—'आयुष्मान, इस समय राज्य का स्वामी कौन है?'

युवराज ने विनयावनत उत्तर दिया—'आप ही स्वामी है।'

सम्राट ने आसू बहाते हुए कहा—'मुझ से तो राज्य छिन गया है पुत्र।'

युवराज उत्तर न दे नीची दृष्टि किए चुप रह गए।

यह देख राघागुप्त ने कहा—‘परिपद कहे । मन्तव्य प्रकट करे ।’

एक मंत्री बोले—‘देवताओं के प्रिय-प्रियदर्शी धर्मराज अशोक हमारे स्वामी हैं ।’

सम्राट ने पूछा—‘तो मेरा धर्मानुशासन कैसे अमान्य हुआ ?’

‘सम्राट ही ने सम्राट की मौखिक आज्ञाओं पर हस्तक्षेप का परिपद को अधिकार दिया है ।’

‘केवल तब, जब कि परिपद को संदेह हो कि आज्ञा महामंत्री की दी हुई है । उसका निर्णय भी मैं ही करता हूँ ।’

दूसरे मंत्री ने कहा—‘महाराज की आज्ञा से हम राजकाज में नियुक्त किए गए हैं ।’

‘तो फिर ?’

‘हमें राज्य का हित देखना है महाराज ।’

‘किस प्रकार भद्र ?’

‘राजस्व या धन राजकार्य के लिए है ।’

‘तो भद्र, मेरा धर्मानुशासन तो मर्ष-लोक-कल्याण के लिए है ।’

‘कैसा कल्याण महाराज ?’

‘इस लोक में शासन द्वारा और उस लोक में परलोक द्वारा ।’

‘तो महाराज, हम भी प्रियदर्शी महाराज के धर्मानुशासन में सहायक हैं ।’

‘किस प्रकार भद्र ?’

‘राज-वित्त, राज-क्रोध को राजहित में उपयोग करके ।’

‘किन्तु मेरा धर्मानुशासन ।’

‘जो ठीक है, वह चल रहा है । जो ठीक नहीं है, वह राज-कार्य में बाधक है ।’

‘धर्मानुशासन भी ?’

‘महाराज, तयागत श्रमण ने ‘अपरिग्रह’ चीया याम बताया था । उसका समावेश ‘सम्यक आजीव’ में है । ‘सम्यक आजीव’ भगवान बुद्ध ने बताया है कि भिक्षु को तीन चीवर और एक भिक्षा-पात्र अपने पास रखना चाहिए ।’

‘तू सत्य कहता है भद्र ।’

‘महाराज, भगवान बुद्ध ने आज्ञा दी थी कि भिक्षु केवल वर्षा वास विहार में करे, शेषकाल में पर्यटन करे । धर्म का उपदेश दे ।’

‘ऐसा ही तथागत का ज्ञामन था ।’

‘तथागत में काल के सघ को क्वचित ही राज्याश्रय प्राप्त हुआ था । श्रावस्ती के अनाथ-पिण्डक और विशाखा ने आराम निर्माण किए थे, उन्हीं में तथागत ने वर्षावास किए ।’

‘वे आराम अब पवित्र स्थल है ।’

‘पर महाराज, भगवान तथागत के काल में किसी भी महाराज ने उनके लिए विहारों का निर्माण नहीं कराया था । तथागत का धर्म राजा-महाराजाओं के लिए नहीं था । साधारण जनता के लिए था । केवल मध्य-वित्त के लोग ही उनके रहने आदि की व्यवस्था करते थे ।’

‘तुम रहा हूं भद्र ।’

‘महाराज, प्रियदर्शी सम्राट ने यह स्थिति बदल दी है । बौद्ध धर्म को राज्याश्रित कर दिया है ।’

‘तो इसमें क्या हानि हुई भद्र ?’

‘प्रियदर्शी सम्राट ने चौरामी हजार विहार बनवा दिए । जहां आज लक्षावधि भिक्षुगिघा-भिक्षु मुख से रहते हैं । उत्तम शयनासन, उत्तम भोजन इत्यादि पाते हैं ।’

‘यह तो धर्म-लाभ है प्रिय ।’

‘महाराज, इसमें भिक्षु-संघ परिग्रहवान बन गया है । वह निष्क्रिय होता जा रहा है । उनकी सम्पत्ति तो केवल तीन चीवर और एक भिक्षा पात्र थी । तथागत के काल में संघ के निवास के लिए एकाग्र जगह ही होती थी । उस पर स्वामित्व गृहस्थ का होता था । भिक्षु-संघ इन स्थानों में चातुर्मास भर रहता, और शेष आठ मास प्रवाह करता हुआ लोगों को उपदेश दिया करता था ।’

‘ऐसा ही था भद्र ।’

‘चातुर्मास के अतिरिक्त यदि भिक्षु-संघ कहीं किसी स्थान पर अधिक दिन रह जाता था तो लोग उसकी टीका करते थे । पर अब तो प्रियदर्शी

महाराज के बने विहारों में वे स्थायी रूप से निवाम करने लगे हैं ।’

‘इसमें अधर्म हुआ नीम्य ?’

‘हां महाराज, वे आराम से खाते हैं और मस्त पड़े मौज उड़ाते हैं । घान-नामाधि की भावना न होने पर भी वे अपने को उच्च समझते हैं । भिक्षुओं का नेतृत्व प्राप्त करने में पारस्परिक स्पर्धा दिखाने हैं । विहारों में अधिकार और गृहस्थ कुलों में सम्मान प्राप्त करने की इच्छा तथा गृहस्थ और भिक्षु मेरी आज्ञा-पालन करें, मेरे ही वश में रहें, ऐसा मकल्प उनका रहता है । अतः इच्छा और अभिमान की वृद्धि का होना स्वाभाविक है । प्रियदर्शी महाराज को विदित ही है कि लाभ का रास्ता और है और निर्वाण प्राप्त करने की दिशा दूसरी ही है । तयागत बुद्ध ने भी आदेश दिया था कि भिक्षु सत्कार का अभिनन्दन न करें, न उनकी इच्छा करें, निरन्तर विवेक की वृद्धि करता रहे ।’

‘ऐसा ही है भद्र । मैंने यथाशक्ति संघों में अनुशासन रखने का प्रयत्न किया है । जहां भी अयोग्य भिक्षु दृष्टिगत हुए, उन्हें तुरन्त ही बहिष्कृत कर दिया गया है ।’

‘देवताओं के प्रिय, प्रियदर्शी महाराज प्रमन्न हों । भिक्षुओं का निर्वाह अब मिश्रा में नहीं हो सकता । इसी कारण विहारों में आरामिक नियुक्त किए गए हैं । माध्यन्तिक स्यविर ने काश्मीर में संदेश भेजा है कि वे क्रीत आरामिक भिक्षु-मण के प्रति विद्रोही हो उठे हैं । उनकी मर्त्या यहाँ इस समय साधों में है । उनके दमन के लिए भिक्षुओं को समीपस्थ राजाओं की सेना का आग्रह लेना पड़ रहा है ।’

‘कुपदार्थी सूचना है भद्र । और कुछ नू कहना चाहता है ?’

‘यह तो मैं पहले ही कह चुका हूँ महाराज कि गंधारानों में पड़े-पड़े भिक्षु परिग्रहवान बन गये हैं । अब वे परिग्रह की रक्षा के लिए दूठ योद्धा हुए भी नहीं हिचकते और पाम के राजाओं में महादत्ता लेते हैं । गंधारानों की दुर्गों का रण देना पड़ा है । प्रस्थ धारण करने पड़े हैं । अतः मन्त्र-ब्रह्मा और अरिष्टह के नामों का मंत्र हो गया है । धर्मराज, यह धर्म नहीं है—अधर्म है ।’

‘इसी में आर मय ने मेरा धर्मानुगामन अमान्य किया ।’

‘हां प्रियदर्शी महाराज, यही कारण है। पहले यज्ञकर्ता, कृपकों से बलात उनके पशु छीन लाते थे—बलपूर्वक उनसे श्रम लेते थे। जनता श्रस्त हो चुकी थी। तयागत की अमृतवाणी जब उनके कानों में पड़ी तो उसने अपनी सम्पूर्ण आस्था में उनके धर्म को अपना लिया—अब उसी जनता को आपके ये श्रमण, सघारामों के अधिपति होकर, राज्याश्रय में फूलकर, तंग करते हैं। सघारामों के लिए बलात् कर वमूल करते हैं। राज्य के अनु-शानन की अवहेलना करते हैं। यह सब कन्याणकारी नहीं है महाराज।’

‘तो मेरा साम्राज्य सुशासित नहीं है?’

‘नहीं महाराज। राज्य में चारों ओर छिद्र उत्पन्न हो रहे हैं। भिक्षु-संघ अब राज-काज में बाधक हैं। राज्य का मारा धन इन सघारामों में पड़े-पड़े, आगम से उत्तम भोजन करने और राज्य के विरुद्ध पड़यन्त्र करने के लिए नहीं दिया जा सकता महाराज।’

सम्राट ठण्डा श्वास खींचकर बोले—ऐश्वर्यं धिगनार्यं। ऐश्वर्यं धिग-नार्यं ॥ ऐश्वर्यं धिगनार्यं ॥

सम्राट के नेत्रों से आँसू झरने लगे।

## उन्तीस

महाकुमार धर्म विवर्धन और चारुशीला गांधार का राज्यनिवास त्याग पाव प्पादे राह बीयो, नदी नाले, वन-मर्वत पार करते पाटलिपुत्र की ओर बढ़ते चले गये। अन्त में गंगा का वह तट आ गया जहाँ से पाटलिपुत्र के राजमहल दीखने लगे। चारुशीला ने कहा—

‘आर्यपुत्र, पाटलिपुत्र के महल दीख पड़ते हैं। अब मैं तनिक भी नहीं चल सकती। बहुत थक गई हूँ। मूर्ख भी अस्ताचल को जा रहे हैं। मामने एक उद्यान है। उद्यान में पुष्करिणी है। जल का आश्रय है। क्यों न आज

रात हम यही विथाम करें।'।

कुमार ने उत्तर दिया—'यही ठीक रहेगा प्रिय, किन्तु—'

'किन्तु क्या आर्य पुत्र ?'

कुमार ने ठंडी सांस लेकर कहा—'प्रिये चारुशीले, तूने अपने नेत्र मुझे दान किए, इसी से तुझे सब राज-भोग त्याग मेरे साथ पाव-पयादे चलना पड़ा। यह कष्ट उठाना पड़ा। यह क्या तेरे उपयुक्त था। तू तो...'  
कहते-कहते उनका कंठ अवरुद्ध हो गया।

'मैंने अपने नेत्र आपको दिए, इसी से क्यों प्रियतम !'

'नही तो !'

'मैं तुम्हें अकेला आने देती और मैं राज-निवास में रहती ?'

'यही सुखकर होता। अब मैं कैसे यह सहन करूं ?'

'आर्यपुत्र, क्या दासी को इतना ही समझे।' कहते-कहते वह पति के वक्ष पर मिर रखकर रोने लगी।

कुमार ठंडी मांस खींचकर बोले—'यह बात नहीं प्रिये ! पर मुझे एक बात का दुःख है।'

'किस बात का स्वामिन् ?'

'मैं आयुष्मान् संप्रति को न देख सकूंगा।'

'तो प्राणनाय, मैं भी आयुष्मान् को न देखूंगी।'

'यह क्यों प्रिये ?'

'जिस सुख में आप वंचित है, उसे मैं कैसे ग्रहण करूंगी भला ?'

'तूने तो अपने नेत्र मुझे दिए हैं।'

'हां, आर्यपुत्र।'

'तो इन्हीं ने मैं भी आयुष्मान् को देखूंगा। तेरे ही नेत्रों से तो मैं अब जगत की सभी विभूतियों को देखता हूँ।'

चांदनी रात की निस्तब्धता में राजप्रासाद के पृष्ठभाग में शुभ्र बालू पर अंधे राजकुमार धर्मविवर्धन और उनकी पत्नी चारुशीला वीणा वादन और सगीत-साधना में रत थे। हठात् कुमार ने पूछा—

'प्रिये, सम्मुख प्रामाद दीख रहा है न ?'

शीला ने उत्तर दिया—'हां आर्यपुत्र।'



‘वह झरोखा भी, जहा तुम बैठकर गंगा का सतत् प्रवाह अपनीक देखा करती थीं ।’

‘हां आर्यपुत्र ।’

‘गंगा का सतत् प्रवाह वैसा ही आज भी है न ?’

‘हां आर्यपुत्र ।’

‘और सतुदंशी का चन्द्रमा ?’

‘वैसा ही है ।’

‘वह झरोखा ?’

‘वह तो अन्धकार-पूर्ण है आर्य पुत्र ।’

‘उसी भांति जिस भांति मेरी आखें । आयुष्मान संप्रति भला कहा होगा ?’

‘मुझ मे कोमल शैया पर सुखद नीद में मग्न होगा ।’

‘ऐसा ही हो और महाराज देवताओं के प्रिय-प्रियदर्शी महाराज ?’

‘कदाचित्...’

‘चितित्त होंगे । यह अधम दास भी कभी-कभी उन्हें स्मृति में आकर पीडित करता होगा ।’

‘प्रियदर्शी महाराज को अब हम वहिष्कृतो से क्या प्रयोजन है भला ?’

‘प्रिये शीला, क्या तुम देवताओं के प्रिय महाराज पर असंतुष्ट हो ?’

शीला आश्रों में अश्रु भर कर बोली—‘नहीं आर्यपुत्र, हमें अपने भाग्य पर संतुष्ट रहना उचित है ।’

‘तो हम आयुष्मान को कैसे देखेंगे ?’

‘अब हम दीन-हीनों को यहा कौन पहचानेगा । राह बाट में आयुष्मान को कभी देख ही लेंगे ।’

‘प्रिय चारु, मुझे बता देना कि आयुष्मान की मुख-मुद्रा प्रसन्न तो है ।’

यह सुन शीला रो उठी—‘हाय, आज मुझे यह भी नुनना पड़ा । हाय तात !’

‘इतना दुख किसलिए प्रिये ? जिसका चित्त काम, क्रोध, लोभ, मोह और मत्सर—इन पांच आवरणों से मुक्त हो गया है, वही सचमुच सुखी

है।

‘मर्य है आर्यपुत्र।’

‘हमें तो देवानांप्रिय सम्राट घमंराज के भी दर्शन करने हैं।’

‘तो क्या आर्यपुत्र अपने को प्रकट करेंगे?’

‘नहीं, अब मैं समागरा पृथ्वी के अधिपति घमंराज अशोक का प्रत्यन्त पूजित राजपुत्र कहाँ हूँ? भिखारी ‘कुणाल’ हूँ प्रिये, हमारा यह नाम हमारे नए परिधान की अपेक्षा अधिक अच्छा आवरण है। अब शोक से क्या। तुमने कहा था, स्वच्छ चांदनी रात है।’

‘हा आर्यपुत्र।’

‘और गंगा भी मंदर गति में बह रही है।’

‘हा आर्यपुत्र।’

‘तो गाओ प्रिये, गाओ कोई प्रेम-संगीत।’

कुमार ने बीणा साधी और भीला स्वर-ताल में गाने लगी—

मोहन प्रियतम स्वप्न सुखद सुख,

मैं बनिहारि सनत् उन्मुख।

पिर-पिर मेघ छए चहुँदिलि निशि,

निनिराहुत निनि मुन सुपनवा।

उमड़ी नहर प्रणय जल मंझा।

मान बगार प्रवणित झंझा

नदिना पार दीन दुर्गम पय-

बहत जात अनि मोर घनवा।

नदिना बिनारे-मोर घनरवा।

अभी रायन बन ही रहा था कि एक सैनिक ने आकर बाधा दी और पूछा—‘हीन हो भाई?’

‘मियागी है, दीन-हीन है, गूढ़हीन है, शयनासनहीन है, भोजन-पान हीन है, क्या हमने कुछ बरागध हुआ है, भाई।’

‘हाँ: नार्न, नहीं, मुम्हारी मंगीत-मुधा में प्रेरित हो सम्राट तुम्हें अभी देखना चाहते हैं। बनो मेरे साथ।’

‘रिन्तु हन दीन, हीन मियागी है, भाई।’

‘प्रियदर्शी महाराज धर्मराज के राज्य में कोई दीन-हीन नहीं रह सकता। तुम्हें स्वर्ण मिलेगा। चलो।’

‘भार्ट, मैं अधा आदमी हूँ। अपग हूँ।’

‘तो भद्र, मेरा कन्धा पकड़। चल। सम्राट की आज्ञा है।’

कुमार ने पत्नी से कहा—‘तब चलो देवी।’

सम्राट अपने जयन कक्ष में गणेशाय पर अर्द्धमुप्तायस्या में अधलेटे हुए थे। दो-एक परिचारिकाएँ निकट खड़ी थीं। कक्ष में सध्यम प्रकाश आ रहा था। घुले गवाशों में मग्न की रजतधारा और चारों ओर चिटकी चादनी की बहार दिखाई पड़ रही थी।

प्रहरी वीणाधारी कुणाल और उनकी पत्नी को लेकर वही आया। दोनों ने सम्राट के सामने नतमस्तक अभिवादन किया।

कुणाल को देखते ही सम्राट कुछ विचारने लगे। ध्यान में देखकर पूछा—‘कौन है भद्र?’

कुणाल ने उत्तर दिया—‘मिखारी हूँ देव।’

सम्राट चौंक पड़े। वह क्या? यह तो परिचित-भा कण्ठ स्वर है। उन्होंने पूछा—‘तेरा क्या नाम है भद्र?’

‘कुणाल।’

‘कहा का है भद्र?’

‘गांधार का देव।’

‘अहा, वहा तो मेरा धर्मविवर्धन है। ऐसी ही वीणा वह बजाता है। मेरे पुत्र के समान कोई वीणा नहीं बजा सकता, इसका मुझे अभिमान है। तू भी वीणा बजाने में वैसा ही निपुण है भद्र। किन्तु तेरे नेत्र, हन्त। अभी तू अल्पवयस्क है। कैसे तेरे नेत्र नष्ट हुए भद्र? करुणा होती है मुझे।’

‘महाराज, भाम्य-दोष से मैं नेत्रों को गंवा बैठा।’

‘फिर वही स्वर। वही कण्ठ-स्वर। इस क्षण तो मुझे पुत्र विवर्धन याद आ रहा है।’

सम्राट ने स्त्री को रोते देखकर पूछा—‘तू रोती क्यों है पुत्री? तुझे क्या दुःख है? प्रसन्न हो पुत्री। अपने सम्राट से कह, वह कैसे तेरा दुःख दूर कर सकता है?’

शीला आंसू पोंछ कर बोली—‘देव, प्रियदर्शी के चरणों के दर्शन करने मात्र से ही हमारे सब दुःख दूर हो गए ।’

‘कैसा कोमल स्वर है । यह भी जैसे मुन चुका हू, अथवा वृद्ध और रोगी होने से मेरा मस्तिष्क विरक्त हो गया है । आयुष्मानो, क्या मेरे विवर्धन ने भी तुम्हारी वीणा और तुम्हारा स्वरान्नाप सुना है ?’

‘सुना है धर्मराज ।’

‘तो वह अब यहां आ ही रहा होगा । मैंने उसे बुलाया है, बहुत दिनों से देखा नहीं । तुम्हें देखकर वह प्रसन्न होगा । गुणीजन की सेवा यह जानता है ।’

कुणाल ने पूछा—‘देव, आज्ञा हो तो वीणावादन करें ।’

‘नहीं-नहीं, वार्तालाप करो प्रियदर्शनो । मुझे तुम बहुत प्रिय लग रहे हो । जैसे तुम्हीं मेरे विवर्धन हो ।’

पितृ स्नेह पाकर कुणाल पुलकित हो रो पड़े, और पितृचरण की दिशा में चलकर सम्राट के चरणों में गिर पड़े ।

‘अरे, अरे, यह क्या ? ... यह क्या ?’

‘देव, पितृचरण प्रसन्न हों ।’

यह मुन सम्राट उद्वेग से खड़े हो गए । पूछा—‘क्या तू... तू... मेरा विवर्धन ...’

‘वही कुमुत्र हूं महाराज, दण्ड मैंने भोग लिया, अब क्षमा प्रदान हो ।’

सम्राट ने कापते हुए पूछा—‘कैसा दण्ड ? कैसी क्षमा ? तो तू प्रियदर्शन विवर्धन है ...’ यह कह सम्राट ने उन्हे छाती से चिपटा लिया । उनके आंसू बहने लगे—‘प्रियदर्शन... तेरी यह दशा । मेरी छाती फट क्यों नहीं जाती । मुना वरम, अपने दुर्भाग्य की हृदय-विदारक कथा सुना ।’

‘कुछ नहीं महाराज । भाम्य-दोष से ।’

‘अरे पुत्र, मैंने तुझे अपने निकट बुलाया था । तुझे, देखने को मेरी आखें तरम रही थी । देखा भी तो तुझे इम रूप में, बोल मेरे आशा-स्तम्भ । तुझे क्या हो गया पुत्र, किमने तेरे सुन्दर नेत्र छीन लिए ?’

चारुशीला आगे बढ़कर बोली—‘देव, प्रियदर्शी महाराज की आज्ञा से ।’

सम्राट चौक पड़े। बोले—‘मिरी आज्ञा से। क्या कह रही है पुत्री?’  
‘महाराज...’

कुणाल ने बीच में रोककर कहा—‘कुछ नहीं महाराज, जो होना था हो गया।’

‘पुत्री। डर मत—कह डाल, जो कुछ तुझे कहना हो कह डाल, मैं सुनने के लिए आतुर हो रहा हूँ।’

‘महाराज की आज्ञा का आर्यपुत्र ने तत्काल पालन किया।’

‘किन्तु कैसी आज्ञा?’

‘आज्ञा, आपकी आज्ञा, प्रियदर्शी महाराज की ही आज्ञा पहुँची थी कि कुमार को राज्याधिकारों से च्युत करके उसके नेत्रों में सप्त शलाकाएं घुसेड़ दी जाए। उसे शीघ्र ही देश से बहिष्कृत कर दिया जाय।’

‘हाय...यह मैं क्या सुन रहा हूँ।’

सम्राट पागल की भांति सिर पीटकर मूर्छित हो गए।

## तीस

सम्राट रण शैया पर अर्द्धमूर्छित अवस्था में पड़े बडबडा रहे थे। राजवंश और आमात्य समीप खड़े उपचार कर रहे थे।

कुछ चैतन्य लाभ करके सम्राट ने पूछा—‘कहा है पुत्र विवर्धन।’

एक आमात्य ने उत्तर दिया—‘महाराज। राजकुमार अशोकाराम में चले गए हैं।’

‘पर मैंने तो अभी अच्छी तरह प्रियदर्शन पुत्र को देखा ही नहीं। आ पुत्र, आ।’

फिर इधर-उधर देखकर पुकारा—‘राघागुप्त...राघागुप्त।’

‘महाराज, महामात्य राधागुप्त कुमार को देखने अशोकाराम की ओर गए हैं ।’

‘आ पुत्र, आ । हृदय से लग ।’

इसी समय राधागुप्त के माथ आचार्य उपगुप्त ने सम्राट की शैया के समीप आकर उनको आशीर्वाद देते हुए कहा—‘सम्राट का कल्याण हो ।’

सम्राट ने उनकी ओर देखकर कहा—‘आचार्य पाद है । अहा, आज तो महोत्सव है आचार्य ।’

‘प्रियदर्शी के साम्राज्य में नित्य ही महोत्सव होता है ।’

पर सम्राट वैसे ही उन्माद में बोलते रहे—‘राधागुप्त ! राधागुप्त !’

राधागुप्त ने कहा—‘मैं सेवा में उपस्थित हूँ महाराज ।’

‘बहुत अच्छा है—सब प्रबन्ध कर दो । युवराज का अभिषेक आज ही हो ।’

‘महाराज....’

‘वाद्य-ध्वनि नहीं सुन रहा हूँ । पुत्र पर छत्र मैं लगाऊँगा ।’

यह कहकर उन्होंने उठने की चेष्टा की, परन्तु गिर पड़े ।

‘राधागुप्त !’

‘महाराज !’

‘आज मुख का दिन है । पुत्र विवर्धन आया है । बधू भी है । आज ही नगर में नक्षत्र होना चाहिए । राधागुप्त ।’

‘महाराज !’

‘वाद्य-ध्वनि सुन नहीं पड़ रही है ।’

‘हा महाराज ।’

सम्राट ने उन्माद की भाँति हाथ फैलाकर पुकारा—‘पुत्र विवर्धन, सुना तूने—वीणा में तेरा एक प्रतिस्पर्धी उत्पन्न हुआ ।’

‘महाराज !’

‘कोन है ?’

‘मैं राधागुप्त हूँ ।’

‘वह भिक्षुक तो पुत्र के समान वीणा-वादन नहीं कर सकता न ।’

‘महाराज, आचार्य उपगुप्त यहाँ पधारे हैं ।’

‘अभिवदना करता हूँ आचार्य !’

‘प्रियदर्शी महाराज का कल्याण हो । महाराज कुमार धर्म विवर्धन ।’

‘कहा है धर्म विवर्धन ?’

‘अशोकाराम मे है । राजन्, उसने प्रव्रज्या ली है, उसे धर्म-लाभ हुआ है ।’

‘धर्मलाभ तो उत्तम है । किन्तु वाद्य...’

‘राजन, युवराज के साथ ही देवी चारुशीला ने भी प्रव्रज्या ली है ।’

‘धर्मलाभ...धर्मलाभ...राधागुप्त !’

‘महाराज !’

‘कहा है पुत्र विवर्धन । वाद्य-ध्वनि अभी भी नहीं आ रही है ।’

‘महाराज...’

सम्राट ने उन्मत्त की भाँति हँसकर कहा—‘तो पुत्र का अभिषेक हो गया । मन्त्रियो, नक्षत्र बनाओ । दीपोत्सव करो । समाज करो । अनुमति देता हूँ राधागुप्त ।’

राधागुप्त आसू पोछते हुए बोले—‘महाराज !’

सम्राट कहते रहे—‘पुत्र से कहना कि उनका एक धीणा-प्रतिद्वन्दी राजधानी में आया है । भिक्षुक है, अन्धा है । दीन-हीन है । उसे पुरस्कृत करे ।’

राजवैद्य ने सम्राट को लिटाकर भेषज्य मुह में डाल दी । कुछ ही क्षण बाद सम्राट की नीद आ गई ।

## इक्तीस

सम्राट की विनिष्ट अवस्था का दुःखद समाचार सर्वत्र फैल गया । यह भी विदित हो गया कि रानी तिप्परक्षिता ने धर्मविवर्धन से अपनी अवज्ञा का

प्रतिघोष, गान्धार को वह जाली राजाज्ञा पथ भेजकर लिया है। नागरिक उत्तेजित होकर राज महालय की ओर बढ़ने लगे। उन्होंने राज महालय में भीतर प्रवेश पाने की बहुत चेष्टा की, परन्तु ग्रहरी तथा सम्राट के शरीर रक्षकों ने उन्हें भीतर नहीं आने दिया। भीड़ में से उत्तेजनामूलक घोष उठने लगे—

राजपुत्र धर्मविवर्धन का हम बदला लेंगे।

आंग्र के बदले आंग्र और नाक के बदले नाक।

गनी तिप्परक्षिता को महिषीपद में ध्युत करना होगा।

उमने निष्पाप कुमार विवर्धन की आग्रे फोड़ दो।

भूरकर्मा है, महिषी तिप्परक्षिता।

उमने बोधिवृक्ष को जला डाला है।

उमने प्रियदर्शी को विष दिया है।

उमने हमारे मुपुर्द करो, हम उमने जीवित जना देंगे।

जीवित ही भूमि में गाड़ देंगे।

रानी को हमारे हवाले करो।

नहीं तो महालय का द्वार भग कर दिया जायेगा।

इन घोषों को सुनकर सम्राट की आंखें खुल गईं। उन्होंने क्षीणवाणी में पूछा—‘यह कैसा कोलाहल है राधागुप्त?’

राधागुप्त ने बताया—‘प्रजा के प्रतिनिधि महारानी तिप्परक्षिता को दण्ड देने की याचना करते हैं।’

यह सुन सम्राट आहत हो गए। पूछा—‘क्या वे अपने सम्राट को दण्ड देना नहीं चाहते?’

‘सम्राट धर्मराज है, सम्राट की जय हो।’

‘किन्तु रानी के पाप में मेरा भी भाग है। उन्हें कहो, यह तुम्हारे राजा का हृदय है, इसे विदीर्ण कर दो।’

‘महाराज, अपराधी को दण्ड मिलना चाहिए।’

‘इसमें क्या होगा राधागुप्त। दण्ड में अपराध का शमन नहीं होगा।’

बाहर खड़ी भीड़ महल पर अत्यन्त उत्तेजित और क्रुद्ध होकर आक्रमण करने की तत्पर हो गई। सैनिक शस्त्र निकाल कर अवरोध करने लगे



परन्तु इसी समय भिक्षु-वेश में राजकुमार धर्मविवर्धन वहाँ आ पहुँचे । उन्होंने हाथ ऊँचा करके कहा—‘भाइयो, अश्रोध से श्रोध को, भलाई से बुराई को, दान से कृपणता को और मृत्यु से ज़ूठ को जीतना चाहिए ।’

धर्मविवर्धन को वहाँ देख भीड़ की उत्तेजना शान्त हो गई । लोगों ने चिल्ला कर कहा—‘युवराज ।’

कुमार ऊँचा हाथ करके भीड़ में घुसते चले गए । उन्होंने कहा, भाइयो मंगल कामनाएँ करो । उन्होंने बीणा साधकर गाना आरम्भ किया—

सत्संग करो उत्तम मंगल ।

निस्मग रहो उत्तम मंगल ।

सुफल कर्म उत्तम मंगल ।

दुख निरोध उत्तम मंगल ।

ब्रह्मचर्य उत्तम मंगल ।

मित्र भाषण उत्तम मंगल ।

गुरुजन-सेवा उत्तम मंगल ।

सदाचार उत्तम मंगल ।

आत्मदान उत्तम मंगल ।

भूत-दया उत्तम मंगल ।

निर्वैर हृदय उत्तम मंगल ।

मारी भीड़ शान्त होकर कुमार के साथ मंगल ध्वनि गाती उनके पीछे-पीछे चलने लगी । कुमार आगे बढ़ते गए । राजमहल पर आक्रमण करना वे भूल गये । आक्रोश जाता रहा । कुमार पूछते-पूछते रानी तिव्यरक्षिता के आवास की ओर बढ़ चले । रानी एकान्त कक्ष में बैठी मन ही मन अपने कार्यों का विवेचन कर रही थी—

वैर पूरा हो गया । पूरा न सही, आशिक ही । विवर्धन की आँखें गईं, जिन पर उसे गर्व था । सम्राट भी तेज भंग हुए, जिन्होंने साम्राज्य की ओट में मेरे जीवन का हरण किया । धर्म-पाखण्ड । कोरा धर्म-पाखण्ड । धर्म-भेरी धर्म-घोष, केवल बाल-भाव । मुखों की कापाय पहना उन्हें विहारों में रख माल-मलीदे उड़ाना कैसा धर्म है ? मैंने बोधिवृक्ष को कटवा जला डाला, सम्राट ने मेरा क्या कर लिया । विवर्धन की मैंने आँखें निकलवा ली । प्रजा

कुपित हुई। उसने राजा से मेरे न्याय की मांग की। हुह 'राजा मेरा न्याय करेगा !!

परन्तु इस विवेचना में विघ्न पड़ा। उसने अपने कक्ष में ही एक दिव्य बाणी का स्वर सुना—'आपका कल्याण हो देवी।'

रानी ने चौंककर पीछे देखा—'कौन ? कुमार विवर्धन ?'

'भिक्षु कुणाल हूँ आर्ये।'

'तो यहां किसलिए आए हो ?'

'भिक्षा के लिए आर्ये।'

'कौसी भिक्षा ?'

'काम की भिक्षा, क्रोध की भिक्षा, लोभ-मत्सर की भिक्षा, ईर्ष्या की भिक्षा। यह सब इस भिक्षा पात्र में डालकर निष्पाप हो जाओ देवी।'

'मैं पापिन हूँ, यह तुमसे किसने कहा विवर्धन ?'

'किसी ने भी नहीं।'

'क्या तुम्हें मुझ पर सन्देह है ?'

'विश्वास है देवी।'

'कौसा विश्वास ?'

'कि माता भिक्षा देंगी। मैं आपका पुत्र कुणाल भिक्षु हूँ आर्ये।'

यह सुन तिप्परक्षिता के शरीर में कम्पन हुआ।

यह आहत स्वर में बोली—'चले जाओ, चले जाओ कुमार।'

'बिना ही भिक्षा लिये ?'

'मेरे पास भिक्षा नहीं है।'

'तो माता, अपने इस पुत्र ही से कुछ ले लो।'

'क्या दोने तुम ?'

'दया, प्रेम, अवैर, अक्रोध।'

'तो क्या तुम जान गए कि...'

'वह आज्ञा पत्र आप ही ने लिखा था। तो इससे क्या ? जैसे पिता वैसी माता। मैंने आज्ञा का पालन कर लिया।'

'तुम जानते हो कि मैंने तुम्हारी आंखें फुड़वाई हैं। तुम जानते हो कि मैं तुम्हारी वैरिन हूँ।'

‘जानता हू माता ।’

‘फिर भी तुम मेरे पास आए हो ।’

‘हा माता ।’

रानी के नेत्रों में झर-झर आंसू गिरने लगे । वह सिकत कण्ठ से बोली—

‘कुमार, मैंने तुमसे प्रेम किया था ।’

‘जानता हू माता ।’

‘और तुमने उसका तिरस्कार किया था...’

‘मैंने आपका सत्कार किया था माता ।’

‘और अब ?’

‘आपकी कल्याण-कामना करता हूँ । वैसा ही सत्कार करता हूँ ।’

‘यह जानकर भी कि मैं तुम्हारी वरिष्ठ हूँ ?’

‘आप मेरी माता हैं... मैं तो इतना ही जानता हूँ ।’

‘मेरा वर...’

‘मैंने उसे ग्रहण ही नहीं किया ।’

‘तो तुमने मुझे क्षमा कर दिया ।’ इतना कहते ही रोती हुई वह कुमार के पैरों में आ गिरी ।

‘महारानी, जिस मनुष्य के मन से लोभ, द्वेष और मोह—ये तीनों मनोवृत्तियाँ लोप हो गई हैं, वही चारों दिशाओं में प्राणिमात्रों के प्रति मैत्री-भाव प्रसारित करता है । अपने मैत्रीमय चित्त से चारों दिशाओं में बमने वाले समस्त प्राणियों पर वह प्रेम की वर्षा करता है । करुणा-मुदिता और उपेक्षा की भावनाओं का उसे अनायास ही मुलभ लाभ हो जाता है...’

वामनाएं समस्त दुस्तर तिमिर,

अनगिनत शुचि-अशुचि दुर्मद अवर ।

विवल जीवन मोह वहिरागमन,

कामना प्रति पराजित चलन ।

## वत्तीस

स्तब्ध रात्रि थी। सम्राट अर्धमूर्छितावस्था में बेमुग्ध पड़े हुए थे, राजवैद्य उपचार कर रहे थे। महामात्य राधागुप्त सम्राट के निरुद खड़े उनके प्रतिमाहीन पीत मुख की ओर देख रहे थे। एकाएक चैतन्य होकर सम्राट ने पुकारा—‘राधागुप्त !’

राधागुप्त ने उनके कान के पाम पहुँच कर कहा—‘महाराज !’

‘कुक्कुटाराज का अवदान पूरा हुआ ?’

‘नहीं हुआ महाराज !’

‘मेरे सब रत्नाभरण, भोजन के स्वर्ण-रजत पात्र, वस्त्र और भोग-द्रव्य सब देकर भी पूरा नहीं हुआ ?’

‘नहीं हुआ महाराज !’

‘कितना शेष रहा, राधागुप्त ?’

‘शतभार स्वर्ण महाराज !’

‘शतभार। राधागुप्त, अब और तो मेरे पास कुछ भी नहीं है। जब मैंने अपने रत्न और स्वर्ण-पात्र संध को दे दिए तो मेरा भोजन रजत-पात्रों में आया, वे भी मैंने वहाँ भिजवा दिए। तो फिर कास्य पात्रों में आया, वे भी मैंने भिजवा दिए। फिर वृत्तिका पात्रों में आया, वह भी मैंने वहाँ भिजवा दिए। अब तो पर्ण-पात्रों पर भोजन आता है। मैंने आधा भोजन भिजवाया तो फिर आधी मात्रा ही मे मुझे भोजन मिलने लगा। उसमें से भी मैंने आधा भेज दिया तो उसको आधा मात्रा में आया। आज तो मैंने निराहार रहकर मारा ही भोजन संध को दे दिया—’तब भी मेरा अवदान पूर्ण नहीं हुआ राधागुप्त !’

‘नहीं हुआ महाराज !’

‘दुर्भाग्य है राधागुप्त !’

‘महाराज !’

हठात् सम्राट को कुछ स्मरण हुआ। वे बोले—‘राधागुप्त ! अभी एक वस्तु मेरे पास है !’

‘क्या है महाराज ?’

सम्राट ने वस्त्र से एक आवला निकालकर दिखाया—‘यह भैषज्य । अभी मुझे वैद्यराज ने दिया है । इसे आराम में ले जाओ राधागुप्त, और मेरा अवदान पूर्ण करो ।’

इसी समय आचार्य उपगुप्त, भदंत कोदिनीपुत्र आचार्य कास्सगोत, स्यविर मज्झहिमा, आचार्य हरित्पुत्र आदि मघ-स्पविर एवं बहुत से प्रमुख भिक्षु बहा आ पहुंचे । सम्राट की बातों में अवरोध आ उपस्थित हुआ ।

राधागुप्त ने आचार्य उपगुप्त से कहा—‘आचार्य, सम्राट का कुक्कुटाराम को दिया एक अवदान शेष है । अब देवानां प्रिय महाराज अशोक की सम्पत्ति में यही एक अवसा शेष है । इसी से सम्राट अवदान पूर्ण किया चाहते हैं ।’

आचार्य उपगुप्त आवला लेकर बोले—‘यहां भदन्त कोदिनीपुत्र कुक्कुटाराम के संघ स्यविर उपस्थित हैं । वे ही इसे ग्रहण करें ।’

कोदिनीपुत्र ने आवला ले लिया और बोले—‘महाराज । यह भैषज्य है । आधा सम्राट ग्रहण करें । आधे ही में मैं अवदान पूर्ण करता हूँ ।’ यह कह कर उन्होंने आधा आवला सम्राट को दिया । शेष आधा भिक्षुसंघ को देकर बोले—‘संघ मुने । यह देवताओं के प्रिय प्रियदर्शी महाराज का शतभार स्वर्ण अवदान पूर्ण हुआ । इस आधे आवले को सूप में डालकर सब संघ भोजन में ग्रहण करें ।’

सम्राट ने प्रसन्न होकर कहा—‘मैं मुक्त हुआ । मेरा अवदान पूर्ण हुआ । आचार्यपाद...’

आचार्य उपगुप्त सम्राट के मुख के पास अपना कान ले गए और बोले—‘कहिए?’

सम्राट ने कहा—‘आचार्य, मुझे प्रव्रजित कीजिए । उपसम्पदा कीजिए ।’

उपगुप्त ने पवित्र जल सम्राट के मस्तक पर छिड़क कर कहा—‘कहो राजन्...’

बुद्ध मरणं गच्छामि ।

मर्षं मरणं गच्छामि ।

सत्यं सरणं गच्छामि ।

तीन वचन कहते-कहते सम्राट की घीणा जड़ होने लगी।

उनके महाप्रयाण की बेला आ उपस्थित हुई। अन्तःपुर में राजमहि-  
षियाँ हाहाकार करतीं उनकी शैया के निकट आ भूमि पर बैठ गईं।  
तिप्परक्षिता बाल खोले अस्त-व्यस्त भाव में वस्त्र संभालती—'सम्राट,  
प्रियदर्शी सम्राट, उदार सम्राट, मेरे अचानक अपराधों को क्षमा करो।'   
कहती हुई गिरती पड़ती सम्राट के चरणों में आ पड़ी।

इसी समय सम्राट ने अन्तिम श्वास ली।

पूर्णता से पूर्ण मानस लोक,

सत्य मद्भामित मुवर्णालोक।

मन मगन की पूर्ण यह अभिलाष,

पंचभूतों की विनजित भास।

## तैत्तिरीय

आश्विन मास की शुक्ल पक्ष की अष्टमी की रात्रि के अन्तिम प्रहर में  
चैत्य पर्वस पर वर्षावाम करता हुआ सम्पूर्ण भिक्षुसंघ उपस्थित था। पर्ण-  
शैया पर जीर्ण शरीर अस्सी वर्ष के वृद्ध महामहेन्द्र धर्मदूत अपनी जन्म-  
भूमि से दूर सिंहल द्वीप में जीवन की अन्तिम श्वासें ले रहे थे। भिक्षुसंघ  
पवित्र वाक्यों का पाठ कर रहा था। दूर तक सदस्यों मुग्धित दीप जल  
रहे थे। भिक्षुसंघ और भिक्षुणी बेसी रात्रि जाग्रण कर चुके थे। आर्या  
संघमित्रा की अवस्था भी अस्सी के समीप हो रही थी। वे भी धर्मदूत के  
निकट बैठी थी।

महा महेन्द्र क्षीण वाणी में बोले—'आर्या संघमित्रा, कठिन धर्मव्रत  
और श्रम ने इस जराजीर्ण शरीर को जर्जर और वशकृत कर दिया है।  
मेरा शरीर बहुत जीर्ण हो गया है। अब इस शरीर का अन्त होगा। यह

शरीर धर्म है ।’

यह कह उनके मुख पर शात हाम्य-रेखा प्रस्फुटित हुई ।

सधमित्रा ने कहा—‘आर्य, हम धर्म में प्रेरित हो यहां इस अज्ञात द्वीप में अपने जीवन के प्रभात ही में आए थे । यहां रहते हमें युग बीत गया । अपने-अपने जीवन हमने धैर्यपूर्वक सधर्म की मेजा में अर्पित कर दिए । धर्म-राज देवताओं के प्रिय महाराज भी निर्वाण प्राप्त कर चुके हैं । अब हमें और क्या करणीय शेष रह गया है ।’

‘कुछ नहीं । आर्य, तुमने द्वीप की स्त्रियों को पवित्र धर्म के रंग में रंग दिया है । पर अभी, जब तक जीवन है, तुम अपना कर्तव्य पूर्ण करना । आज इस क्षण इस बीतराग भिक्षु को कुछ मोह हुआ है । यह देखो, समुद्र की लहरे किनारों पर टकराकर उम पार के मित्रों की आनन्द-ध्वनि ला रही है । क्या महामेघ विहार के आयुष्मान सुमन आ गया है ?’

सधमित्रा आंखों में आंसू भरकर बोली—‘आयुष्मान यही है ।’

इधर-उधर देखकर ‘कहा ?’

सधमित्रा के सकेत में भिक्षु सुमन आकर भिक्षुराज के दोनों पैरों की अपनी गोद में लेकर रोता हुआ बैठ गया । सुमन की अनुभूति प्रतीत कर महेन्द्र मुस्कराकर आशीर्वाद देने की हाथ उठाने लगे, पर दुर्बलता के कारण गिर गए । क्षीण स्वर में बोले—‘वहा नहीं पुत्र, यहां मेरी गोद में आ । आर्य, मुझे तनिक सहारा दो ।’

महेन्द्र ने उठने की चेष्टा की । सधमित्रा और सुमन ने सहारा देकर उन्हें बैठाया ।

महेन्द्र क्षीण स्वर में ‘पुत्र, पुत्र आ’—कहने लगे । सुमन रोते हुए उनकी गोद में आ गिरा । भिक्षुराज के नेत्र निमीलित होने लगे ।

सधमित्रा ने पुकारा—‘आर्य, आर्य !’

महेन्द्र ने नेत्र खोलकर क्षीण स्वर में कहा—‘आर्य, मेरे जन्म की ग्रथि मुक्त होने का समय आ उपस्थित हुआ । आयुष्मान, शान्ति और धीरता के साथ धर्म के दीपक को मतत प्रज्वलित रखना । धर्मचक्र को अविराम प्रवर्तित रखना । धर्मपाल कहां है ?’

धर्मपाल ने समीप आकर कहा—‘प्रभु ! प्रभु !!’

‘पुत्र मृत्यु के बाद तू ही यहां इस धर्मसैन को सम्हाल। तुझे मैं यह सौंपता हूं।’ फिर संघमित्रा से बोले—‘बस, यही इस जीवन-यात्रा की समाप्ति है।’

उसी रात्रि को धर्मपाल ने, जो कुमार के निकट ही सोता था, देखा कि उनका आसन खाली है। वह तत्काल उठकर पुकारने लगा—हे प्रभु ! हे प्रभु !

समुद्र की नहरें किनारों पर टकराकर उस पार के मित्रों की आनन्द ध्वनि ला रही थी। धर्मपाल ने देखा, महाकुमार भिक्षुराज बोधि-वृक्ष को आलिंगन किए पड़े हैं। उनके नेत्र निमीलित हैं। धर्मपाल लपक कर चरणों में लोट गया। लोग जाग गए थे और इसी ओर आ रहे थे। इस भीड़ को देखकर कुमार मुस्कराए, सबको आशीर्वाद देने को उन्होंने हाथ उठाया, पर वह दुर्बलता के कारण गिर गया।

संघमित्रा रो पड़ी—‘आर्य, यह क्या ? यह क्या ?’

‘आर्य, जन्म का ध्रुव अन्त मृत्यु है। यह ध्रुव सत्य है। किन्तु तुम क्या शोकाभिभूत हो।’

‘हां आर्य, हां अक्षय-कीर्ति !’

‘ज्योत्स्ना का कैसा शुभ्रालोक है। यह क्या शोक का काल है। यह तो निर्वाण का आनन्द है...’ कहते-कहते बाणी उनकी रुक गई। श्वास अवरुद्ध हो गया। शरीर निस्पन्द होकर गिर पड़ा।

धर्मपाल ने उठाकर देखा तो शरीर निर्जीव था। उस स्निग्ध चन्द्रमा की चांदनी में, उस पवित्र बोधि-वृक्ष के नीचे वह त्यागी राजपुत्र, समागरा पृथ्वी का एकमात्र उत्तराधिकारी धरती पर निश्चिन्त होकर अटूट मुख-नीद सो रहा था, और भक्तों में जो-जो सुनते थे, एकत्र होते जाते थे और चार आंसू बहाते थे।

संघमित्रा ने शोकावेग रोक स्थिर वाणी में कहा—‘भिक्षुओं, सावधान हो जाओ। इस समागरा पृथ्वी के एकमात्र अधिकारी त्यागी राजपुत्र, वीतराग महास्थिर महामहेन्द्र निर्वाण पद पा गए। यहां, यह उनका पुण्य शरीर है।’

भिक्षु समुदाय अथुपात करने लगे। पवित्र मंत्र पाठ और घण्टे-ध्वनि



वायुमण्डल में व्याप्त हो गए।

वह आश्विन मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी थी, जब भिशुराज महेन्द्र ने जीवन ममाप्त किया। उस समय यह महापुरुष अपने भिक्षुजीवन का साठवा वर्ष मना रहा था, उसकी आयु अस्मी वर्ष की थी। उसने अठतीस वर्ष तक लका में बौद्ध धर्म का प्रचार किया।

उस समय महाराज तिप्य को मरे आठ वर्ष हो चुके थे। उसके छोटे भाई उत्तिप्य ने, जो अब राजा था, जब इस महापुरुष की मृत्यु का समाद सुना तो वह बालक की तरह रोता और बिलखता हुआ उस पवित्र पुरुष के गुणगान करता दौड़ा।

## चौतीस

महामहेन्द्र का शरीर सुगन्धित ममालें लगाकर सुगन्धित तेल में स्वर्ण-मजूपा में रखा गया। ममस्त द्वीपवासी रंग-विरंगे वस्त्र धारण किये, चारों ओर से आ-आकर विविध वाद्य बजाकर नृत्य-गान करने लगे। राज-सैनिक पक्षितबद्ध खड़े हो गए। विहार के चारों ओर पच्चीस योजन तक का प्रदेश ध्वजा-तोरण-पताका और फूल-पत्ती से सजाया गया। सिंहल का राजा उत्तिय, पाँच पयादे, राज-परिवार, राजवर्गीजन और अनुराधापुर के सम्पूर्ण निवासियों को साथ लेकर वहाँ आया। महामेघ वन-विहार से पनदं व विहार तरु भिक्षुमण पवित्र वचनों का पाठ कर रहे थे। राज-परिवार के जन, नगर-नागर और सिंहद्वीपवासी अर्द्ध-मध्यजन टोलिया बनाकर अपने-अपने ढंग से भिशुराज को श्रद्धाजलि अर्पित करने लगे। चन्दन-चिता तैयार की गयी। सैकड़ों मन कपूर, कस्तूरी, अमर, कुकुम और अन्य गन्ध मोने-चादी के घालों में भरे हुए थे। चिता के चारों ओर की भूमि फूलों से मज्जित की गई थी, पवित्र वाक्यों के उच्चारण के साथ

भिक्षुराज का शरीर चिता पर रखा गया ।

राजा उत्तिय ने चिता परिक्रमा करके कहा—‘दीपवासियो, जिस महापुरुष ने हमारे द्वीप को नवीन जीवन दिया, धर्म का नेत्र दिया, जीवन में नई सभ्यता की स्फूर्ति पैदा की, जिससे द्वीप भर में कलाकौशल में उत्क्रांति हो गई, जिससे हमारा द्वीप धर्मराज अशोक के महाराज्य का पूरा प्रभाव संपन्न हो गया, जिसका हमारे द्वीप में आगमन परम वरदान सिद्ध हुआ, यह महोत्सव आज हमसे विदा हो रहा है । आज हम उसके पुण्य शरीर का अग्नि-रथ-अभियान सम्पन्न कर रहे हैं ।’

सब एक स्वर से जय-जयकार करने लगे । बहुत जन सिसक-सिमक कर रुदन कर भूमि पर प्रणिपात करने लगे । बहुत जन पवित्र वाक्यों का पाठ करने लगे ।

राजा ने आँसू पोछकर कहा—‘आज सात दिन से द्वीपवामी इन पुण्य शरीर के अन्तिम दर्शनों में अपने नेत्रों को धन्य करते रहे हैं । अब यह शरीर भी पंचभूतो में मिल जाएगा । द्वीपवासियो, पुण्य पैदा होते हैं, उनकी गंध शेष रह जाती है । पुण्य-शरीरों के पुण्य शेष रह जाते हैं । वे जहाँ चरण रखते हैं, वही स्थल पवित्र हो जाता है । आज जहाँ से धर्मराज धर्म-दूत का महा-प्रस्थान हो रहा है, वह भूमि आज से दीपवासियों की पवित्र तीर्थभूमि होगी । आज से इस स्थान का नाम ‘भूमागन’ हुआ । अब से, इस स्थान के आस-पास पच्चीस योजन के घेरे में जो पुरुष शरीर त्याग करेगा, वह अन्तिम सत्कार के लिए दही लाया जायेगा । धर्मराज का द्वीप में स्वागत मेरे भी जन्म से पूर्व मेरे पिता श्री महाराज त्रिप्य ने किया था । मेरे पिता को, उनके परिवार को, राज्य को, सिंहलद्वीप को इन महाधर्मदूत ने केवल पवित्र ही नहीं किया, देवी सम्पदा से भर दिया । आज वे हमें धर्म की सम्पूर्ण सम्पदा दे जा रहे हैं । धर्मराज ने साठ वर्ष तक द्वीप में धर्मदान किया है । वे जिन-जिन गुफाओं में रहे, वे सब आगे ‘महेन्द्र-गुफा’ कहाँगी । और जहाँ-जहाँ जिन शिला पर धर्मराज ने निर्वाण प्राप्त किया, वह शिला महेन्द्र शरण्या के नाम से प्रसिद्ध होगी । पहाड़ी के उम ओर का सरोवर, जहाँ भिक्षुराज स्नान करते थे, महेन्द्र कुण्ड के नाम से विख्यात होगा । धर्मराज के अवशेष का आधा चैत्य पर्वत पर स्थापित होगा, और वहाँ

प्रत्येक पीप की पूर्णिमा को मेला लगेगा। अवशेष का शेष भाग समस्त विहारों और प्रमुख सभों में स्थापित होगा।'

इतना कह और पवित्र शरीर को प्रणाम कर जब वह चिता में अग्नि देने को बढ़े तो लोग प्रचण्ड जय-जयकार कर उठे। कुछ लोग सिमक-सिमककर रोने लगे।

भिक्षु सघ जोर-जोर में पवित्र वाक्यों का उच्चारण करने लगे। देखते ही देखते चिता की लपटों ने उस पवित्र शरीर को घेर लिया। पूर्णाहुति होने पर शंख-बाद्य बज उठे।

जब चिता जल चुकी तो राजा ने राख का आधा भाग चैत्य पर्वत पर, महितेल में ले जाकर गाड़ दिया और शेष आधा समस्त विहारों और प्रमुख स्थानों में गाड़ने को भेज दिया।

लका द्वीप को इस महापुरुष ने जो लाभ प्रदान किया, वह अमाधारण था। उसने यहाँ की भाषा, साहित्य और जीवन में एक नवीन सभ्यता की स्फूर्ति पैदा कर दी थी और कलाकोणल में उन्नति मचा दी थी। यह सब इस द्वीप के लिए एक चिरस्थायी वरदान था।

आज भी वर्ष के प्रत्येक दिन और विशेषकर पीप की पूर्णिमा को, अनेकों तीर्थ यात्री महितेल पर चढ़ते दिखाई देते हैं, और प्राचीन कथाओं के आधार पर इस महापुरुष से सम्बन्ध रखने वाले प्रत्येक स्थान की मात्रा करके श्रद्धाजलि भेंट करते हैं।

जिम स्थान पर महाकुमार का शव-दाह हुआ था, वह स्थान अब भी 'इसी भूमांगन' अर्थात् 'पवित्र भूमि' कहा जाता है, और सब से अब तक उस स्थान के इर्द-गिर्द पचीस मील के घेरे में जो पुरुष मरता है, यही अन्तिम संस्कार के लिए लाया जाता है।

इस राजभिक्षु ने जिन-जिन गुफाओं में निवास किया था, वे सभी महेन्द्र गुफा कहलाती हैं। अब भी चट्टान में कटी हुई एक छोटी गुफा को 'महेन्द्र की शैया' के नाम से पुकारते हैं। पहाड़ी के दूसरी ओर 'महेन्द्र कुण्ड' का भग्नावशेष है, जिसे देखकर कहा जा सकता है कि उस पर न जाने कितना वृद्धि बल और धन खर्च किया गया होगा।

छठी शताब्दी समाप्त हो रही थी और उसी के साथ परम प्रतापी गुप्त साम्राज्य भी, जिसने पाटलिपुत्र के स्वर्ण-मिह्रासन में गरुणध्वज की छत्र छाया में आधी पृथ्वी पर शासन किया और धर्म-ज्ञान-संस्कृति का अमर दान किया। पाटलिपुत्र की मारी श्री कन्नौज में आ जुटी थी जहाँ महानृप हर्षवर्धन मध्यकाल के सूर्य की भांति उत्तर भारत पर अखण्ड शासन कर रहे थे। उस समय उनके जैमा योद्धा, विद्वान, दाता और न्याय नरपति पृथ्वी पर दूसरा नहीं था।

उत्तर भारत में सम्राट हर्षवर्धन ने केवल सुव्यवस्था का शासन ही नहीं स्थापित किया था, वह अपने काल के बौद्ध धर्म को फिर से जागरित करने में भी तन-मन से लगा था। उसकी नीति उदार थी। विद्वानों और धर्म स्थानों के लिए तथा शिक्षा और संस्कृति के प्रचार के लिए उसने आय का चौथाई भाग अलग निकाल रखा था। इस धन से वह उच्चकोटि के विद्वानों को, ग्रंथ कर्ताओं को, धार्मिक पुरुषों को खुले हाथ दान देता था।

सम्राट की राजसभा जुड़ी थी। प्रमुख सभापति महाकवि बाणभट्ट अपने दिगाज पुत्र भूषण भट्ट के साथ सम्राट के दक्षिण पार्श्व में विराजमान थे। उनके निकट ही महाकवीश्वर भयूर ऊँची गर्दन किए ध्वज वेश में बैठे थे। सभा मंडप में राजमन्त्री, राज्य परिषद के सभ्य और उच्चसैनिक अधिपतिगण अपने-अपने आमनों पर बैठे थे। मक्के बीच में नक्षत्र के समान तेजवान सम्राट हर्षवर्धन श्वेत परिधान पहने उच्चमणि पीठ पर विराजमान थे। सम्राट के सम्मुख परम बौद्ध विद्या-महारथी महापंडित जयसेन चंदन की एक चौकी पर शात मुद्रा में बैठे थे।

सम्राट ने मधुर मुस्कान के साथ मधुर स्वर में कहा—सभासदगण, महापंडित जयसेन की सद्धर्म सेवा की कीर्ति पताका, विद्वत्ता और धर्म निष्ठा आज सभस्त बौद्ध धर्म में विख्यात है। आचार्य जयसेन का पांडित्य अगाध है और सद्धर्म सेवा महान है। मान्यवर पंडितराज का सत्कार हमारे हृदयों में है, धन-दान से वह पूर्ण नहीं होगा। तथापि कलिंग के अस्मी गांवों का कर आज से आचार्य जयसेन को मिले। इमवा यह पट्टा मैं आचार्य को

भेंट करता हूँ।

सभी धन्य-धन्य कह उठे।

पंडितवर जयसेन क्षण-भर मौन मुद्रा में बैठे रहे। राजसभा में सन्नाटा छा गया। इस महादान के प्रत्युत्तर में आचार्य जयसेन सम्राट को किस प्रकार धन्यवाद देने हैं, यह जानने को सभी उत्सुक हो उठे। आचार्य जयसेन उठे। सभा में एक धीमा जनरल उठकर फिर तुरन्त ही सन्नाटा छा गया।

महापंडित जयसेन ने दोनों हाथ उठाकर सम्राट का अभिन्नदन किया। इसके बाद गम्भीर स्वर में कहा—‘सम्राट, आपकी धर्म में जैसी रुचि है और जैसा आपका यश है, वैसा ही यह महादान आपने मुझ अकिंचन को मेरी धर्म सेवा एवं अक्षरज्ञान के उपलक्ष्य में दिया है। इस उदारदान ने आपको महान अशोक का समकक्ष बना दिया है। परन्तु सम्राट, मुझ भिक्षुक को इतना धन क्या करना है मुझे वर्ष में दो बार दो वस्त्र और प्रतिदिन एक बार ग्यारह अजलि अन्न चाहिए। इतना तो थड़ानु नागरिक मुझे अन्यास ही भिक्षा दे देते हैं। फिर आपका यह धन निरर्थक क्यों रहे? धनराशि की आवश्यकता तो आप जैसे सम्राटों की होती है। जैसे विद्वान अपनी विद्या द्वारा मनुष्यों का कल्याण करते हैं, उसी तरह सम्राटों को धन द्वारा करना चाहिए। इसलिए धर्मात्मा सम्राट, अपने इस धन को अपने पास रखकर मनुष्य जाति के कल्याण में लगाए, यही मेरा आपसे अनुरोध है।’

आचार्य जयसेन का यह अतर्कित त्याग देखकर राजसभा स्तम्भित हो गई। कुछ काल तक सन्नाटा रहा, परन्तु तुरन्त ही ‘साधु-साधु’ की ध्वनि से विनाश सम्राज सभा मंडप गूँज उठा।

सम्राट हठात् रत्नपीठ में उठकर खड़े हो गये। सहस्रों सभामंद नत-मस्तक हो अपने-अपने आसन त्याग उठ खड़े हुए। सम्राट ने आगे बढ़कर आचार्य के चरणों में प्रणाम करके कहा—‘पंडितवर, आपका त्याग मेरे दान में बहुत बड़कर है। आपकी चरणधूलि मेरे मस्तक की शोभा है। अब आप ही बताइए कि आपके इस त्याग्य धन का क्या उपयोग किया जाए?’

जयसेन ने शांत मुद्रा से कहा—‘सम्राट रत्नपीठ पर विराजमान हो और मंद राजमहामंद अपने-अपने आसन ग्रहण करें। फिर मैं सम्राट को सत्परामर्श दूंगा।’

सम्राट रत्नपीठ पर बैठ गए। सब महामह भी आमनो पर बैठे।

महात्यागी जयमेन ने कहा—‘सम्राट, आज पाटलिपुत्र का एकच्छत्र साम्राज्य नष्ट हो गया और उसकी राज्यधरी ने आपके चरण चूने हैं। जिस गुप्त वंश में समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त जैसे प्रतापी विश्व-विजयी योद्धा और अशोक जैसे महापुरुष हुए, वह गुप्त वंश छिन्न-भिन्न हो गया है। परन्तु महामाया सरस्वती ने गुप्त सम्राटों की विमल स्थली को अभी नहीं छोड़ा है। विहार में मालन्दा विश्वविद्यालय आज भी समार की अद्वितीय विद्या-संस्था है। मालन्दा विश्वभारती में दस हजार छात्र महाविद्याओं का अध्ययन करते हैं। ये चीन, जापान, भोट, तिब्बत, सुमात्रा, यूनान और समस्त ससार के दूर देशों से, अपनी ज्ञान-पिपासा को तृप्त करने और अज्ञानजनित अन्धकार को दूर करने आते हैं। वहाँ के आचार और नियम पृथ्वी भर में श्रेष्ठ और आदर्श माने जाते हैं। वहाँ के छात्र रात-दिन शास्त्र चर्चा में लगे रहते हैं। वहाँ पर बौद्ध धर्म के महायान तथा शेष अठारह बौद्ध सम्प्रदायों के परम गोपनीय शास्त्रों का अध्ययन करवाया जाता है। इसके सिवा हेतुविद्या, वेदविद्या, तन्त्र विद्या, शब्दविद्या, चिकित्सा शास्त्र, इन्द्र-जाल, अथर्ववेद और सांख्यदि, दर्शन, ज्योतिष के अलावा अनेक विद्याओं का अध्ययन होता है। इस विश्वभारती का लक्ष्य छात्रों की बौद्धिक और आत्मिक ज्ञान ज्योति को जागरित करना है। वहाँ के स्नातक धर्मपाल, गुणो में स्थिरमति, चन्द्रपाल आदि महादिगज पंडितों के बुद्धि चमत्कार और सदाचार पर ममस्त बौद्ध संसार गवित है। जैन धर्म के महा आचार्य महावीर स्वामी और उनके प्रमुख शिष्य इन्द्रमूर्ति ने वहाँ चातुर्मास व्यतीत किया था। महाबुद्ध तथागत ने भी सपसादनीय मुक्त के बंध ब्रूत का प्रवर्तन इसी क्षेत्र में किया था। वहाँ ही वह जट्टिख्यात अग्रिम आभ्रघाटिका है जिमें पाच सौ व्यापारियों ने दम करोड़ मुद्रा में खरीदकर भगवान बुद्ध को अर्पण की थी तथा यही तथागत बुद्ध ने सारिपुत्र का ममाधान किया था और इसी भूमि पर आर्य सारिपुत्र और आर्य मीद्गल्यायन अस्सी हजार अर्हंतों के माय निर्वाण पद को प्राप्त हुए थे। वहाँ के निवासियों का जीवन तपस्या, यज्ञचर्य और श्रद्धा इन तीनों से प्रदीप्त है। महाराज, इस समय वहाँ एक सहस्र ऐसे विद्वान उपस्थित हैं जो दस विद्याओं के पारंगत हैं और पाच

सो ऐमे महापंडित है, जो तीस विद्याएं जानते है। दस आचार्य पचास विद्याओं के ज्ञाता है। कुलपति शीलभद्र आचार्य और भगवान दीपंकर तो साक्षात् सभी विद्याओं के सागर है। वहां सब समान है। राजा और रंक में भेद नहीं है। सभी पर सब नियम समान रीति से लागू हैं।

‘महाराज, यह महा विश्वभारती अस्तगत गुप्त सम्राटों की कीर्ति-कौमुदी का एकमात्र अवशेष है, जिसकी अब से पांच सौ वर्ष पूर्व प्रतापी शुक्रादित्य ने स्थापना की थी। महाराज, वही मौखरी राज ने वह अप्रतिम बुद्ध प्रतिमा निर्माण की है जो शुद्ध अष्ट धातु में बनी है, और जिसकी ऊंचाई नब्बे हाथ है तथा जिसकी स्थापना छह मजिल के श्वेत पत्थरों के भवन पर की गई है। सम्राट, आज गुप्त वंश की राजलक्ष्मी आपके चरण-तल में है। आप महाविद्या व्यसनी और परम धार्मिक महानृप हैं। आप अपना अक्षय कीर्ति की स्थापना के लिए नालन्दा विश्वभारती के संरक्षक बनें और दूसरे अशोक का स्थान पूर्ण कीजिए तथा यह संपत्ति, जो आप मुझको व्यर्थ ही दे रहे हैं, नालन्दा विश्वभारती को प्रदान कीजिए।’

इतना कहकर त्यागी साधुवर जयमेन अपने आसन पर मौन बैठ गए। सम्राट जड़वत् बड़ी देर तक बैठे रहे। समस्यात्मक में सन्नाटा छा गया।

कुछ काल बाद सम्राट ने आखों में आसू भरकर महामंत्री की ओर देखा और गद्गद वाणी से कहा—‘आमात्य, आज मैं हम नालन्दा विश्वभारती के संरक्षक हुए। अभी एक सौ आठ गावों का पट्टा नालन्दा विश्वभारती के नाम लिख दो और वहां एक सौ आठ ऐमे भवनों का निर्माण कराओ जो पृथ्वी-भर में अद्वितीय हों। माय ही विश्वभारती के चारों ओर दृढ़ कोट बनवा दो, नालन्दा के प्रत्येक स्नातक के लिए मेरे कोष को खोल दो और मेरी आज्ञा के बिना ही उन्हें मुहमांगा धन दो।’

इतना कहकर सम्राट हर्षवर्धन ने खड़े होकर अपने रत्न-जटित मुकुट को नीचा करके बद्धाजलि होकर आचार्य जयसेन में कहा, ‘आचार्य वर, नालन्दा विश्वभारती के लिए मैंने अपना सर्वस्व दिया। आप प्रसन्न होइए।’

जयमेन आसन में उठे, उन्होंने दोनों हाथ ऊंचे करके कहा—‘माधुराजन साधु।’







